

Optimisation de la main droite 03:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice sur les cordes à vide 01:.....	3
Exercice sur les cordes à vide 02:.....	4
Exercice sur les cordes à vide 03:.....	5
Exercice sur les cordes à vide 04:.....	6
Exercice sur les cordes à vide 05:.....	7
Exercice sur les cordes à vide 06:.....	8
Exercice sur les cordes à vide 07:.....	9
Arpège exercice 01:.....	10
Arpège exercice 02:.....	11
Arpège exercice 03:.....	12
Arpège exercice 04:.....	13
Arpège exercice 05:.....	14
Arpège exercice 05 bis:.....	15
Arpège exercice 06:.....	16
Arpège exercice 07:.....	17
Arpège exercice 08:.....	18
Arpège exercice 09:.....	19
Arpège exercice 10:.....	20
Arpège exercice 11:.....	21
Travail sur d'autres arpèges:.....	22
Conclusion:.....	23

Introduction:

Ce dossier est en deux parties:

- Dans la première partie vous allez effectuer un travail de la main droite sur les cordes à vide.
- Dans la seconde partie vous allez reprendre les exercices de la première partie mais en jouant les notes de l'arpège La mineur 7 sur les quatre cordes de votre basse.

Le travail de la main droite de ce dossier me paraît être le plus difficile à effectuer pour un bassiste: il faut enchaîner deux notes sur une corde (corde de La) avec une note sur une autre corde sur un rythme régulier (triolet de croches).

Les deux lettres écrites entre la partition et la tablature correspondent aux doigts de la main droite, i = index et m = majeur.

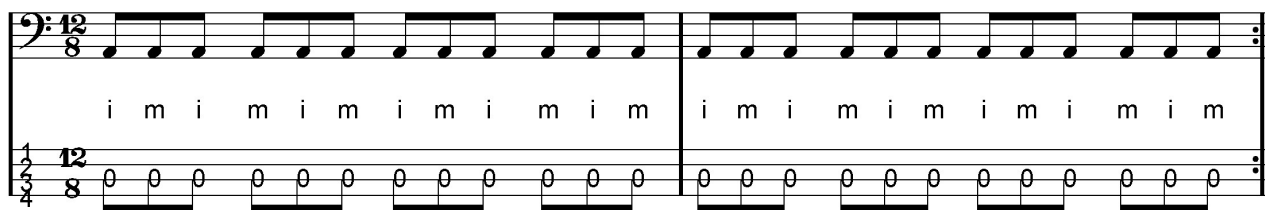
Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks de batterie sur différents tempos et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks de batterie.

Attention ce dossier est d'un niveau technique assez élevé, il faut maîtriser parfaitement les gestes de chaque exercice avant de passer au suivant.

Bon courage à tous!

Exercice sur les cordes à vide 01:

Dans ce premier exercice, on se contente d'enchaîner des triolets de croches sur la corde de La à vide, veillez à respecter l'enchaînement des deux doigts de la main droite: i = index et m = majeur (indispensable pour jouer les exercices suivants sur des tempos rapides):



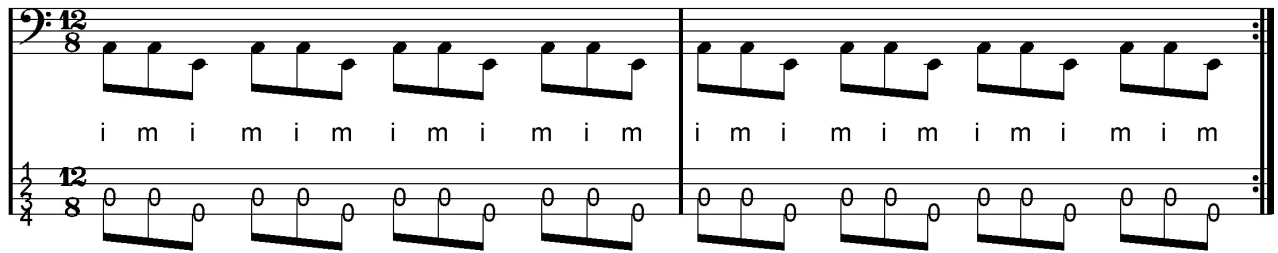
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 02:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de La et une note sur la corde de Mi:



