

Connaissance du manche basse 6 cordes:

Table des matières

Introduction:.....	2
Position 0:.....	3
Position 3:.....	4
Position 5:.....	5
Position 8:.....	6
Position 10:.....	7
Position 12:.....	8
Position 15:.....	9
Position 17:.....	10
Position 20:.....	11
Les autres positions de la gamme Majeure de Do:.....	12
Et pour les autres notes ?.....	13
Notation américaine:.....	13
Notes Si / Do et Mi / Fa:.....	13
Les dièses:.....	14
Les bémols:.....	15
Deux noms de notes différents pour les notes altérées:.....	16
Pour les basses 4 et 5 cordes:.....	17
Conclusion:.....	18

Introduction:

Les débutants se contentent souvent d'apprendre des morceaux en se servant de tablatures sans connaître le nom des notes qu'ils utilisent.

Personnellement je trouve ça un peu dommage d'autant plus que ça ne demande pas beaucoup de temps pour apprendre le nom et l'emplacement des notes qui sont sur un manche de basse.

C'est pour cette raison que j'ai conçu ce dossier et que j'ai écrit une série d'exercices qui vont vous permettre d'apprendre le nom et l'emplacement des notes sur le manche de votre basse 6 cordes, pour cela vous aller jouer la gamme Majeure de Do dans différentes positions.

Le nom des différentes positions de cette gamme correspondent au numéro de la première case que l'on joue dans la gamme sur la grosse corde: exemple pour la position 3 on commence la gamme sur la 3ème case de la grosse corde (note Ré).

Dans toutes les positions vous devrez couvrir 4 cases consécutives avec les 4 doigts de votre main gauche (pour les droitiers): Index / Majeur / Annulaire / Auriculaire.

Les exercices sont écrits en noires (à travailler avec un métronome ou une boîte à rythmes sur un tempo lent), j'ai indiqué **le nom des notes entre la partition et la tablature et il faut que vous nommiez ces notes à haute voix pendant que vous les jouez.**

Vous pouvez jouer chaque exercice en boucle autant de fois que vous le jugez nécessaire.

Bon courage à tous!

Position 0:

Dans ce premier exercice, vous n'utilisez que les cordes à vide et les 4 premières case du manche de votre basse, vous jouez la deuxième note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

Si Do Ré Mi Fa Sol La Si

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do

Ré Mi Ré Do Si La Sol Fa

Mi Ré Do Si La Sol Fa Mi

Ré Do

Position 3:

Dans ce deuxième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), il faut couvrir 5 cases (cases 2 à 6) du manche de votre basse, pour réaliser cet «exploit» quand vous montez la gamme vous jouez le La qui se situe sur la 5ème case de la corde de Mi avec le petit doigt et ensuite vous pouvez déplacer votre main pour jouer le Si qui se situe sur la 2ème case de la corde de La avec l'index puis vous effectuez la démarche inverse quand vous redescendez la gamme, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

First line of musical notation (bass clef, 4/4 time). The scale consists of eight notes: Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré. The notes are written on a five-line staff. Below the staff, the fret numbers are indicated: 3, 5, 6, 3, 5, 2, 3, 5. The notes are grouped into two measures of four notes each.

Second line of musical notation (bass clef, 4/4 time). The scale consists of eight notes: Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi. The notes are written on a five-line staff. Below the staff, the fret numbers are indicated: 2, 3, 5, 2, 4, 5, 2, 4. The notes are grouped into two measures of four notes each.

Third line of musical notation (bass clef, 4/4 time). The scale consists of eight notes: Fa, Mi, Ré, Do, Si, La, Sol, Fa. The notes are written on a five-line staff. Below the staff, the fret numbers are indicated: 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 3. The notes are grouped into two measures of four notes each.

Fourth line of musical notation (bass clef, 4/4 time). The scale consists of eight notes: Mi, Ré, Do, Si, La, Sol, Fa, Mi. The notes are written on a five-line staff. Below the staff, the fret numbers are indicated: 2, 5, 3, 2, 5, 3, 6, 5. The notes are grouped into two measures of four notes each.

