

Optimisation de la main droite 05:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice sur les cordes à vide 01:.....	3
Exercice sur les cordes à vide 02:.....	4
Exercice sur les cordes à vide 03:.....	5
Exercice sur les cordes à vide 04:.....	6
Exercice sur les cordes à vide 05:.....	7
Exercice sur les cordes à vide 06:.....	8
Exercice sur les cordes à vide 07:.....	9
Arpège exercice 01:.....	10
Arpège exercice 02:.....	11
Arpège exercice 03:.....	12
Arpège exercice 04:.....	13
Arpège exercice 05:.....	14
Arpège exercice 05 bis:.....	15
Arpège exercice 06:.....	16
Arpège exercice 07:.....	17
Arpège exercice 08:.....	18
Arpège exercice 09:.....	19
Arpège exercice 10:.....	20
Arpège exercice 11:.....	21
Travail sur d'autres arpèges:.....	22
Conclusion:.....	23

Introduction:

Ce dossier est en deux parties:

- Dans la première partie vous allez effectuer un travail de la main droite sur les cordes à vide.
- Dans la seconde partie vous allez reprendre les exercices de la première partie mais en jouant les notes de l'arpège Sol 7 sur les quatre cordes de votre basse.

Le travail de la main droite de ce dossier me paraît être le plus difficile à effectuer pour un bassiste: il faut enchaîner deux notes sur une corde (corde de Sol) avec une note sur une autre corde sur un rythme régulier (triolet de croches).

Les deux lettres écrites entre la partition et la tablature correspondent aux doigts de la main droite, i = index et m = majeur.

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks de batterie sur différents tempos et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks de batterie.

Attention ce dossier est d'un niveau technique assez élevé, il faut maîtriser parfaitement les gestes de chaque exercice avant de passer au suivant.

Bon courage à tous!

Exercice sur les cordes à vide 01:

Dans ce premier exercice, on se contente d'enchaîner des triolets de croches sur la corde de Sol à vide, veillez à respecter l'enchaînement des deux doigts de la main droite: i = index et m = majeur (indispensable pour jouer les exercices suivants sur des tempos rapides):

12/8

i m i m i m i m i m i m

12/8

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 02:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de Sol et une note sur la corde de Ré:

The image shows a musical score for a guitar exercise. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with six eighth notes. The notes are G2, B1, G2, B1, G2, B1 in the first measure, and G2, B1, G2, B1, G2, B1 in the second measure. Below the notes are the letters 'i m i m i m' repeated twice. The bottom staff is in treble clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with six eighth notes. The notes are G2, B1, G2, B1, G2, B1 in the first measure, and G2, B1, G2, B1, G2, B1 in the second measure. Below the notes are the letters 'i m i m i m' repeated twice. The entire exercise is enclosed in a double bar line with repeat dots at the end.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 03:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de Sol et une note sur la corde de La (sauts de cordes):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 04:

Voici probablement l'exercice de ce dossier qui est le plus difficile à réaliser: nous enchaînons deux notes sur la corde de Sol et une note sur la corde de Mi (doubles sauts de cordes):

[illegible]

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 05:

Maintenant nous enchaînons les quatre exercices précédents pendant une mesure, vu que nous démarrons chaque exercice sur la plus petite corde de la basse, je pense qu'il est plus logique de commencer d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 06:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 05, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne deux temps pour chaque formule:

The image displays two systems of musical notation for Exercise 06. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The guitar staff is in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with the letters 'i' and 'm' indicating fingerings. The guitar staff uses a 6-string layout with a 12-fret position, indicated by the '12' and '8' in the top left corner of the staff. The notation is divided into two measures, each containing a sequence of notes and rests. The first measure of the first system is marked with a '1' in the top left corner, and the second measure is marked with a '2' in the top left corner. The second system also follows this pattern, with the first measure marked with a '1' and the second measure marked with a '2'. The notation is presented in a clear, black-and-white format, suitable for a music score.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 07:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 06, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne un temps pour chaque formule:

The image shows musical notation for Exercise 07. It consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign at the end. The notes are: Measure 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 2: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The bottom staff is a guitar staff with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign at the end. The notes are: Measure 1: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. Measure 2: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. Between the two staves, the letters 'i m i m i m i m i m i m i m i m i m' are written, corresponding to the notes in the bass staff.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