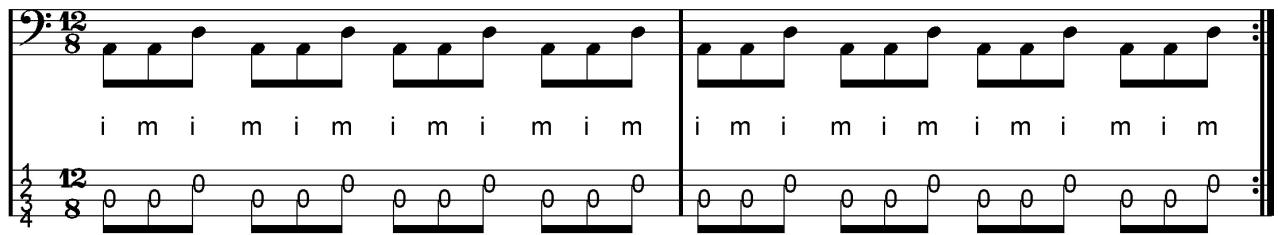
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 03:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de La et une note sur la corde de Ré:



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 04:

Voici probablement l'exercice de ce dossier qui est le plus difficile à réaliser: nous enchaînons deux notes sur la corde de La et une note sur la corde de Sol (sauts de cordes):

The image shows a musical score for a string exercise. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, A2, G2, A2 in the first measure and A2, G2, A2, G2 in the second measure. Below the notes are the letters 'i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m'. The bottom staff is in treble clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G4, A4, G4, A4 in the first measure and A4, G4, A4, G4 in the second measure. The notes are marked with '0' for open strings. The bottom staff is also marked with a 12/8 time signature and a '4' at the beginning.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 05:

Maintenant, nous enchaînons les quatre exercices précédents en jouant chaque formule pendant une mesure, nous partons des notes les plus graves et nous allons vers les notes les plus aiguës pour les quatre premières mesures de l'exercice et nous faisons le mouvement inverse pour les quatre dernières mesures de l'exercice:

The image displays four systems of musical notation for Exercise 05. Each system consists of a bass staff and a treble staff. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The notation is as follows:

- System 1:** The bass staff contains four measures of eighth notes, each with a finger number 'i' or 'm' below it. The treble staff contains four measures of eighth notes, each with a finger number 'i' or 'm' below it.
- System 2:** The bass staff contains four measures of eighth notes, each with a finger number 'i' or 'm' below it. The treble staff contains four measures of eighth notes, each with a finger number 'i' or 'm' below it.
- System 3:** The bass staff contains four measures of eighth notes, each with a finger number 'i' or 'm' below it. The treble staff contains four measures of eighth notes, each with a finger number 'i' or 'm' below it.
- System 4:** The bass staff contains four measures of eighth notes, each with a finger number 'i' or 'm' below it. The treble staff contains four measures of eighth notes, each with a finger number 'i' or 'm' below it.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 06:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 05, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne deux temps pour chaque formule:

The image displays two systems of musical notation for Exercise 06. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 12/8 time, indicated by a '12' over the staff and an '8' below the clef. The guitar staff is in 12/4 time, indicated by a '12' over the staff and a '4' below the clef. Both staves show a sequence of eighth notes. The fingerings 'i m i m i m i m i m' are written below the notes in the bass staff. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and repeat dots. The guitar staff in the second system has a final double bar line with repeat dots.