Position 5:

Dans ce troisième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), il faut couvrir 5 cases (cases 4 à 8) du manche de votre basse, pour réaliser cet «exploit» quand vous montez la gamme vous jouez le La qui se situe sur la 7ème case de la corde de Ré avec le petit doigt et ensuite vous pouvez déplacer votre main pour jouer le Si qui se situe sur la 4ème case de la corde de Sol avec l'index puis vous effectuez la démarche inverse quand vous redescendez la gamme, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

The image displays four systems of musical notation for a guitar exercise in Position 5. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff shows the notes and their names, while the guitar staff shows the fret numbers for each note. The exercise is divided into four systems, each with two measures. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notes and fret numbers are as follows:

System	Measure	Note	Fret
System 1	Measure 1	Mi	5
		Fa	6
		Sol	8
		La	5
	Measure 2	Si	7
		Do	8
		Ré	5
		Mi	7
System 2	Measure 1	Fa	8
		Sol	5
		La	7
		Si	4
	Measure 2	Do	5
		Ré	7
		Mi	4
		Fa	5
System 3	Measure 1	Sol	7
		Fa	5
		Mi	4
		Ré	7
	Measure 2	Do	5
		Si	4
		La	7
		Sol	5
System 4	Measure 1	Fa	8
		Mi	7
		Ré	5
		Do	8
	Measure 2	Si	7
		La	5
		Sol	8
		Fa	6

Position 8:

Dans ce quatrième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec le majeur de la main droite (pour les droitiers), vous n'utilisez que les cases 7 à 10 du manche de votre basse, sur la partition le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes qui sont écrites sur la partition, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

First system of musical notation for Position 8. It consists of two measures. The first measure contains the notes Sol, La, Si, and Do, with fret numbers 8, 10, 7, and 8 respectively. The second measure contains the notes Ré, Mi, Fa, and Sol, with fret numbers 10, 7, 8, and 10 respectively. The notation includes a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). A dashed line labeled '8va' is positioned above the second measure.

Second system of musical notation for Position 8. It consists of two measures. The first measure contains the notes La, Si, Do, and Ré, with fret numbers 7, 9, 10, and 7 respectively. The second measure contains the notes Mi, Fa, Sol, and La, with fret numbers 9, 10, 7, and 9 respectively. The notation includes a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). A dashed line labeled '8va' is positioned above the second measure.

Third system of musical notation for Position 8. It consists of two measures. The first measure contains the notes Sol, Fa, Mi, and Ré, with fret numbers 7, 10, 9, and 7 respectively. The second measure contains the notes Do, Si, La, and Sol, with fret numbers 10, 9, 7, and 10 respectively. The notation includes a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). A dashed line labeled '8va' is positioned above the second measure.

Fourth system of musical notation for Position 8. It consists of two measures. The first measure contains the notes Fa, Mi, Ré, and Do, with fret numbers 8, 7, 10, and 8 respectively. The second measure contains the notes Si and La, with fret numbers 7 and 10 respectively. The notation includes a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). A dashed line labeled '8va' is positioned above the second measure.

Position 10:

Dans ce cinquième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), il faut couvrir 5 cases (cases 9 à 13) du manche de votre basse, pour réaliser cet «exploit» quand vous montez la gamme vous jouez le La qui se situe sur la 12ème case de la corde de La avec le petit doigt et ensuite vous pouvez déplacer votre main pour jouer le Si qui se situe sur la 9ème case de la corde de Ré avec l'index puis vous effectuez la démarche inverse quand vous redescendez la gamme, sur la partition le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes qui sont écrites sur la partition, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

