

Connaissance du manche:

Table des matières

Introduction:.....	2
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	3
La note Mi:.....	4
La note Fa:.....	5
La note Fa#:.....	6
La note Solb:.....	7
La note Sol:.....	8
La note Sol#:.....	9
La note Lab:.....	10
La note La:.....	11
La note La#:.....	12
La note Sib:.....	13
La note Si:.....	14
La note Do:.....	15
La note Do#:.....	16
La note Réb:.....	17
La note Ré:.....	18
La note Ré#:.....	19
La note Mib:.....	20
Contact:.....	21

Introduction:

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour chaque note et nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index et 4 pour le petit doigt. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler les intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder 1 dossier compressé au format zip qui vous permettrons de travailler chaque exercice individuellement.

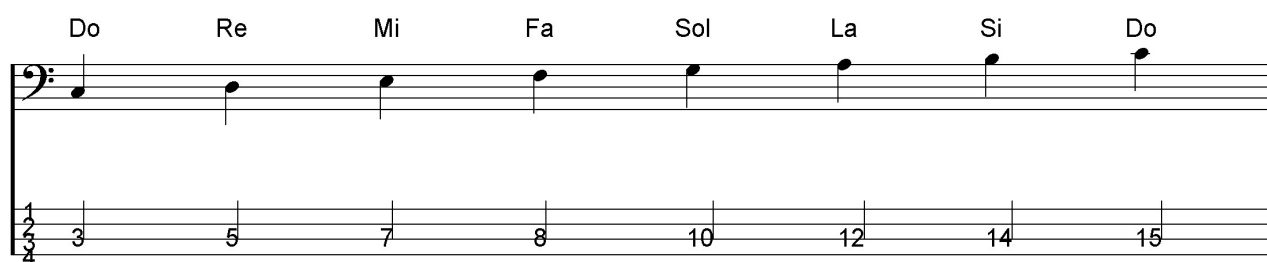
Bon courage à tous!

Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

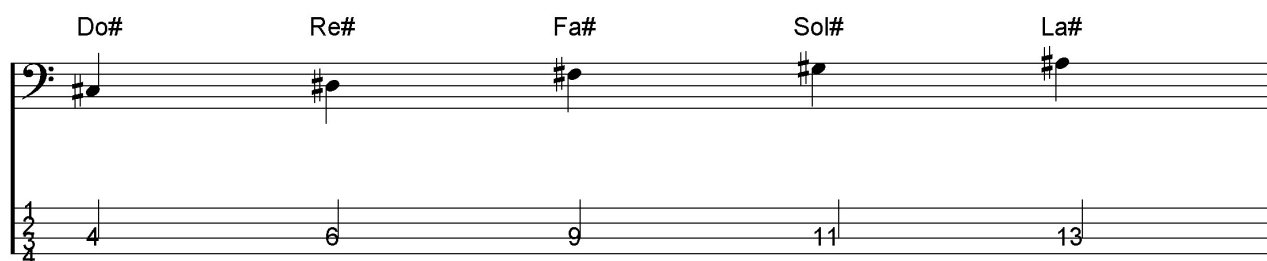
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

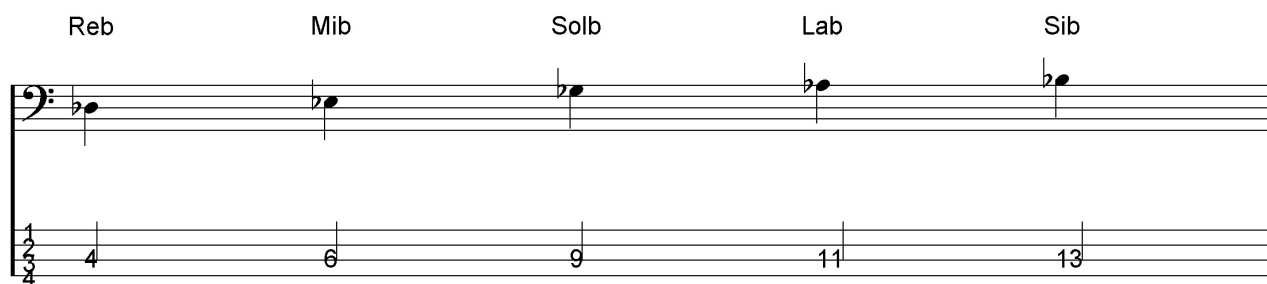
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus haut (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

La note Mi:

Connaissance du manche

Jouez la note Mi sur tout le manche

Mi Mi Mi Mi Etc.