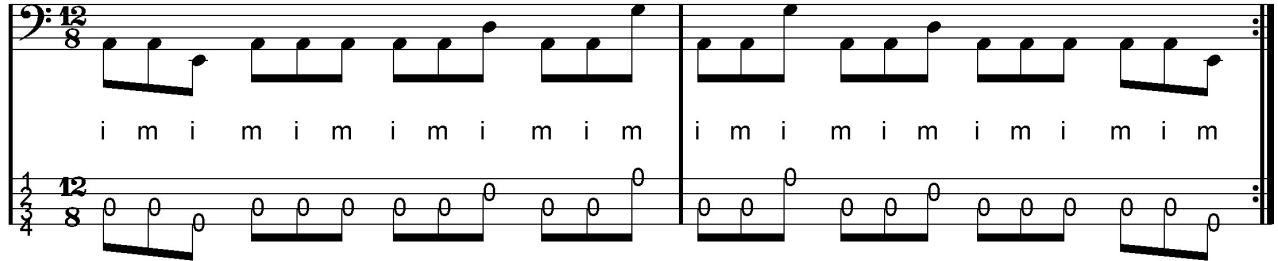
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 07:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 06, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne un temps pour chaque formule:



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

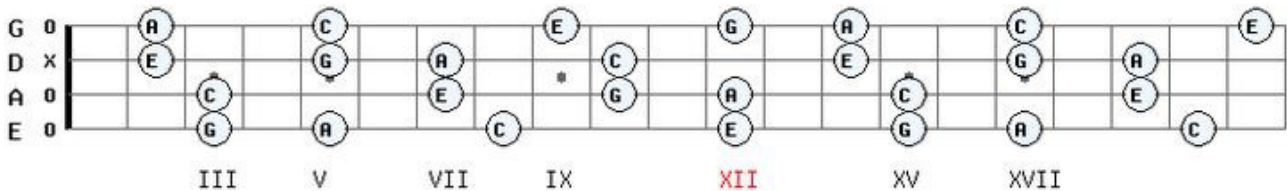
[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

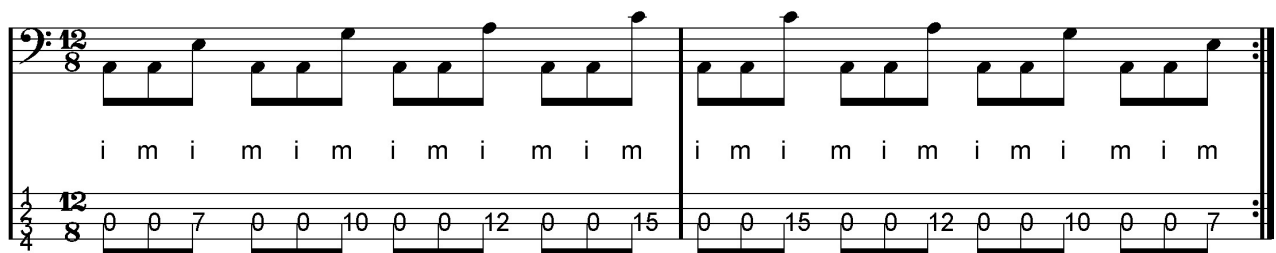
Arpège exercice 01:

Nous nous attaquons maintenant à la deuxième partie de ce dossier qui consiste à remplacer les cordes à vide par des notes jouées sur le manche de la basse. Pour cela nous allons nous servir de l'arpège La mineur 7, la corde de La jouée à vide est la fondamentale de cet arpège et nous allons enchaîner les autres notes dans l'ordre suivant: la quinte (Mi) / la septième mineure (Sol) / l'octave (La) / la dixième mineure qui est en fait la tierce mineure jouée une octave plus haut (Do).