La Si Do Ré Mi Fa Sol La

10 12 13 10 12 13 10 12

Si Do Ré Mi Fa Sol La Si

9 10 12 9 10 12 9 11

8va

Do Si La Sol Fa Mi Ré Do

12 11 9 12 10 9 12 10

8va

Si La Sol Fa Mi Ré Do Si

9 12 10 13 12 10 13 12

Position 12:

Dans ce sixième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), il faut couvrir 5 cases (cases 11 à 15) du manche de votre basse, pour réaliser cet «exploit» quand vous montez la gamme vous jouez le La qui se situe sur la 14ème case de la corde de Sol avec le petit doigt et ensuite vous pouvez déplacer votre main pour jouer le Si qui se situe sur la 11ème case de la corde de Do avec l'index puis vous effectuez la démarche inverse quand vous redescendez la gamme, sur la partition le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes qui sont écrites sur la partition, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

The musical score for Position 12, Exercise 6, consists of four systems of bass clef staves. Each system has two staves: a top staff with notes and a bottom staff with fret numbers. The time signature is 4/4. The first system shows an ascending and descending scale: Si (12), Do (13), Ré (15), Mi (12), Fa (13), Sol (15), La (12), Si (14). The second system continues the scale: Do (15), Ré (12), Mi (14), Fa (15), Sol (12), La (14), Si (11), Do (12). The third system continues: Ré (14), Do (12), Si (11), La (14), Sol (12), Fa (15), Mi (14), Ré (12). The fourth system concludes the exercise: Do (15), Si (14), La (12), Sol (15), Fa (13), Mi (12), Ré (15), Do (13). A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift between the first and second systems, and between the second and third systems.

System 1: Si (12) Do (13) Ré (15) Mi (12) | Fa (13) Sol (15) La (12) Si (14)

System 2: Do (15) Ré (12) Mi (14) Fa (15) | Sol (12) La (14) Si (11) Do (12)

System 3: Ré (14) Do (12) Si (11) La (14) | Sol (12) Fa (15) Mi (14) Ré (12)

System 4: Do (15) Si (14) La (12) Sol (15) | Fa (13) Mi (12) Ré (15) Do (13)

Position 15:

Dans ce septième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), il faut couvrir 5 cases (cases 14 à 18) du manche de votre basse (en fait c'est exactement le même doigté que dans la position 3 vous jouez simplement les mêmes notes une octave plus haut), dans cet exercice il vous faut couvrir 5 cases pour réaliser cet «exploit» quand vous montez la gamme vous jouez le La qui se situe sur la 17ème case de la corde de Mi avec le petit doigt et ensuite vous pouvez déplacer votre main pour jouer le Si qui se situe sur la 14ème case de la corde de La avec l'index puis vous effectuez la démarche inverse quand vous redescendez la gamme, sur la partition le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes qui sont écrites sur la partition, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

8va

8va

Position 17:

Dans ce huitième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), vous utilisez les cases 16 à 20 du manche de votre basse (en fait c'est exactement le même doigté que dans la position 5 vous jouez simplement les mêmes notes une octave plus haut), dans cet exercice il vous faut couvrir 5 cases pour réaliser cet «exploit» quand vous montez la gamme vous jouez le La qui se situe sur la 19ème case de la corde de Ré avec le petit doigt et ensuite vous pouvez déplacer votre main pour jouer le Si qui se situe sur la 16ème case de la corde de Sol avec l'index puis vous effectuez la démarche inverse quand vous redescendez la gamme, sur la partition le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes qui sont écrites sur la partition, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

8va

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

8va

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

8va

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Position 20:

Pour exécuter cet exercice il faut que votre basse soit équipé d'un manche qui a plus de 21 cases et même dans ce cas c'est assez compliqué de jouer les notes qui sont situées sur les grosses cordes.