The first system shows the first four frets (1-4) with fret numbers 1, 2, 7, 9. The second system shows frets 5-8 with fret numbers 4, 14, 19. The third system shows frets 9-12 with fret numbers 4, 14, 19. The fourth system shows frets 13-16 with fret numbers 4, 14, 19, and fret 20 with fret number 4.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Fa:

Connaissance du manche

Jouez la note Fa sur tout le manche

Fa Fa Fa Fa Etc.

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Fa#:

Connaissance du manche

Jouez la note Fa# sur tout le manche

Fa# Fa# Fa# Fa# Etc.

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 3 4 4 4 4 4 9 9 9 9 11 11 11 11

4 2 2 2 2 4 4 4 9 9 9 9 11 11 11 11

1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

1 2 3 4 16 16 16 16 21 21 21 21

4 14 14 14 14 16 16 16 16 21 21 21 21

4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1

1 2 3 4 16 16 16 16 14 14 14 14

4 21 21 21 21 16 16 16 16 14 14 14 14

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

1 2 3 4 11 11 11 11 9 9 9 9 4 4 4 4

4 11 11 11 11 9 9 9 9 4 4 4 4 2 2 2 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Solb:

Connaissance du manche

Jouez la note Solb sur tout le manche

Solb Solb Solb Solb Etc.

The exercise consists of four systems of musical notation, each with a bass staff and a guitar staff. The first system is labeled 'Solb Solb Solb Solb Etc.' and shows the note Solb (Bb) on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings at the 1st, 4th, 7th, and 9th frets. The subsequent systems show the note Solb on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings at the 16th, 21st, and 24th frets. The guitar staff shows the fret number for each note, and the bass staff shows the string and fret number for each note.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Sol:

Connaissance du manche

Jouez la note Sol sur tout le manche

Sol Sol Sol Sol Sol

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Sol#:

Connaissance du manche

Jouez la note Sol# sur tout le manche

Sol# Sol# Sol# Sol# Etc.

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

11 11 11 11 13 13 13 13 16 16 16 16 18 18 18 18

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

18 18 18 18 16 16 16 16 13 13 13 13 11 11 11 11

4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1

6 6 6 6 4 4 4 4 1 1 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Lab:

Connaissance du manche

Jouez la note Lab sur tout le manche

Lab Lab Lab Lab Etc.

1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 3 4

8va

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

13 13 13 13 16 16 16 16 18 18 18 18

1 2 3 4

8va

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

18 18 18 18 16 16 16 16 13 13 13 13 11 11 11 11

1 2 3 4

4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1

6 6 6 6 4 4 4 4 1 1 1 1 1

1 2 3 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note La:

Connaissance du manche

Jouez la note La sur tout le manche

La La La La Etc.

First system of musical notation for the exercise. It consists of a bass staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of music, each with a single eighth note. The notes are G, A, B, and C. Below the staff, the fret numbers are indicated: 0, 1, 2, and 3. The first measure is labeled 'La' and the second 'La'.

Second system of musical notation for the exercise. It consists of a bass staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of music, each with a single eighth note. The notes are D, E, F, and G. Below the staff, the fret numbers are indicated: 4, 5, 6, and 7. The first measure is labeled 'La' and the second 'La'.

Third system of musical notation for the exercise. It consists of a bass staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of music, each with a single eighth note. The notes are A, B, C, and D. Below the staff, the fret numbers are indicated: 8, 9, 10, and 11. The first measure is labeled 'La' and the second 'La'.

Fourth system of musical notation for the exercise. It consists of a bass staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of music, each with a single eighth note. The notes are E, F, G, and A. Below the staff, the fret numbers are indicated: 12, 13, 14, and 15. The first measure is labeled 'La' and the second 'La'.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note La#:

Connaissance du manche

Jouez la note La# sur tout le manche

La# La# La# La# Etc.

First system of guitar notation. It consists of four measures. Each measure has a bass staff and a treble staff. The bass staff contains a single note (La#) with a sharp sign. The treble staff contains four notes (La#) with a sharp sign. The notes are numbered 1, 1, 1, 1 in the first measure, 4, 4, 4, 4 in the second, 1, 1, 1, 1 in the third, and 4, 4, 4, 4 in the fourth. The treble staff also contains a sharp sign. The bass staff contains a sharp sign. The notes are numbered 1, 1, 1, 1 in the first measure, 3, 3, 3, 3 in the second, 6, 6, 6, 6 in the third, and 8, 8, 8, 8 in the fourth.