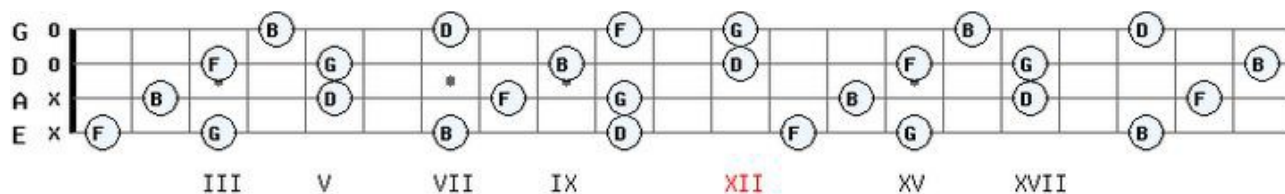
[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

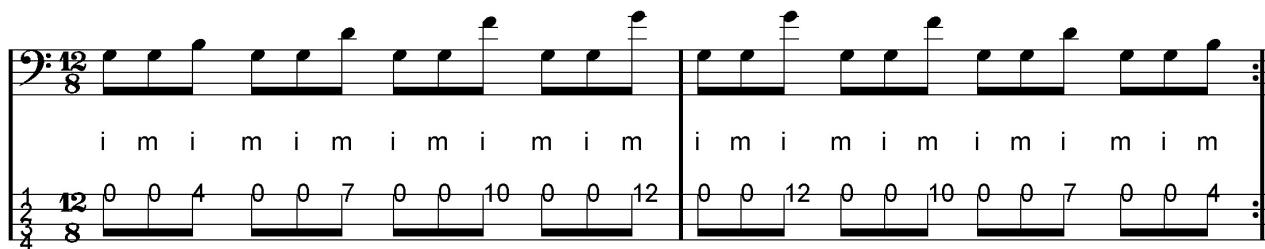
Arpège exercice 01:

Nous nous attaquons maintenant à la deuxième partie de ce dossier qui consiste à remplacer les cordes à vide par des notes jouées sur le manche de la basse. Pour cela nous allons nous servir de l'arpège Sol 7, la corde de Sol jouée à vide est la fondamentale de cet arpège et nous allons enchaîner les autres notes dans l'ordre suivant: la tierce majeure (Si) / la quinte (Ré) / la septième mineure (Fa) / l'octave (Sol).

Voici la représentation graphique des notes de l'arpège Sol 7 sur le manche d'une basse 4 cordes à 21 cases:



Dans cet exercice nous jouons les notes de l'arpège uniquement sur la corde de Sol:



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 02:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de Sol à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Ré:

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

0 0 9 0 0 12 0 0 15 0 0 17 0 0 17 0 0 15 0 0 12 0 0 9

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 03:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de Sol à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de La (d'un point de vue harmonique, si on part du principe que la note jouée sur la corde de Sol à vide est la fondamentale de l'accord nous avons descendu les 4 autres notes à l'octave inférieure ce qui nous donne les 4 notes suivantes: tierce majeure renversée / quinte renversée / septième mineure renversée / fondamentale):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 04:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de Sol à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Mi (d'un point de vue harmonique, si on part du principe que la note jouée sur la corde de Sol à vide est la fondamentale de l'accord nous avons descendu les 4 autres notes à l'octave inférieure ce qui nous donne les 4 notes suivantes: tierce majeure renversée / quinte renversée / septième mineure renversée / fondamentale:

[illegible]

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 05:

Maintenant nous enchaînons les quatre exercices précédents pendant une mesure, d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

12/8

i m i m i m i m i m i m

1 2 3 4

0 0 12 0 0 10 0 0 7 0 0 4

0 0 17 0 0 15 0 0 12 0 0 9

i m i m i m i m i m i m

0 0 10 0 0 8 0 0 5 0 0 2

0 0 15 0 0 13 0 0 10 0 0 7

i m i m i m i m i m i m

0 0 7 0 0 10 0 0 13 0 0 15

0 0 2 0 0 5 0 0 8 0 0 10

i m i m i m i m i m i m

0 0 9 0 0 12 0 0 15 0 0 17

0 0 4 0 0 7 0 0 10 0 0 12

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 05 bis:

Notez qu'on peut faire une variante de l'exercice «Arpège 05» en alternant les mouvements descendants et ascendants une mesure sur deux comme ceci:

The musical score is written in bass clef with a 12/8 time signature. It consists of four systems, each containing a staff and a numbered line. The staff shows a descending and ascending arpeggiated pattern. The numbered line contains fingerings (0-12) and letter indicators (i, m) for the notes.