Dans ce neuvième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec le majeur de la main droite (pour les droitiers), vous n'utilisez que les cases 19 à 22 du manche de votre basse (en fait c'est exactement le même doigté que dans la position 7 vous jouez simplement les mêmes notes une octave plus haut), sur la partition le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes qui sont écrites sur la partition:

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system has a staff with a bass clef and a fretboard diagram below it. The notes are written on the staff, and the fretboard diagram shows the fingerings for each note. The notes are: Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La. The fretboard diagram shows the fingerings for each note, with some notes marked with 8va (octave up).

System 1: Sol (19), La (22), Si (19), Do (20), Ré (22), Mi (19), Fa (20), Sol (22).
System 2: La (19), Si (21), Do (22), Ré (19), Mi (21), Fa (22), Sol (19), La (21).
System 3: Sol (19), Fa (22), Mi (21), Ré (19), Do (22), Si (21), La (19), Sol (22).
System 4: Fa (20), Mi (19), Ré (22), Do (20), Si (19), La (22).

Les autres positions de la gamme Majeure de Do:

Il existe d'autres positions pour travailler la gamme Majeure de Do (positions 1 / 6 / 13 / 18) mais elles n'ont aucun intérêt par rapport au sujet de ce dossier: par exemple la position 1 vous permet de jouer une note de plus que dans la position 0 (la note Fa qui est indiquée en bleu dans la partition et la tablature) mais comme vous allez jouer cette note dans la position 3 il n'est pas utile de travailler cet exercice (ni les positions 6 / 13 et 18) dans le cadre de ce dossier:

First position of the major scale of C (C major). The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The scale is written across two measures. The first measure contains the notes Do, Ré, Mi, and Fa. The second measure contains the notes Sol, La, Si, and Do. The notes are written as quarter notes. Below the staff, the fret numbers are indicated: 1, 3, 0, 1 for the first measure and 3, 0, 2, 3 for the second measure. The note Fa is highlighted in blue in the original image.

Second position of the major scale of C (C major). The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The scale is written across two measures. The first measure contains the notes Ré, Mi, Fa, and Sol. The second measure contains the notes La, Si, Do, and Ré. The notes are written as quarter notes. Below the staff, the fret numbers are indicated: 0, 2, 3, 0 for the first measure and 2, 4, 5, 2 for the second measure.

Third position of the major scale of C (C major). The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The scale is written across two measures. The first measure contains the notes Mi, Fa, Mi, and Ré. The second measure contains the notes Do, Si, La, and Sol. The notes are written as quarter notes. Below the staff, the fret numbers are indicated: 4, 5, 4, 2 for the first measure and 5, 4, 2, 0 for the second measure. The note Fa is highlighted in blue in the original image.

Fourth position of the major scale of C (C major). The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The scale is written across two measures. The first measure contains the notes Fa, Mi, Ré, and Do. The second measure contains the notes Si, La, Sol, and Fa. The notes are written as quarter notes. Below the staff, the fret numbers are indicated: 3, 2, 0, 3 for the first measure and 2, 0, 3, 1 for the second measure.

Fifth position of the major scale of C (C major). The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The scale is written across two measures. The first measure contains the notes Mi and Ré. The notes are written as quarter notes. Below the staff, the fret numbers are indicated: 0 and 3. The notes are written as quarter notes.

Et pour les autres notes ?

Notation américaine:

Dans la notation américaine le nom des notes est remplacé par une lettre de l'alphabet:

A = La

B = Si

C = Do

D = Ré

E = Mi

F = Fa

G = Sol

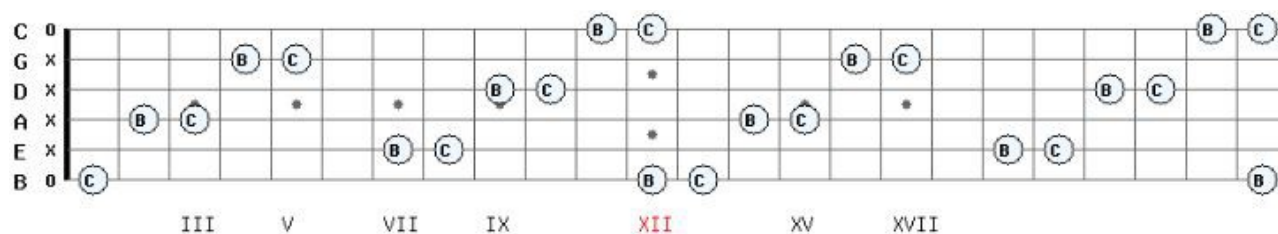
Notes Si / Do et Mi / Fa:

Pour l'instant les exercices qui sont dans ce dossier vous ont permis d'apprendre les notes naturelles (notes qui n'ont pas d'altérations: elles correspondent aux touches blanches d'un piano).

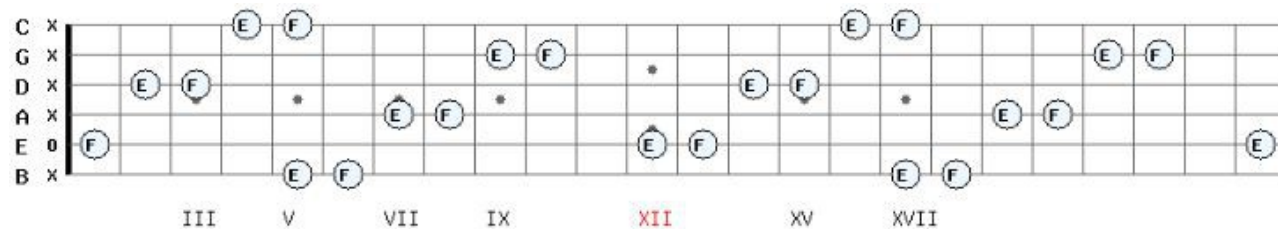
Maintenant il vous faut apprendre le nom et l'emplacement des notes altérées (notes avec des dièses ou des bémols: elles correspondent aux touches noires d'un piano).

En fait c'est relativement facile il vous suffit de vous servir des notes que vous avez appris dans les exercices précédents.

Pour commencer il n'y a pas de notes situées entre le Si et le Do comme on peut le voir sur le schéma d'un manche de basse 6 cordes:

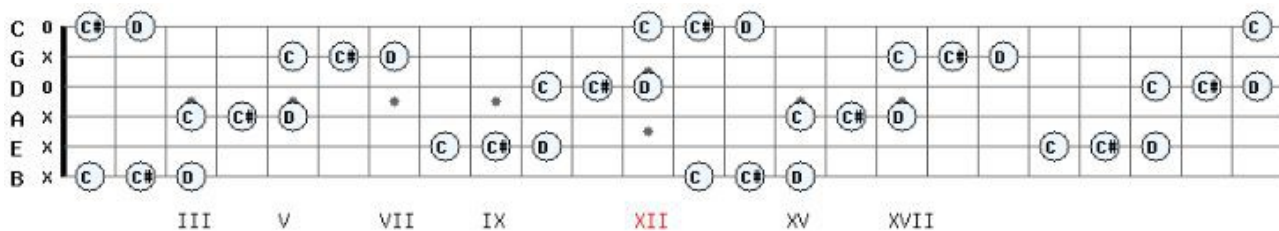


Et il n'y a pas de notes situées entre le Mi et le Fa comme on peut le voir également sur le schéma d'un manche de basse 6 cordes:

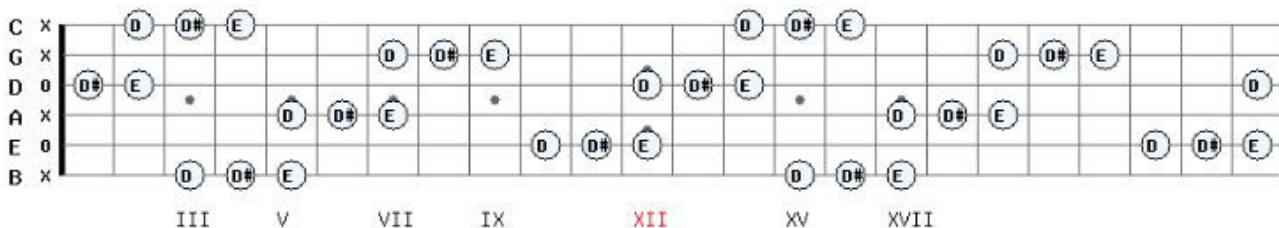


Les dièses:

La note Do# est située entre la note Do et la note Ré comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:



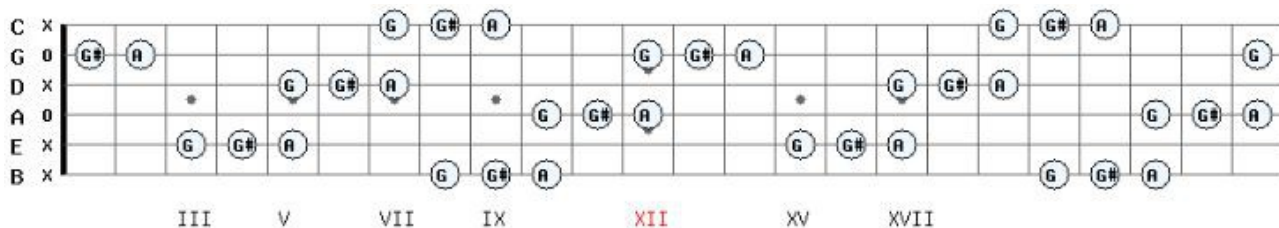
La note Ré# est située entre la note Ré et la note Mi comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:



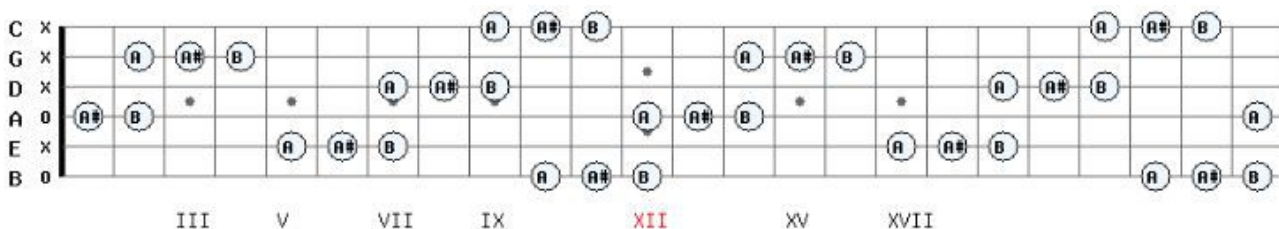
La note Fa# est située entre la note Fa et la note Sol comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:



La note Sol# est située entre la note Sol et la note La comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:

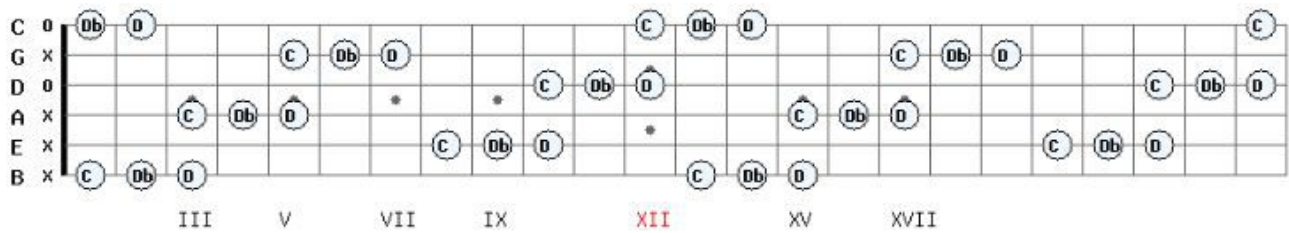


La note La# est située entre la note La et la note Si comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:

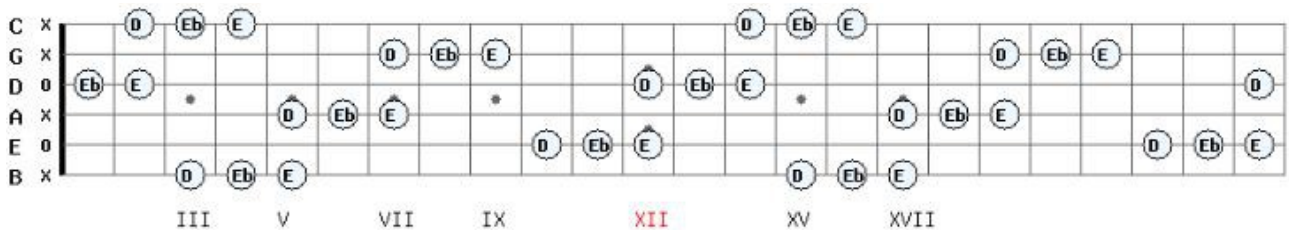


Les bémols:

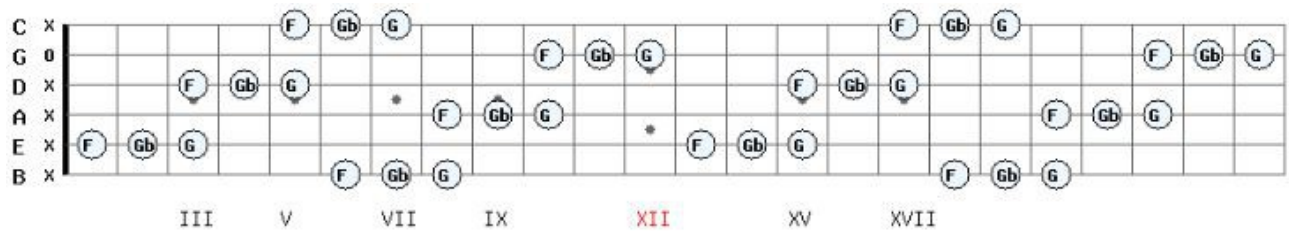
La note Réb est située entre la note Do et la note Ré comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:



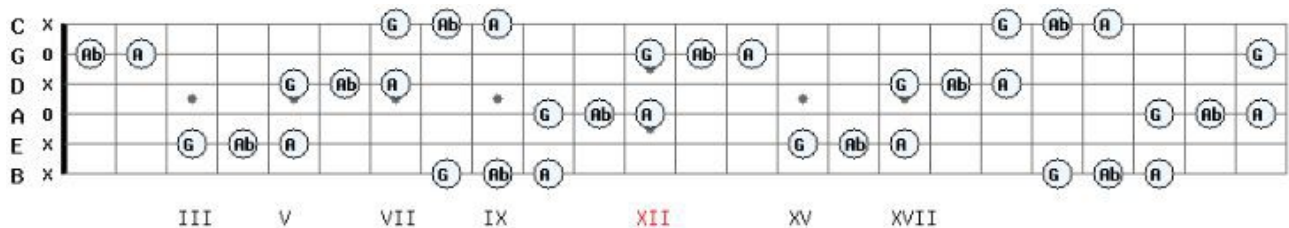
La note Mib est située entre la note Ré et la note Mi comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:



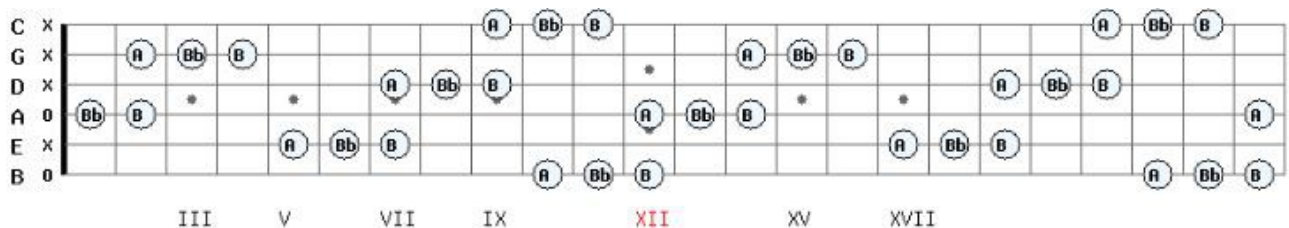
La note Solb est située entre la note Fa et la note Sol comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:



La note Lab est située entre la note Sol et la note La comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:

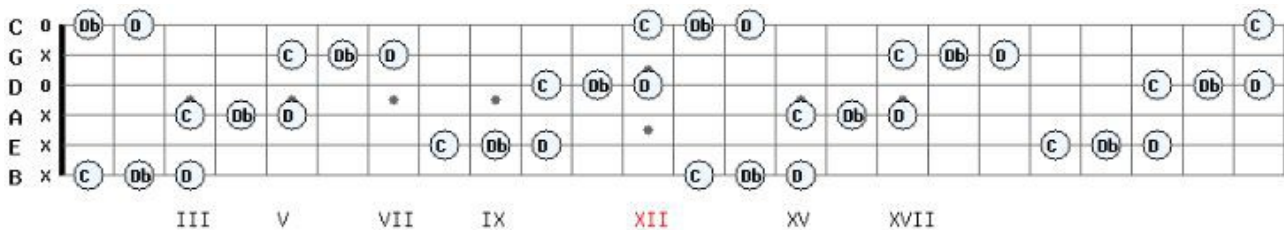
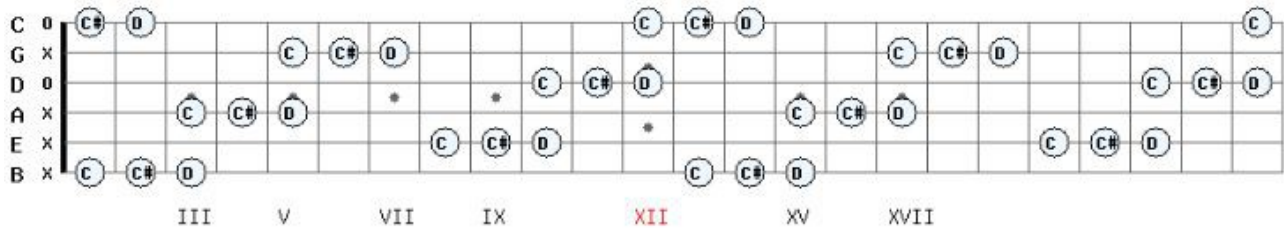


La note Sib est située entre la note La et la note Si comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 6 cordes:



Deux noms de notes différents pour les notes altérées:

Vous constaterez par la suite que les notes altérées peuvent avoir deux noms de notes différents bien qu'elles soient situées sur les mêmes cases du manche de votre basse (dans les deux exemples suivants Do# et Réb se trouvent sur les mêmes cases) c'est tout à fait normal. Vous pouvez avoir plus d'explications en cliquant sur ce lien: [débutants-harmonie-dossier-01.pdf](#)



Pour les basses 4 et 5 cordes:

J'ai écrit un dossier pour apprendre les notes sur le manche d'une basse 4 cordes, voici le lien pour le télécharger:

[connaissance-du-manche-basse-4-cordes.pdf](#)

Et j'ai écrit un autre dossier pour apprendre les notes sur le manche d'une basse 5 cordes, voici le lien pour le télécharger:

[connaissance-du-manche-basse-5-cordes.pdf](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et de l'emplacement de chaque note sur la basse me paraît très utile voir indispensable pour un musicien qui souhaite devenir un musicien «complet» (composition, improvisation, jeu en groupes, etc.)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>