

Connaissance du manche sur une basse à 4 cordes:

Table des matières

Introduction:.....	2
Position 0:.....	3
Position 3:.....	4
Position 5:.....	5
Position 7:.....	6
Position 10:.....	7
Position 12:.....	8
Position 15:.....	9
Position 17:.....	10
Position 19:.....	11
Les autres positions de la gamme Majeure de Do:.....	12
Et pour les autres notes ?.....	13
Notation américaine:.....	13
Notes Si / Do et Mi / Fa:.....	13
Les dièses:.....	14
Les bémols:.....	15
Deux noms de notes différents pour les notes altérées:.....	16
Pour les basses 5 et 6 cordes:.....	17
Conclusion:.....	18

Introduction:

Les débutants se contentent souvent d'apprendre des morceaux en se servant de tablatures sans connaître le nom des notes qu'ils utilisent.

Personnellement je trouve ça un peu dommage d'autant plus que ça ne demande pas beaucoup de temps pour apprendre le nom et l'emplacement des notes qui sont sur un manche de basse.

C'est pour cette raison que j'ai conçu ce dossier et que j'ai écrit une série d'exercices qui vont vous permettre d'apprendre le nom et l'emplacement des notes sur le manche de votre basse, pour cela vous aller jouer la gamme Majeure de Do dans différentes positions.

Le nom des différentes positions de cette gamme correspondent au numéro de la première case que l'on joue dans la gamme sur la grosse corde: exemple pour la position 3 on commence la gamme sur la 3ème case de la grosse corde (note Sol).

Le travail de la position 0 se fait en utilisant les cordes à vide + les 3 premières case du manche de votre basse ce qui fait qu'elle est jouable avec les 3 premiers doigts de la main gauche (pour les droitiers), par contre dans les autres positions vous devrez couvrir 4 cases consécutives avec les 4 doigts de votre main gauche (pour les droitiers): Index / Majeur / Annulaire / Auriculaire.

Les exercices sont écrits en noires (à travailler avec un métronome ou une boîte à rythmes sur un tempo lent), j'ai indiqué **le nom des notes entre la partition et la tablature et il faut que vous nommiez ces notes à haute voix pendant que vous les jouez.**

Vous pouvez jouer chaque exercice en boucle autant de fois que vous le jugez nécessaire.

Bon courage à tous!

Position 0:

Dans ce premier exercice, vous n'utilisez que les cordes à vide et les 3 premières case du manche de votre basse, vous n'utilisez que les cordes à vide et les 4 premières case du manche de votre basse, vous jouez la deuxième note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position** avant de vous attaquer au prochain exercice:

First exercise in Position 0, 4/4 time. The first staff shows notes Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi. The second staff shows fret numbers 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2.

Second exercise in Position 0, 4/4 time. The first staff shows notes Fa, Sol, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do. The second staff shows fret numbers 3, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3.

Third exercise in Position 0, 4/4 time. The first staff shows notes Si, La, Sol, Fa. The second staff shows fret numbers 2, 0, 3, 1.

Position 3:

Dans ce deuxième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec le majeur de la main droite (pour les droitiers), vous n'utilisez que les cases 2 à 5 du manche de votre basse, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

First exercise, measures 1-2. Bass clef, 4/4 time. Notes: Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 5.

Second exercise, measures 1-2. Bass clef, 4/4 time. Notes: La, Si, Do, Si, La, Sol, Fa, Mi. Fingering: 1, 2, 4, 5, 4, 2, 5, 3, 2.

Third exercise, measures 1-2. Bass clef, 4/4 time. Notes: Ré, Do, Si, La. Fingering: 1, 5, 3, 2, 5.

Position 5:

Dans ce troisième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), il faut couvrir 5 cases (cases 4 à 8) du manche de votre basse, pour réaliser cet «exploit» quand vous montez la gamme vous jouez le La qui se situe sur la 7ème case de la corde de Ré avec le petit doigt et ensuite vous pouvez déplacer votre main pour jouer le Si qui se situe sur la 4ème case de la corde de Sol avec l'index puis vous effectuez la démarche inverse quand vous redescendez la gamme, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

First line of musical notation in bass clef, 4/4 time. The staff shows notes La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La. Below the staff, fingerings are indicated: 4, 5, 7, 8, 7, 8, 5, 7.

Second line of musical notation in bass clef, 4/4 time. The staff shows notes Si, Do, Ré, Do, Si, La, Sol, Fa. Below the staff, fingerings are indicated: 4, 5, 7, 5, 4, 7, 5, 8.