Second system of guitar notation. It consists of four measures. Each measure has a bass staff and a treble staff. The bass staff contains a single note (La#) with a sharp sign. The treble staff contains four notes (La#) with a sharp sign. The notes are numbered 1, 1, 1, 1 in the first measure, 4, 4, 4, 4 in the second, 1, 1, 1, 1 in the third, and 4, 4, 4, 4 in the fourth. The treble staff also contains a sharp sign. The bass staff contains a sharp sign. The notes are numbered 1, 1, 1, 1 in the first measure, 15, 15, 15, 15 in the second, 18, 18, 18, 18 in the third, and 20, 20, 20, 20 in the fourth. There are dashed lines with '8va' above the second and third measures.

Third system of guitar notation. It consists of four measures. Each measure has a bass staff and a treble staff. The bass staff contains a single note (La#) with a sharp sign. The treble staff contains four notes (La#) with a sharp sign. The notes are numbered 4, 4, 4, 4 in the first measure, 1, 1, 1, 1 in the second, 4, 4, 4, 4 in the third, and 1, 1, 1, 1 in the fourth. The treble staff also contains a sharp sign. The bass staff contains a sharp sign. The notes are numbered 20, 20, 20, 20 in the first measure, 18, 18, 18, 18 in the second, 15, 15, 15, 15 in the third, and 13, 13, 13, 13 in the fourth. There are dashed lines with '8va' above the first and second measures.

Fourth system of guitar notation. It consists of five measures. Each measure has a bass staff and a treble staff. The bass staff contains a single note (La#) with a sharp sign. The treble staff contains four notes (La#) with a sharp sign. The notes are numbered 4, 4, 4, 4 in the first measure, 1, 1, 1, 1 in the second, 4, 4, 4, 4 in the third, 1, 1, 1, 1 in the fourth, and 1 in the fifth. The treble staff also contains a sharp sign. The bass staff contains a sharp sign. The notes are numbered 8, 8, 8, 8 in the first measure, 6, 6, 6, 6 in the second, 3, 3, 3, 3 in the third, 1, 1, 1, 1 in the fourth, and 1 in the fifth.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Sib:

Connaissance du manche

Jouez la note Sib sur tout le manche

Sib Sib Sib Sib Etc.

8va

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Si:

Connaissance du manche

Jouez la note Si sur tout le manche

Si Si Si Si Etc.

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 2 2 2 4 4 4 4 7 7 7 7 9 9 9 9

8va ----- 8va -----

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 14 14 14 14 16 16 16 16 19 19 19 19 21 21 21 21

8va ----- 8va -----

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

1 21 21 21 21 19 19 19 19 16 16 16 16 14 14 14 14

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 1

1 9 9 9 9 7 7 7 7 4 4 4 4 2 2 2 2 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Do:

Connaissance du manche

Jouez la note Do sur tout le manche

Do Do Do Do Etc.

First fretboard exercise for the note Do. The diagram shows a bass clef staff with four measures. The first measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 1, 1, 1, 1. The second measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 4, 4, 4, 4. The third measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 1, 1, 1, 1. The fourth measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 4, 4, 4, 4. Below the staff, the fret numbers are listed: 1, 2, 3, 4 for the first measure; 5 for the second; 8 for the third; and 10 for the fourth.

Second fretboard exercise for the note Do. The diagram shows a bass clef staff with four measures. The first measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 1, 1, 1, 1. The second measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 4, 4, 4, 4. The third measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 1, 1, 1, 1. The fourth measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 4, 4, 4, 4. Below the staff, the fret numbers are listed: 15 for the first; 17 for the second; 20 for the third; and 22 for the fourth. Above the staff, the 8va (octave) sign is indicated for the second and fourth measures.

Third fretboard exercise for the note Do. The diagram shows a bass clef staff with four measures. The first measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 4, 4, 4, 4. The second measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 1, 1, 1, 1. The third measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 4, 4, 4, 4. The fourth measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 1, 1, 1, 1. Below the staff, the fret numbers are listed: 22 for the first; 20 for the second; 17 for the third; and 15 for the fourth. Above the staff, the 8va (octave) sign is indicated for the first and third measures.

