

Mise en place exercice 14:

Alternance basse / batterie dossier 4:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice numéro 01:.....	3
Exercice numéro 02:.....	4
Exercice numéro 03:.....	5
Exercice numéro 04:.....	6
Exercice numéro 05:.....	7
Exercice numéro 06:.....	8
Exercice numéro 07:.....	9
Exercice numéro 08:.....	10
Exercice numéro 09:.....	11
Exercice numéro 10:.....	12
Exercice numéro 11:.....	13
Exercice numéro 12:.....	14
Exercice numéro 13:.....	15
Exercice numéro 14:.....	16
Exercice numéro 15:.....	17
Exercice numéro 16:.....	18
Exercice numéro 17:.....	19
Exercice numéro 18:.....	20
Exercice numéro 19:.....	21
Exercice numéro 20:.....	22
Exercice numéro 21:.....	23
Exercice numéro 22:.....	24
Exercice numéro 23:.....	25
Contact:.....	26

Introduction:

Dans ce dossier nous allons étudier une technique rarement évoquée dans les méthodes traditionnelles: l'alternance basse / batterie (technique employée quelquefois dans la musique funk).

En clair au lieu de jouer les notes de la basse en même temps qu'un élément de la batterie (grosse caisse, caisse claire, cymbales, etc.) les deux instruments ne jouent jamais en même temps.

Si vous avez la chance de pouvoir répéter avec un batteur, je vous conseille de travailler ces exercices avec lui plutôt que sur les playbacks fournis dans ce dossier qui sont programmés sur une boîte à rythmes!

Dans ce quatrième dossier vous jouez un exercice écrit en doubles-croches de 23 façons différentes.

Vous allez trouver dans ce dossier les 23 exercices écrits en solfège et en tablatures avec des liens internet pour avoir accès à des playbacks audio et des dossiers compressés au format zip.

Chaque dossier zip contient 9 playbacks audio sur 3 tempos différents (3 avec les 2 instruments, 3 uniquement avec la batterie et 3 uniquement avec la basse).

Bon courage à tous!

Exercice numéro 01:

Afin de vous familiariser avec l'exercice, vous commencez par le jouer à l'unisson avec la batterie:

1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4 1

8x

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for Bass (B), the middle for Battery (Batterie), and the bottom for a second Bass line. The top staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 2, 3, 4, and 1. The middle staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 12, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 12, 0, 0, 0, and 0. The bottom staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 12, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 12, 0, 0, 0, and 0. The score is divided into four measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 02:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur les temps 1 / 2 / 3 et la basse est jouée sur le 4ème temps:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass guitar, the middle for guitar, and the bottom for drums. The bass line starts with a rest for 8 measures, then plays a sequence of notes on the 4th beat of measures 9, 10, 11, and 12, with fret numbers 4, 2, 3, 4, and 1 indicated above. The guitar part also has an 8-measure rest, followed by a sequence of notes on the 4th beat of measures 9, 10, 11, and 12, with fret numbers 12, 0, 0, 0, and 0 indicated above. The drum part consists of a steady eighth-note pattern on the 1st, 2nd, and 3rd beats of each measure, with a final eighth note on the 4th beat of the 12th measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 03:

Dans cet exercice la basse est jouée sur les temps 1 / 2 / 3 et la batterie est jouée sur le 4ème temps:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for three instruments: guitar, bass, and drums. The guitar part is in the treble clef, the bass part is in the bass clef, and the drums part is in the drum clef. The time signature is 4/4. The guitar part features a repeating eighth-note pattern in the first measure, followed by a series of chords and a final measure with a single note. The bass part follows a similar pattern, with a repeating eighth-note pattern in the first measure, followed by a series of chords and a final measure with a single note. The drums part consists of a simple drum pattern, with a single drum hit in the first measure, followed by a series of chords and a final measure with a single note. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The guitar part is written in the treble clef, the bass part is in the bass clef, and the drums part is in the drum clef. The time signature is 4/4. The guitar part features a repeating eighth-note pattern in the first measure, followed by a series of chords and a final measure with a single note. The bass part follows a similar pattern, with a repeating eighth-note pattern in the first measure, followed by a series of chords and a final measure with a single note. The drums part consists of a simple drum pattern, with a single drum hit in the first measure, followed by a series of chords and a final measure with a single note. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant: [playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant: [playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant: [playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[dossier compressé](#)