Third line of musical notation in bass clef, 4/4 time. The staff shows notes Mi, Ré, Do, Si. Below the staff, fingerings are indicated: 7, 5, 8, 7.

Position 7:

Dans ce quatrième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), vous n'utilisez que les cases 7 à 10 du manche de votre basse, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

The image displays three staves of musical notation for bass guitar, each in 4/4 time. The notes are written on a single staff with a bass clef, and the fret numbers are indicated below the staff. The fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

Staff 1:

Note	Fret	Fingering
Si	7	1
Do	8	2
Ré	9	3
Mi	10	4
Fa	8	1
Sol	10	2
La	7	3
Si	9	4

Staff 2:

Note	Fret	Fingering
Do	10	1
Ré	7	2
Mi	9	3
Fa	10	4
Mi	9	1
Ré	7	2
Do	10	3
Si	9	4

Staff 3:

Note	Fret	Fingering
La	7	1
Sol	10	2
Fa	8	3
Mi	7	4
Ré	10	1
Do	8	2

Position 10:

Dans ce cinquième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), il faut couvrir 5 cases (cases 9 à 13) du manche de votre basse, pour réaliser cet «exploit» quand vous montez la gamme vous jouez le La qui se situe sur la 12ème case de la corde de La avec le petit doigt et ensuite vous pouvez déplacer votre main pour jouer le Si qui se situe sur la 9ème case de la corde de Ré avec l'index puis vous effectuez la démarche inverse quand vous redescendez la gamme, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

First exercise of Position 10, showing an ascending and descending scale in bass clef, 4/4 time. The notes are: Ré (12th fret), Mi (10th fret), Fa (13th fret), Sol (10th fret), La (12th fret), Si (9th fret), Do (10th fret), Ré (12th fret). The fret numbers are indicated below the notes.

Second exercise of Position 10, showing an ascending and descending scale in bass clef, 4/4 time. The notes are: Mi (9th fret), Fa (10th fret), Sol (12th fret), Fa (10th fret), Mi (9th fret), Ré (12th fret), Do (10th fret), Si (9th fret). The fret numbers are indicated below the notes.

Third exercise of Position 10, showing an ascending and descending scale in bass clef, 4/4 time. The notes are: La (12th fret), Sol (10th fret), Fa (13th fret), Mi (12th fret). The fret numbers are indicated below the notes.

Position 12:

Dans ce sixième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), vous n'utilisez que les cases 12 à 15 du manche de votre basse, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

The exercise is presented in three systems, each with a musical staff and a corresponding fretboard diagram. The fretboard diagrams show the positions of the notes on the bass strings, with fret numbers 12, 13, 14, and 15 indicated. The first system includes a dotted line labeled "8va" indicating an octave shift.

System 1:

- Notes: Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi
- Fret positions: 12, 13, 15, 12, 14, 15, 12, 14

System 2:

- Notes: Fa, Sol, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do
- Fret positions: 15, 12, 14, 12, 15, 14, 12, 15

System 3:

- Notes: Si, La, Sol, Fa
- Fret positions: 14, 12, 15, 13

Position 15:

Dans ce septième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec le majeur de la main droite (pour les droitiers), vous n'utilisez que les cases 14 à 17 du manche de votre basse (en fait c'est exactement le même doigté que dans la position 3 vous jouez simplement les mêmes notes une octave plus haut), sur la partition le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes qui sont écrites sur la partition, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

8va

Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol

1 4 15 17 14 15 17

2 4 15 17 14 15 17

4 4 15 17 14 15 17

8va

La Si Do Si La Sol Fa Mi

1 14 16 17 16 14 17 15 14

2 14 16 17 16 14 17 15 14

4 14 16 17 16 14 17 15 14

Ré Do Si La

1 17 15 14 17

2 17 15 14 17

4 17 15 14 17

Position 17:

Dans ce huitième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), vous utilisez les cases 16 à 20 du manche de votre basse (en fait c'est exactement le même doigté que dans la position 5 vous jouez simplement les mêmes notes une octave plus haut), sur la partition le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes qui sont écrites sur la partition, dans cet exercice il vous faut couvrir 5 cases pour réaliser cet «exploit» quand vous montez la gamme vous jouez le La qui se situe sur la 19ème case de la corde de Ré avec le petit doigt et ensuite vous pouvez déplacer votre main pour jouer le Si qui se situe sur la 16ème case de la corde de Sol avec l'index puis vous effectuez la démarche inverse quand vous redescendez la gamme, **attendez d'avoir parfaitement appris le nom et l'emplacement des notes dans cette position avant de vous attaquer au prochain exercice:**

