

La correspondance entre le mode locrien et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège mineur quinte diminuée (appelé aussi accord diminué) et le mode locrien:.....	3
Alternez l'arpège mineur 7 quinte diminuée et le mode locrien:.....	4
Conclusion:.....	5

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

[bassistes-débutants-harmonie-exercice-03.pdf](#)

Voici le mode locrien de Fa# avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

Degré	1	2m	3m	4	5b	6m	7m	8
Note	Fa#	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa#

1/2 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton

9 10 12 9 10 12 9 11

On remarque que les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont, la seconde mineure, la tierce mineure, la quinte diminuée, la sixte mineure et la septième mineure, on peut jouer ce mode sur les accords mineurs quinte diminuée (mb5 / m7b5).

Le mode locrien est le septième mode de la gamme Majeure.

Le mode locrien est constitué d'une suite d'intervalles mineurs, justes ou diminués: 1 2m 3m 4 5b 6m 7m 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode locrien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès au playback avec la basse (playback 1) et à un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3 (playbacks avec ou sans la basse).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans le dossier suivant:

[exercices-pour-travailler-les-gammes.pdf](#)

Alternez l'arpège mineur quinte diminuée (appelé aussi accord diminué) et le mode locrien:

L'arpège min^b5 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte diminuée (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♪♩

F#min^b5

1 4 2 3 3 2 4 1 1 4 2 3 3 2 4 1

9 12 10 11 11 10 12 9 9 12 10 11 11 10 12 9

Fa# Locrien

1 2 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 2 1

9 10 12 9 10 12 9 11 11 9 12 10 9 12 10 9

F#min^b5

1 4 2 3 3 2 4 1 1 4 2 3

9 12 10 11 11 10 12 9 9 12 10 11 11

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 7 quinte diminuée et le mode locrien:

L'arpège min7b5 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte diminuée et la septième mineure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

The image displays three musical exercises for bass guitar, each consisting of two measures in 4/4 time. The exercises are written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Exercise 1: F#min7b5
The first exercise is titled "F#min7b5". It features an arpeggio pattern. The first measure contains the notes F#2, A2, C#3, E3, G#3, B3, and D4. The second measure contains the notes F#3, A3, C#4, E4, G#4, B4, and D5. The fingering sequence for the first measure is 1 4 2 1 3 1 2 4, and for the second measure is 1 4 2 1 3 1 2 4. The fret numbers for the first measure are 9, 12, 10, 9, 11, 9, 10, 12, and for the second measure are 9, 12, 10, 9, 11, 9, 10, 12.

Exercise 2: Fa# Locrien
The second exercise is titled "Fa# Locrien". It features a scale pattern. The first measure contains the notes F#2, G#2, A2, B2, C#3, D3, E3, and F#3. The second measure contains the notes G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, and G#4. The fingering sequence for the first measure is 1 2 4 1 2 4 1 3, and for the second measure is 3 1 4 2 1 4 2 1. The fret numbers for the first measure are 9, 10, 12, 9, 10, 12, 9, 11, and for the second measure are 11, 9, 12, 10, 9, 12, 10, 9.

Exercise 3: F#min7b5
The third exercise is titled "F#min7b5". It features an arpeggio pattern. The first measure contains the notes F#2, A2, C#3, E3, G#3, B3, and D4. The second measure contains the notes F#3, A3, C#4, E4, G#4, B4, and D5. The fingering sequence for the first measure is 1 4 2 1 3 1 2 4, and for the second measure is 1 2 1 3. The fret numbers for the first measure are 9, 12, 10, 9, 11, 9, 10, 12, and for the second measure are 9, 10, 9, 11, 11.

[Playback / dossier complet](#)

Conclusion:

Ce dossier me semble intéressant, à vous de me faire dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>