Voici la représentation graphique des notes de l'arpège La mineur 7 sur le manche d'une basse 4 cordes à 21 cases:



Dans cet exercice nous jouons les notes de l'arpège uniquement sur la corde de La:



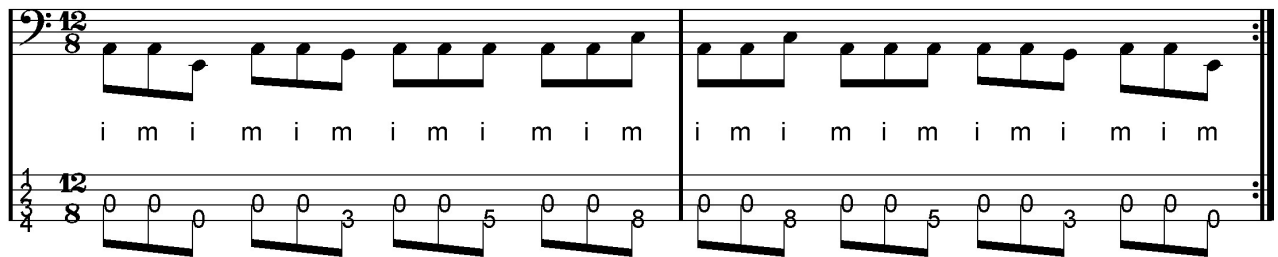
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 02:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de La à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Mi (d'un point de vue harmonique, si on part du principe que la note jouée sur la corde de la à vide est la fondamentale de l'accord nous avons descendu les 4 autres notes à l'octave inférieure ce qui nous donne les 4 notes suivantes: quinte renversée / septième mineure renversée / fondamentale / tierce mineure):



[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 03:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de La à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Ré:

12/8

8

i m i m i m i m i m i m

12/8

8

0 0 2 0 0 5 0 0 7 0 0 10 0 0 10 0 0 7 0 0 5 0 0 2

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 04:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la corde de La à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Sol, notez que d'un point de vue harmonique en partant du fait que nous nous jouons la fondamentale de l'arpège sur la corde de La à vide, les autres notes de l'arpège sont jouées une octave plus haut ce qui nous donne dans l'ordre: la douzième (Mi) / la quatorzième mineure (Sol) / la quinzième qui correspond à une double octave (La) / la dix-septième mineure (Do):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

0 9 12 14 17 17 14 12 9

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 05:

Maintenant, nous enchaînons les quatre exercices précédents pendant une mesure, d'abord sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

The musical score for 'Arpège exercice 05' is written on a bass staff in 12/8 time. It consists of four systems, each containing two measures. The first measure of each system is an ascending arpeggio, and the second is a descending arpeggio. Fingerings are indicated by 'i' (index) and 'm' (middle). Fret numbers are indicated by '0' (open string) and other numbers. The systems are as follows:

- System 1:** Ascending (i m i m i m i m i m i m i m), Descending (i m i m i m i m i m i m i m). Fret numbers: 8, 12, 7, 10, 12, 15.
- System 2:** Ascending (i m i m i m i m i m i m i m), Descending (i m i m i m i m i m i m i m). Fret numbers: 2, 5, 7, 10, 9, 12, 14, 17.
- System 3:** Ascending (i m i m i m i m i m i m i m), Descending (i m i m i m i m i m i m i m). Fret numbers: 17, 14, 12, 9, 10, 7, 5, 2.
- System 4:** Ascending (i m i m i m i m i m i m i m), Descending (i m i m i m i m i m i m i m). Fret numbers: 15, 12, 10, 7, 8, 5, 3, 0.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 05 bis:

Notez qu'on peut faire une variante de l'exercice «Arpège 05» en alternant les mouvements ascendants et descendants une mesure sur deux comme ceci:

The image displays a musical score for a practice exercise titled "Arpège exercice 05 bis". It consists of four systems, each containing two measures of music. The notation is for a single melodic line, likely for a guitar or piano, using a treble clef. The time signature is 12/8. The notes are represented by circles with stems, and the fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The exercises alternate between ascending and descending arpeggios. The first system shows an ascending arpeggio in the first measure and a descending arpeggio in the second. The second system shows a descending arpeggio in the first measure and an ascending arpeggio in the second. The third system shows an ascending arpeggio in the first measure and a descending arpeggio in the second. The fourth system shows a descending arpeggio in the first measure and an ascending arpeggio in the second. The notes are grouped in pairs, and the fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The exercises are designed to be played at a tempo of 050, 060, 070, 080, 090, 100, 110, 120, 130, or 140 beats per minute.