8va

La Si Do Ré Mi Fa Sol La

1 2 3 4 17 19 20 17 19 20 17 19

8va

Si Do Ré Do Si La Sol Fa

1 2 3 4 16 17 19 17 16 19 17 20

8va

Mi Ré Do Si

1 2 3 4 19 17 20 19

Position 19:

Pour exécuter cet exercice il faut que votre basse soit équipé d'un manche qui a plus de 21 cases et même dans ce cas c'est assez compliqué de jouer les notes qui sont situées sur les grosses cordes.

Dans ce neuvième exercice, vous jouez la première note de l'exercice avec l'index de la main droite (pour les droitiers), vous n'utilisez que les cases 19 à 22 du manche de votre basse (en fait c'est exactement le même doigté que dans la position 7 vous jouez simplement les mêmes notes une octave plus haut), sur la partition le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes qui sont écrites sur la partition:

The first system of the exercise is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two measures. The first measure contains four notes: Si, Do, Ré, and Mi. The second measure contains four notes: Fa, Sol, La, and Si. Above the staff, a dashed line with the label "8va" indicates that the notes are to be played one octave higher than written. Below the staff, the fret numbers are indicated: 19 for Si, 20 for Do, 22 for Ré, 19 for Mi, 20 for Fa, 22 for Sol, 19 for La, and 21 for Si.

The second system of the exercise is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two measures. The first measure contains four notes: Do, Ré, Mi, and Fa. The second measure contains four notes: Mi, Ré, Do, and Si. Above the staff, a dashed line with the label "8va" indicates that the notes are to be played one octave higher than written. Below the staff, the fret numbers are indicated: 22 for Do, 19 for Ré, 21 for Mi, 22 for Fa, 21 for Mi, 19 for Ré, 22 for Do, and 21 for Si.

The third system of the exercise is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two measures. The first measure contains four notes: La, Sol, Fa, and Mi. The second measure contains two notes: Ré and Do. Above the staff, a dashed line with the label "8va" indicates that the notes are to be played one octave higher than written. Below the staff, the fret numbers are indicated: 19 for La, 22 for Sol, 20 for Fa, 19 for Mi, 22 for Ré, and 20 for Do. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Les autres positions de la gamme Majeure de Do:

Il existe d'autres positions pour travailler la gamme Majeure de Do (positions 1 / 8 / 13) mais elles n'ont aucun intérêt par rapport au sujet de ce dossier: par exemple la position 1 vous permet de jouer une note de plus que dans la position 0 (la note Si qui est indiquée en bleu dans la partition et la tablature) mais comme vous allez jouer cette note dans la position 3 il n'est pas utile de travailler cet exercice (ni les positions 8 et 13) dans le cadre de ce dossier:

First system of musical notation for the C major scale in position 1. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature with a 4/4 time signature. The notes are: C2 (1), D2 (4), E2 (1), F2 (3), G2 (0), A2 (2), B2 (3), C3 (0). The B2 note is highlighted in blue.

Second system of musical notation for the C major scale in position 2. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature with a 4/4 time signature. The notes are: C2 (1), D2 (0), E2 (2), F2 (4), G2 (2), A2 (0), B2 (3), C3 (2). The F2 note is highlighted in blue.

Third system of musical notation for the C major scale in position 3. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar tablature with a 4/4 time signature. The notes are: C2 (1), D2 (3), E2 (2), F2 (0), G2 (3), A2 (0), B2 (3), C3 (0). The B2 note is highlighted in blue.

Et pour les autres notes ?

Notation américaine:

Dans la notation américaine le nom des notes est remplacé par une lettre de l'alphabet:

A = La

B = Si

C = Do

D = Ré

E = Mi

F = Fa

G = Sol

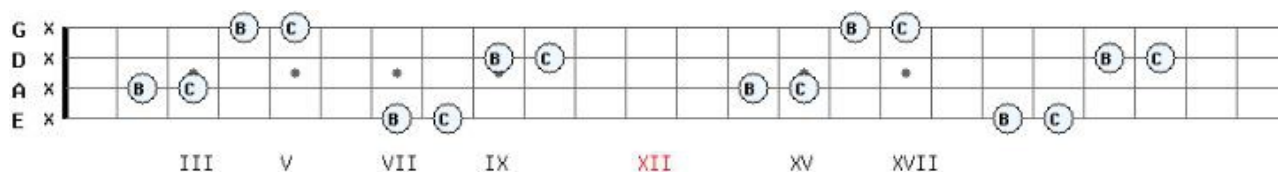
Notes Si / Do et Mi / Fa:

Pour l'instant les exercices qui sont dans ce dossier vous ont permis d'apprendre les notes naturelles (notes qui n'ont pas d'altérations: elles correspondent aux touches blanches d'un piano).