Exercice numéro 04:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur les temps 1 et 2 et la basse est jouée sur les temps 3 et 4:

8x

3 2 3 4 4 2 3 4 1

0 0 0 0 12 0 0 0

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 05:

Dans cet exercice la basse est jouée sur les temps 1 et 2 et la batterie est jouée sur les temps 3 et 4:

8x 1 2 3 4 2 2 3 4 1

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 06:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur le premier temps et la basse est jouée sur les temps 2 / 3 / 4:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the Bass (Basse) and the middle staff is for the Drum (Batterie). The bottom staff is empty. The Bass part consists of three measures of eighth notes, each measure containing four notes. The notes are: G2 (2), A2 (2), B2 (3), C3 (4) in the first measure; F2 (3), E2 (2), D2 (3), C2 (4) in the second measure; and E2 (4), D2 (2), C2 (3), B1 (4) in the third measure. The Drum part consists of three measures, each with a single eighth note on the first beat of each measure. The notes are: G2 (1), A2 (2), B2 (3), C3 (4) in the first measure; F2 (3), E2 (2), D2 (3), C2 (4) in the second measure; and E2 (4), D2 (2), C2 (3), B1 (4) in the third measure. The score is marked with a double bar line and a repeat sign at the end of each measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 07:

Dans cet exercice la basse est jouée sur le premier temps et la batterie est jouée sur les temps 2 / 3 / 4:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for three instruments: piano (p), guitar (g), and drums (d). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part is in the bass clef, the guitar part is in the treble clef, and the drums part is in the bass clef. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the song, and the second system contains the next two measures. The piano part features a melodic line in the first measure, followed by a rest in the second measure. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a rest in the second measure. The drums part features a simple drum pattern in the first measure, followed by a rest in the second measure. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant: [playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant: [playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant: [playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[dossier compressé](#)

Exercice numéro 08:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur le premier temps et le troisième temps et la basse est jouée sur le deuxième et le quatrième temps:

The musical score is written for Bass and Drums in 4/4 time. The Bass line (bottom staff) is in bass clef and features a sequence of notes: 8x (octave), 2, 2, 3, 4, 4, 2, 3, 4, 1. The Drums line (top staff) is in treble clef and features a sequence of notes: 12, 0, 0, 0, 12, 0, 0, 0, 0. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the first eight notes of the Bass line and the first four notes of the Drums line. The second measure contains the last two notes of the Bass line and the last four notes of the Drums line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 09:

Dans cet exercice la basse est jouée sur le premier temps et le troisième temps et la batterie est jouée sur le deuxième et le quatrième temps:

8x 1 2 3 4 3 2 3 4 1

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The first staff (B1) is the Bass line, the second staff (B2) is the Drums line, and the third staff (B3) is an additional line. The Bass line plays quarter notes on the first and third beats of each measure. The Drums line plays quarter notes on the second and fourth beats of each measure. The third staff plays quarter notes on the first and third beats of each measure. The score is divided into three measures by double bar lines. Above the first measure, the numbers 1, 2, 3, 4 are written. Above the second measure, the numbers 3, 2, 3, 4 are written. Above the third measure, the number 1 is written. The first measure is marked with '8x'.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)


Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 10:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1 et 2 et la basse est jouée sur les doubles-croches 3 et 4:

8x 3 4 3 4 3 4 3 4 1



Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 11:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1 et 2 et la batterie est jouée sur les doubles-croches 3 et 4:

The musical score is for Exercise 11, in 4/4 time, consisting of 8 measures. It features three staves: Bass (top), Bass (middle), and Drum (bottom). Above the staves, fingerings are indicated: 1 2, 2 2, 3 2, 4 2, and 1. The first measure is marked with '8x' above the bass staff. The bass staff (top) contains eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The middle bass staff contains eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The drum staff contains eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The score is divided into two 4-measure sections by a double bar line. The first section contains measures 1-4, and the second section contains measures 5-8. The final measure (8) ends with a double bar line and a repeat sign.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 12:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1 et 4 et la basse est jouée sur les doubles-croches 2 et 3:

The musical score is for Exercise 12, in 4/4 time, consisting of 8 measures. The notation is arranged in three staves: Bass, Basso, and Batterie. Above the staves, the drum notation is indicated: 8x, 2 3, 2 3, 2 3, 2 3, and 1. The Bass staff (bottom) shows a pattern of eighth notes: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The Basso staff (middle) shows a pattern of eighth notes: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The Batterie staff (top) shows a pattern of eighth notes: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The score is divided into two 4-measure sections by a double bar line. The first section is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The second section is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The final measure of the second section is marked with a blue '1'.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 13:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1 et 4 et la batterie est jouée sur les doubles-croches 2 et 3:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass (bass clef), the middle staff is for the guitar (treble clef), and the bottom staff is for the drums (drum clef). The bass part consists of eighth notes on the 1st and 4th beats of each measure, with a double bar line after the first measure and a repeat sign after the fourth measure. The guitar part consists of eighth notes on the 2nd and 3rd beats of each measure, with a double bar line after the first measure and a repeat sign after the fourth measure. The drum part consists of eighth notes on the 2nd and 3rd beats of each measure, with a double bar line after the first measure and a repeat sign after the fourth measure. Above the bass staff, the numbers 1, 4, 2, 4, 3, 4, 4, 4, 1 are written in blue, indicating the fingerings for the bass. Above the guitar staff, the numbers 5, 7, 5, 5, 7, 5 are written in blue, indicating the fingerings for the guitar. Above the drum staff, the numbers 1, 2, 3, 4 are written in blue, indicating the fingerings for the drums. The score is marked with '8x' at the beginning and ends with a double bar line.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 14:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1, 2 et 3 et la basse est jouée sur la quatrième double-croche:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass line, the middle for the snare drum, and the bottom for the kick drum. The bass line consists of quarter notes on the 4th line of the staff, with fingerings 8x, 4, 4, 4, 4, and 1. The snare drum part consists of eighth notes on the 4th line, with fingerings 1, 5, 5, 5, 5, and 5. The kick drum part consists of eighth notes on the 4th line, with fingerings 1, 5, 5, 5, 5, and 5. The score is divided into two measures by a double bar line, with a repeat sign at the end of the second measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 15:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1, 2 et 3 et la batterie est jouée sur la quatrième double-croche:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass (bass clef), the middle staff is for the guitar (treble clef), and the bottom staff is for the drums (drum clef). The bass part consists of four measures of eighth notes, each measure containing three notes (1, 2, 3) and a fourth measure with a single note (1). The guitar part consists of four measures of eighth notes, each measure containing three notes (5, 5, 5) and a fourth measure with a single note (5). The drum part consists of four measures of eighth notes, each measure containing a single note (x) and a fourth measure with a single note (x). The score is marked with a double bar line and a repeat sign at the beginning and end of each measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 16:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1, 2 et 4 et la basse est jouée sur la troisième double-croche:

The musical score is for Exercise 16, in 4/4 time, consisting of 8 measures. The notation is arranged in three staves: Bass (top), Basse (middle), and Batterie (bottom). Above the staves, the following counts are indicated: 8x, 3, 3, 3, 3, and 1. The Bass staff shows a sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. The Basse staff shows a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2. The Batterie staff shows a sequence of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The score is divided into two 4-measure sections by a double bar line. The first section contains measures 1 through 4, and the second section contains measures 5 through 8. The final measure (8) is marked with a blue '1' above it.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 17:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1, 2 et 4 et la batterie est jouée sur la troisième double-croche:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass (B), the middle for guitar (G), and the bottom for drums (D). Above the bass staff, fingerings are indicated: 1, 2, 4, 2, 2, 4, 3, 2, 4, 4, 2, 4, 1. The bass part consists of eighth notes on the first, second, and fourth beats of each measure. The guitar part consists of eighth notes on the fifth, seventh, and fifth lines of the staff. The drum part consists of eighth notes on the third beat of each measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joué par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 18:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur les doubles-croches 1, 3 et 4 et la basse est jouée sur la deuxième double-croche:

The musical score is for Exercise 18, in 4/4 time, consisting of 8 measures. The notation is arranged in three staves: Bass, Snare, and Kick. Above the staves, the number of strokes per measure is indicated: 8x for the first measure, and 2 for measures 2 through 5. A blue '1' is placed above the final measure (measure 8). The Bass staff (bottom) shows eighth notes on the second and fourth beats of each measure. The Snare staff (middle) shows eighth notes on the first, third, and fourth beats of each measure. The Kick staff (top) shows eighth notes on the first, third, and fourth beats of each measure. The score is divided into two 4-measure sections by a double bar line. The first section ends with a repeat sign, and the second section ends with a final double bar line.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 19:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur les doubles-croches 1, 3 et 4 et la batterie est jouée sur la deuxième double-croche:

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the bass (bass clef), the middle staff is for the guitar (treble clef), and the bottom staff is for the drums (drum clef). Above the bass staff, there are blue numbers indicating the frets for each measure: 1, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 4, 1. The bass staff shows a sequence of eighth notes (1, 3, 4) and a final half note (1). The guitar staff shows a sequence of eighth notes (5, 5, 5) and a final half note (5). The drum staff shows a sequence of eighth notes (x, x, x) and a final half note (x). The score is divided into four measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 20:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la basse est jouée sur la première double-croche et la batterie est jouée sur les doubles-croches 2, 3 et 4:

The musical score is for Exercise 20, in 4/4 time. It consists of three staves: Bass (bottom), Guitar (middle), and Drums (top). The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure, there are blue numbers 1, 2, 3, 4, and 1, indicating the beat number. The Bass staff (bottom) shows a sequence of eighth notes: G2 (labeled '8x'), A2, B2, C3, and D3. The Guitar staff (middle) shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, and D5. The Drums staff (top) shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, and D5. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 21:

Dans cet exercice, sur chaque temps, la batterie est jouée sur la première double-croche et la basse est jouée sur les doubles-croches 2, 3 et 4:

The musical score for Exercise 21 is written for three staves in 4/4 time. The top staff is for the Bass (Basse), the middle staff is for the Basso, and the bottom staff is for the Batterie (Drums). The score is divided into four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure is marked with '8x' above the Bass staff. The second, third, and fourth measures are marked with '2 3 4' above the Bass staff. The fifth measure is marked with '1' above the Bass staff. The Bass staff shows the triplet of eighth notes for each measure. The Basso staff shows the triplet of eighth notes for each measure. The Batterie staff shows the triplet of eighth notes for each measure.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 22:

Dans cet exercice la basse est jouée sur les doubles-croches 1 / 3 / 4 / 6 / 7 / 9 / 10 / 12 / 14 / 16 et la batterie est jouée sur les doubles-croches 2 / 5 / 8 / 11 / 13 / 15:

8x 1 3 4 2 3 3 2 4 2 4 1

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff is a bass line in bass clef, consisting of eighth notes with stems pointing up. The middle staff is a guitar line in treble clef, consisting of eighth notes with stems pointing down. The bottom staff is a drum line in a standard drum notation, with 'x' marks indicating hits on the snare and cymbals. Above the staves, a sequence of numbers indicates the fret positions for the bass and guitar: 8x, 1, 3, 4, 2, 3, 3, 2, 4, 2, 4, 1. The score is divided into two measures by a double bar line.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Exercice numéro 23:

Dans cet exercice la batterie est jouée sur les doubles-croches 1 / 3 / 4 / 6 / 7 / 9 / 10 / 12 / 14 / 16
et la basse est jouée sur les doubles-croches 2 / 5 / 8 / 11 / 13 / 15:

The musical score is written for bass and drums in 4/4 time. The bass line is in the bass clef, and the drum line is in the treble clef. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure, there is a '8x' marking. Above the second measure, there is a '2' marking. Above the third measure, there is a '2' marking. Above the fourth measure, there is a '4' marking. Above the fifth measure, there is a '3' marking. Above the sixth measure, there is a '4' marking. Above the seventh measure, there is a '3' marking. Above the eighth measure, there is a '1' marking. The bass line consists of eighth notes and quarter notes. The drum line consists of eighth notes and quarter notes. The score is written in a standard musical notation style.

Vous pouvez écouter cet exercice joués par les 2 instruments en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse batterie](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la batterie en cliquant sur le lien suivant:
[playback basse](#)

Vous pouvez écouter cet exercice uniquement par la basse en cliquant sur le lien suivant:
[playback batterie](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[dossier compressé](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>