System 1: Ascending arpeggio (i m i m i m i m i m) / Descending arpeggio (i m i m i m i m i m)

System 2: Descending arpeggio (i m i m i m i m i m) / Ascending arpeggio (i m i m i m i m i m)

System 3: Ascending arpeggio (i m i m i m i m i m) / Descending arpeggio (i m i m i m i m i m)

System 4: Descending arpeggio (i m i m i m i m i m) / Ascending arpeggio (i m i m i m i m i m)

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 06:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 06» en restant deux temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège La mineur 7:

12 8

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

12 8 0 0 12 0 0 15 0 0 12 0 0 15 0 0 14 0 0 17 0 0 14 0 0 17

12 4

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

17 14 17 14 15 12 15 12

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 07:

Ici, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 07» en restant un temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège La mineur 7:

The image displays musical notation for a bass exercise. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, F2, E2, and D2. Below the notes are the fingerings: i m i m i m i m i m i m i m. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, F2, E2, and D2. Below the notes are the fingerings: 0 0 12 0 0 10 0 0 7 0 0 5 0 0 5 0 0 7 0 0 10 0 0 12. The exercise is marked with a repeat sign at the end of the second measure.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 08:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «arpège exercice 07» mais en changeant l'ordre des notes de l'arpège La mineur 7 ce qui nous donne dans l'ordre: la fondamentale / la septième mineure (Sol) / l'octave (La) / la dixième mineure (Do) / la douzième (Mi):

The image displays musical notation for 'Arpège exercice 08'. It consists of two staves. The top staff is a bass line in 12/8 time, featuring a sequence of eighth notes: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. The bottom staff is a guitar fretboard diagram for a 6-string guitar, showing the sequence of frets for the same notes: 8, 15, 12, 10, 9, 9, 10, 12, 15, 12, 10, 9, 9, 10, 12, 15. The diagram uses numbers 0-15 to represent frets and includes a 12-fret marker.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 09:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège La mineur 7 mais en partant du principe que nous jouons la fondamentale de l'accord sur la corde de La à vide, nous sommes obligés de descendre les 4 autres notes de l'accord à l'octave inférieure sinon pour jouer l'octave de l'accord nous devrions démarrer sur la 17ème case de la grosse corde. La fondamentale de l'accord est jouée sur les 2 premières croches de chaque temps puis nous enchaînons sur la troisième croche de chaque temps dans l'ordre: la fondamentale (La) / la tierce mineure (Do) / la quinte (Mi) / la septième mineure (Sol):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 10:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège La mineur 7 ce qui nous donne dans l'ordre: la fondamentale / la tierce mineure (Do) / la quinte (Mi) / la septième mineure (Sol) / l'octave (La):

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal melody in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The lyrics "i m i m i m i m i m" are written below the notes. The second system shows the guitar accompaniment in standard notation with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The fret numbers 0, 7, 5, and 2 are indicated above the strings.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 11:

Dans ce dernier exercice, nous enchaînons les renversements de l'arpège La mineur 7 que nous avons travaillé dans les quatre exercices précédents mais nous partons de la position la plus grave sur le manche pour aller vers la position la plus aiguë, ce qui nous donne l'enchaînement suivant: arpège joué à l'état fondamental / premier renversement de l'arpège / second renversement de l'arpège / troisième renversement de l'arpège:

The exercise is written for bass clef and consists of four systems, each with two measures. The first system starts with a 12/8 time signature. The notes are: i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m. The fret numbers are: 0 0 5 0 0 3 0 0 2 0 0 0 0 0 2 0 0 3 0 0 5. The second system has fret numbers: 0 0 8 0 0 7 0 0 5 0 0 2 0 0 2 0 0 5 0 0 7 0 0 8. The third system has fret numbers: 0 0 12 0 0 10 0 0 7 0 0 5 0 0 5 0 0 7 0 0 10 0 0 12. The fourth system has fret numbers: 0 0 15 0 0 12 0 0 10 0 0 9 0 0 9 0 0 10 0 0 12 0 0 15. The exercise ends with a double bar line and repeat dots.