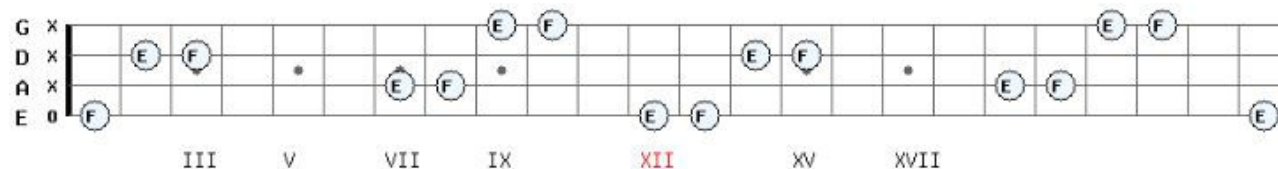
Maintenant il vous faut apprendre le nom et l'emplacement des notes altérées (notes avec des dièses ou des bémols: elles correspondent aux touches noires d'un piano).

En fait c'est relativement facile il vous suffit de vous servir des notes que vous avez appris dans les exercices précédents.

Pour commencer il n'y a pas de notes situées entre le Si et le Do comme on peut le voir sur le schéma d'un manche de basse 4 cordes:

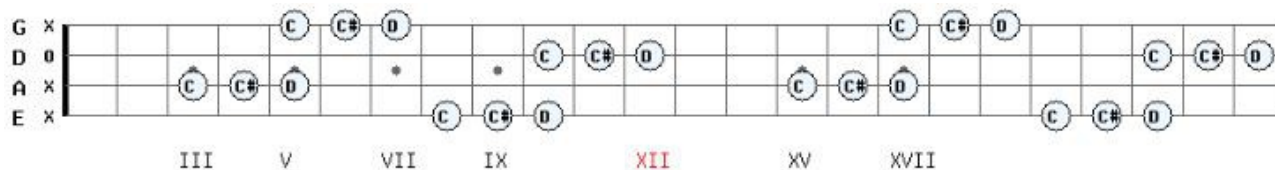


Et il n'y a pas de notes situées entre le Mi et le Fa comme on peut le voir également sur le schéma d'un manche de basse 4 cordes:

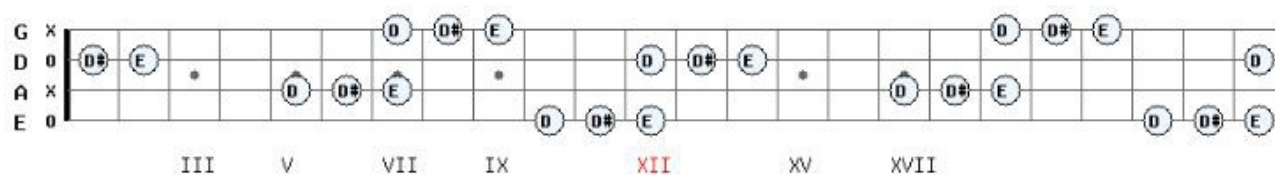


Les dièses:

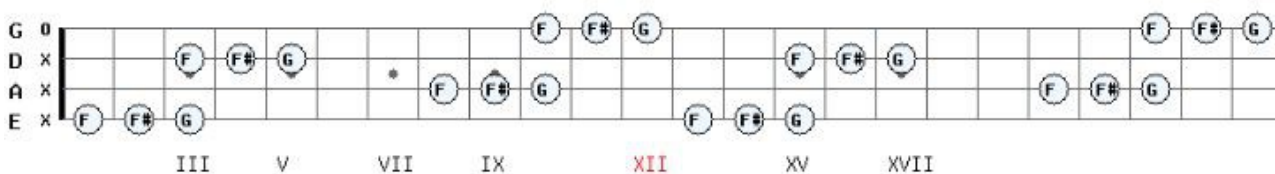
La note Do# est située entre la note Do et la note Ré comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:



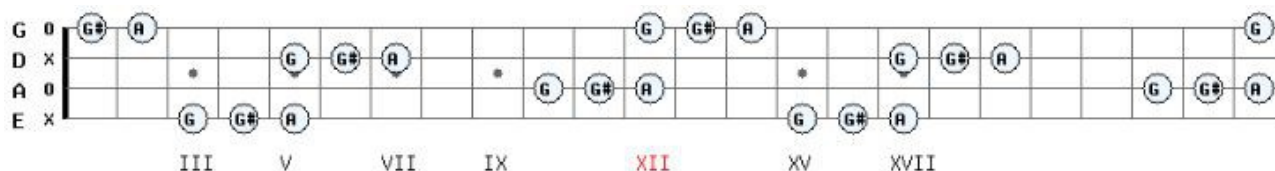
La note Ré# est située entre la note Ré et la note Mi comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:



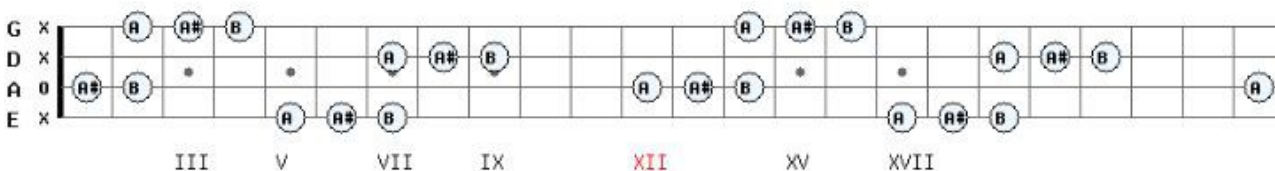
La note Fa# est située entre la note Fa et la note Sol comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:



La note Sol# est située entre la note Sol et la note La comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:

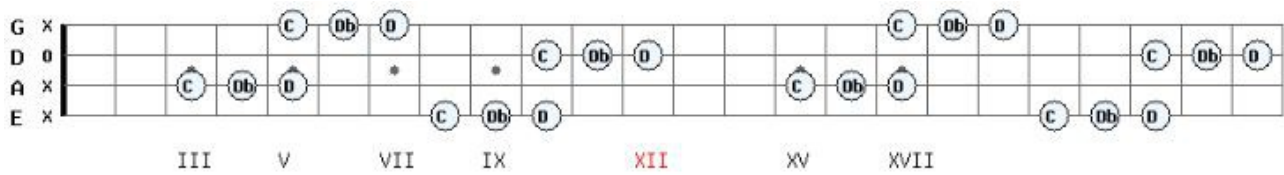


La note La# est située entre la note La et la note Si comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:

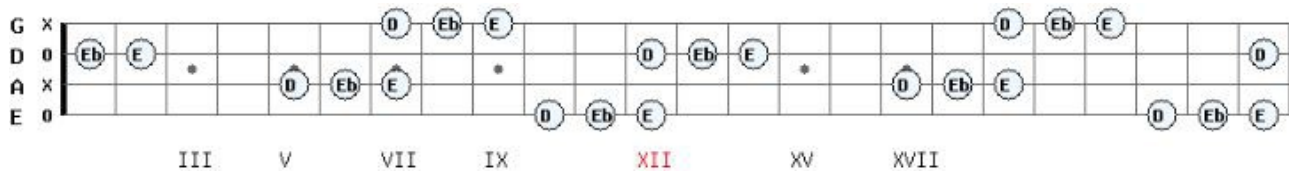


Les bémols:

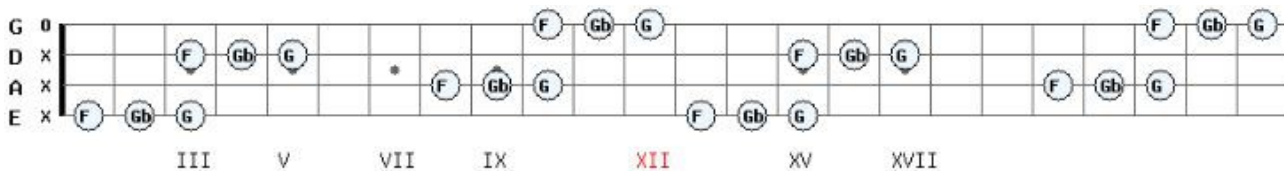
La note Réb est située entre la note Do et la note Ré comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:



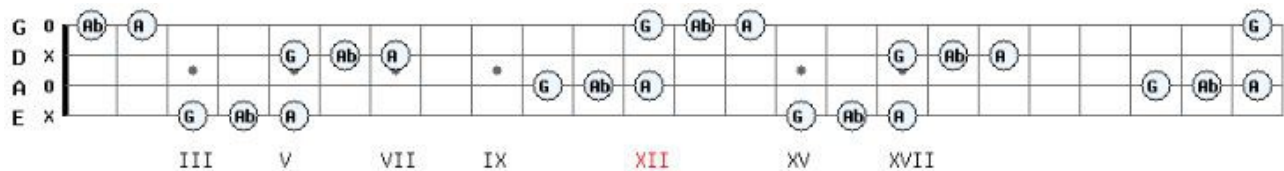
La note Mib est située entre la note Ré et la note Mi comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:



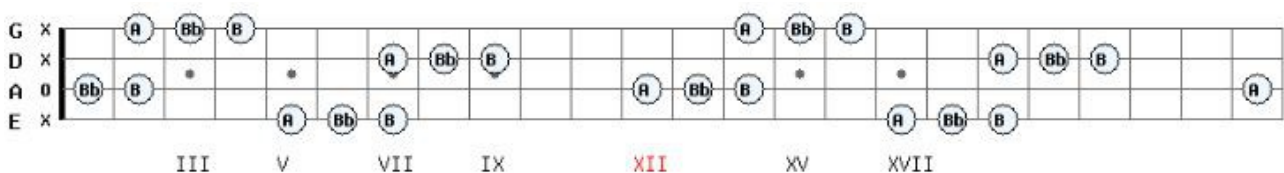
La note Solb est située entre la note Fa et la note Sol comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:



La note Lab est située entre la note Sol et la note La comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:

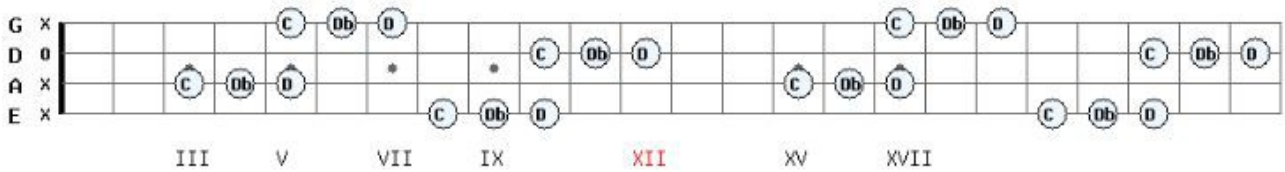
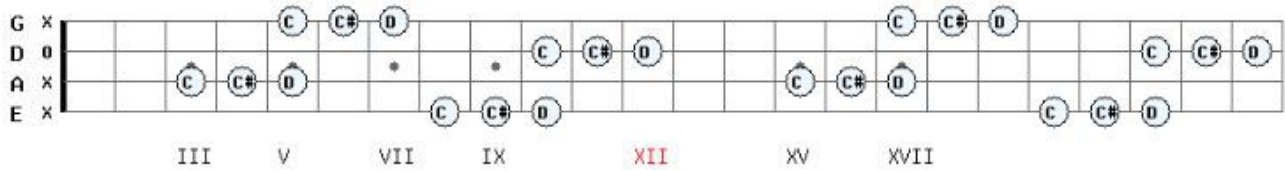


La note Sib est située entre la note La et la note Si comme vous pouvez le voir dans le schéma du manche d'une basse 4 cordes:



Deux noms de notes différents pour les notes altérées:

Vous constaterez par la suite que les notes altérées peuvent avoir deux noms de notes différents bien qu'elles soient situées sur les mêmes cases du manche de votre basse (dans les deux exemples suivants Do# et Réb se trouvent sur les mêmes cases) c'est tout à fait normal. Vous pouvez avoir plus d'explications en cliquant sur ce lien: [débutants-harmonie-dossier-01.pdf](#)



Pour les basses 5 et 6 cordes:

J'ai écrit un dossier pour apprendre les notes sur le manche d'une basse 5 cordes, voici le lien pour le télécharger:

[connaissance-du-manche-basse-5-cordes.pdf](#)

Et j'ai écrit un autre dossier pour apprendre les notes sur le manche d'une basse 6 cordes, voici le lien pour le télécharger:

[connaissance-du-manche-basse-6-cordes.pdf](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et de l'emplacement de chaque note sur la basse me paraît très utile voir indispensable pour un musicien qui souhaite devenir un musicien «complet» (composition, improvisation, jeu en groupes, etc.)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>