Fourth fretboard exercise for the note Do. The diagram shows a bass clef staff with five measures. The first measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 4, 4, 4, 4. The second measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 1, 1, 1, 1. The third measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 4, 4, 4, 4. The fourth measure contains four quarter notes (Do) with fingerings 1, 1, 1, 1. The fifth measure contains a whole note (Do) with fingering 1. Below the staff, the fret numbers are listed: 10 for the first; 8 for the second; 5 for the third; 3 for the fourth; and 3 for the fifth.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Do#:

Connaissance du manche

Jouez la note Do# sur tout le manche

Do# Do# Do# Do# Etc.

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4

1 2 3 4 6 8 10 12

1 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

1 2 3 4 6 8 10 12

4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1

1 2 3 4 6 8 10 12

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1

1 2 3 4 6 8 10 12

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Réb:

Connaissance du manche

Jouez la note Reb sur tout le manche

Reb Reb Reb Reb Etc.

First system of the exercise. It consists of four measures. The first measure has a Bb note on the 1st fret of the 6th string, with fingerings 1, 1, 1, 1. The second measure has a Bb note on the 4th fret of the 6th string, with fingerings 4, 4, 4, 4. The third measure has a Bb note on the 1st fret of the 5th string, with fingerings 1, 1, 1, 1. The fourth measure has a Bb note on the 4th fret of the 5th string, with fingerings 4, 4, 4, 4. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 4, 6, 9, 11.

Second system of the exercise. It consists of three measures. The first measure has a Bb note on the 1st fret of the 6th string, with fingerings 1, 1, 1, 1. The second measure has a Bb note on the 4th fret of the 6th string, with fingerings 4, 4, 4, 4. The third measure has a Bb note on the 4th fret of the 5th string, with fingerings 4, 4, 4, 4. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 4, 18, 21.

Third system of the exercise. It consists of three measures. The first measure has a Bb note on the 4th fret of the 6th string, with fingerings 4, 4, 4, 4. The second measure has a Bb note on the 4th fret of the 5th string, with fingerings 4, 4, 4, 4. The third measure has a Bb note on the 1st fret of the 5th string, with fingerings 1, 1, 1, 1. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 21, 18, 16.

Fourth system of the exercise. It consists of five measures. The first measure has a Bb note on the 4th fret of the 6th string, with fingerings 4, 4, 4, 4. The second measure has a Bb note on the 1st fret of the 6th string, with fingerings 1, 1, 1, 1. The third measure has a Bb note on the 4th fret of the 6th string, with fingerings 4, 4, 4, 4. The fourth measure has a Bb note on the 1st fret of the 6th string, with fingerings 1, 1, 1, 1. The fifth measure has a Bb note on the 1st fret of the 6th string, with fingerings 1, 1, 1, 1. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 11, 9, 6, 4, 4.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Ré:

Connaissance du manche

Jouez la note Re sur tout le manche

Re Re Re Re Etc.

1 2 3 4

8va

1 2 3 4

8va

1 2 3 4

1 2 3 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Ré#:

Connaissance du manche

Jouez la note Ré# sur tout le manche

Re# Re# Re# Re# Etc.

1 1 1 1 1 1 1 1 4 4 4 4 8 8 8 8

1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 11 11 11 11 13 13 13 13 18 18 18 18 20 20 20 20

4 4 4 4 1 1 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 20 20 20 20 18 18 18 18 13 13 13 13 11 11 11 11

4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 8 8 8 8 6 6 6 6 1 1 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

[playback avec la basse](#)

[playback sans la basse](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[connaissance du manche dossier compressé](#)

La note Mib:

Connaissance du manche

Jouez la note Mib sur tout le manche

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff. The first measure contains the notes G4, A4, Bb4, and A4, with the lyrics 'The Rose Tree' underneath. The second measure contains the notes G4, A4, Bb4, and A4, with the lyrics 'The Rose Tree' underneath. The third measure contains the notes G4, A4, Bb4, and A4, with the lyrics 'The Rose Tree' underneath. The fourth measure contains the notes G4, A4, Bb4, and A4, with the lyrics 'The Rose Tree' underneath. The system ends with a double bar line.

[illegible]

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur les liens suivants:

playback avec la basse

playback sans la basse

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

connaissance du manche dossier compressé

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>