System 1:

Staff: f_1 f_2 f_3 f_4 f_5 f_6 f_7 f_8 f_9 f_{10} f_{11} f_{12}

Numbered line: i m i m i m i m i m i m i m

System 2:

Staff: f_1 f_2 f_3 f_4 f_5 f_6 f_7 f_8 f_9 f_{10} f_{11} f_{12}

Numbered line: i m i m i m i m i m i m i m

System 3:

Staff: f_1 f_2 f_3 f_4 f_5 f_6 f_7 f_8 f_9 f_{10} f_{11} f_{12}

Numbered line: i m i m i m i m i m i m i m

System 4:

Staff: f_1 f_2 f_3 f_4 f_5 f_6 f_7 f_8 f_9 f_{10} f_{11} f_{12}

Numbered line: i m i m i m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 06:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 06» en restant deux temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège Sol 7, nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

The image displays two systems of musical notation for a bass guitar exercise. Each system consists of a staff with a treble clef and a 12/8 time signature. The first system shows a descending pattern of eighth notes, followed by an ascending pattern. The second system shows a descending pattern of eighth notes, followed by an ascending pattern. The notation includes fingerings (i, m) and fret numbers (0, 7, 8, 9, 10, 12) for each note. The first system ends with a double bar line and repeat dots, and the second system ends with a double bar line and repeat dots.

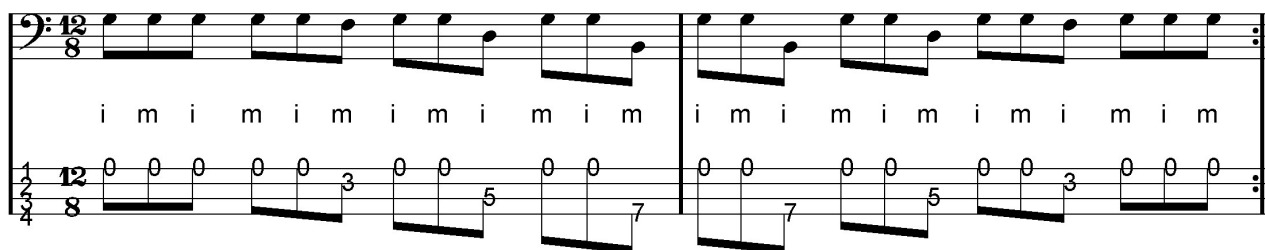
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 07:

Ici, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 07» en restant un temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège Sol 7. Nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 08:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «arpège exercice 07» mais en changeant l'ordre des notes de l'arpège Sol 7. La fondamentale de l'accord est jouée sur les 2 premières croches de chaque temps puis nous enchaînons sur la troisième croche de chaque temps dans l'ordre: quinte renversée (Ré) / septième mineure renversée (Fa) / fondamentale (Sol) / tierce majeure (Si). Nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

0 0 4 0 0 5 0 0 8 0 0 10 0 0 10 0 0 8 0 0 5 0 0 4

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 09:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège Sol 7. La fondamentale de l'accord est jouée sur les 2 premières croches de chaque temps puis nous enchaînons sur la troisième croche de chaque temps dans l'ordre: septième mineure renversée (Fa) / fondamentale (Sol) / tierce majeure (Si) / quinte (Ré). Nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

The musical notation for Arpeggio exercise 09 is presented in three staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature, showing a descending and then ascending arpeggio pattern. The middle staff contains the letters 'i' and 'm' corresponding to the notes. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature, showing the fret numbers for the descending and ascending arpeggio patterns.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 10:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège Sol 7 ce qui nous donne dans l'ordre: fondamentale (Sol) / tierce majeure (Si) / quinte (Ré) septième mineure (Fa). Nous jouons les notes de l'arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

12/8 8

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

12/8 8 0 0 10 0 0 12 0 0 14 0 0 15 0 0 15 0 0 14 0 0 12 0 0 10

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 11:

Dans ce dernier exercice, nous enchaînons les renversements de l'arpège Sol 7 que nous avons travaillé dans les quatre exercices précédents mais nous partons de la position la plus grave sur le manche pour aller vers la position la plus aiguë, ce qui nous donne l'enchaînement suivant: arpège joué à l'état fondamental / premier renversement de l'arpège / second renversement de l'arpège / troisième renversement de l'arpège, nous jouons les notes de chaque arpège d'abord sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave) puis sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë):

The musical score for 'Arpège exercice 11' consists of four systems, each containing two measures of music. The notation is in bass clef with a 12/8 time signature. Each system includes a melodic line with fingerings (i, m) and a fretted line with fret numbers (0, 3, 5, 7, 10, 12, 14, 15). The exercise is divided into four sections, each with a descending and an ascending phrase. The first section starts at fret 8, the second at fret 4, the third at fret 7, and the fourth at fret 10. The final measure of the fourth system ends with a double bar line and repeat dots.