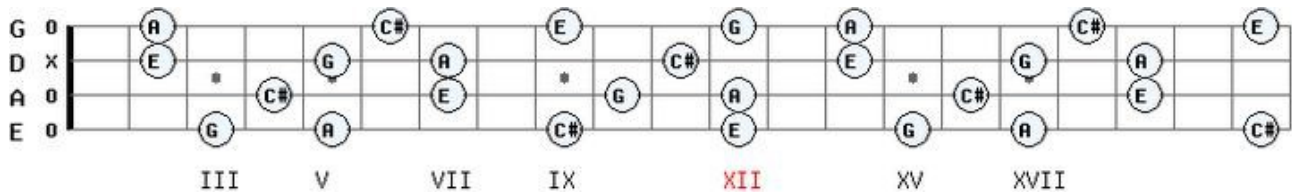
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

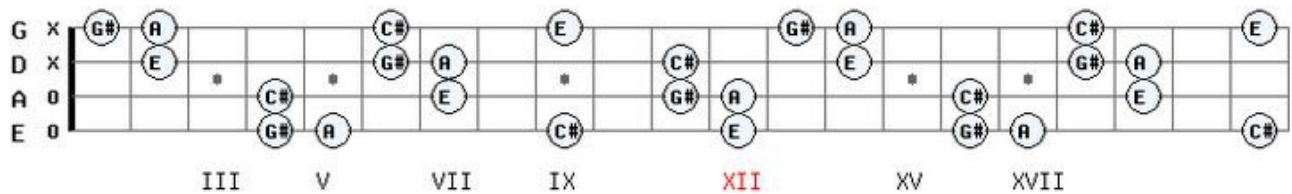
[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Travail sur d'autres arpèges:

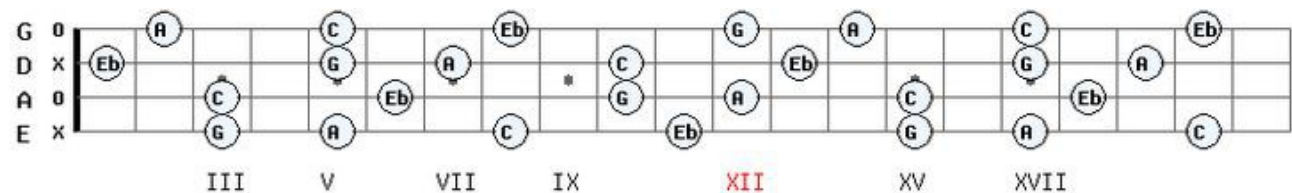
Si ce dossier vous a plu vous pouvez refaire le même travail sur d'autres arpèges, par exemple sur un accord La 7:



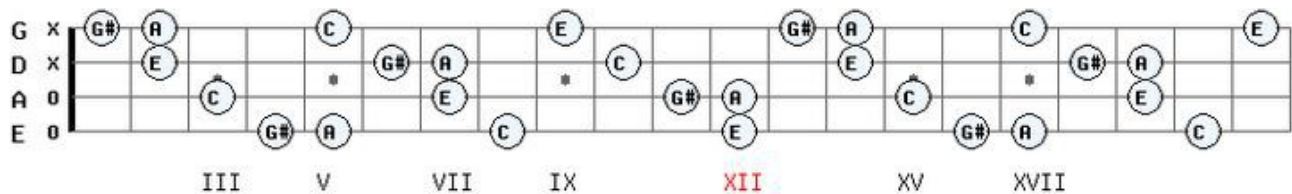
Sur un accord La Majeur 7:



Sur un accord La mineur 7b5:



Sur un accord La mineur Majeur 7:



Conclusion:

Ce dossier me semble utile et assez original pour la deuxième partie, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>