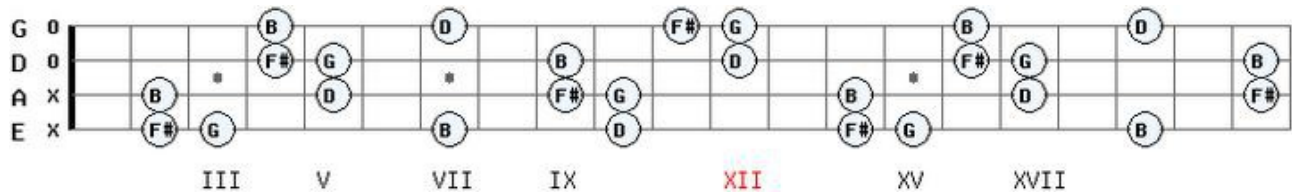
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

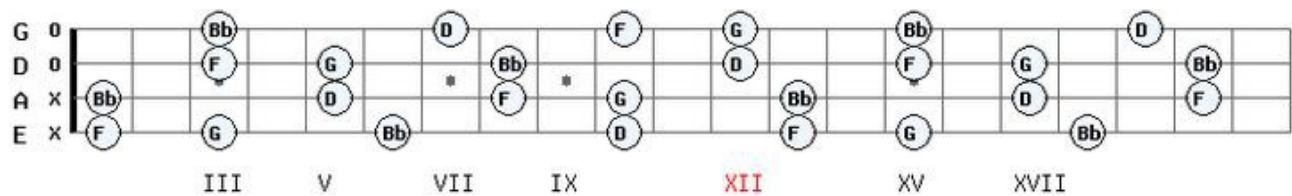
[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Travail sur d'autres arpèges:

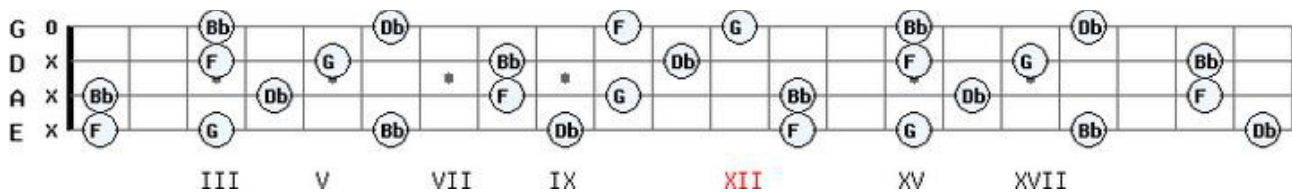
Si ce dossier vous a plu vous pouvez refaire le même travail sur d'autres arpèges, par exemple sur un accord Sol Majeur 7:



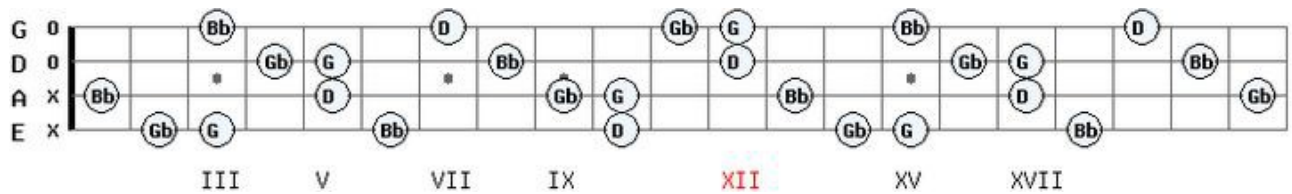
Sur un accord Sol mineur 7:



Sur un accord Sol mineur 7b5:



Sur un accord Sol mineur Majeur 7 (notez que d'un point de vue harmonique la note Solb correspond en fait à un Fa#):



Conclusion:

Ce dossier me semble utile et assez original pour la deuxième partie, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>