

Optimisation de la main droite 1:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice sur les cordes à vide 01:.....	3
Exercice sur les cordes à vide 02:.....	4
Exercice sur les cordes à vide 03:.....	5
Exercice sur les cordes à vide 04:.....	6
Exercice sur les cordes à vide 05:.....	7
Exercice sur les cordes à vide 06:.....	8
Exercice sur les cordes à vide 07:.....	9
Arpège exercice 01:.....	10
Arpège exercice 02:.....	11
Arpège exercice 03:.....	12
Arpège exercice 04:.....	13
Arpège exercice 05:.....	14
Arpège exercice 05 bis:.....	15
Arpège exercice 06:.....	16
Arpège exercice 07:.....	17
Arpège exercice 08:.....	18
Arpège exercice 09:.....	19
Arpège exercice 10:.....	20
Arpège exercice 11:.....	21
Travail sur d'autres arpèges:.....	22
Contact:.....	23

Introduction:

Ce dossier est en deux parties:

- Dans la première partie vous allez effectuer un travail de la main droite sur les cordes à vide.
- Dans la seconde partie vous allez reprendre les exercices de la première partie mais en jouant les notes de l'arpège Mi mineur 7 sur les quatre cordes de votre basse.

Le travail de la main droite de ce dossier me paraît être le plus difficile à effectuer pour un bassiste: il faut enchaîner deux notes sur la grosse corde (corde de Mi sur une basse à 4 cordes) avec une note sur une autre corde sur un rythme régulier (triolet de croches).

Les deux lettres écrites entre la partition et la tablature correspondent aux doigts de la main droite, i = index et m = majeur.

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks de batterie sur différents tempos et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks de batterie, la partition plus la tablature de chaque exercice au format jpeg.

Attention ce dossier est d'un niveau technique assez élevé, il faut maîtriser parfaitement les gestes de chaque exercice avant de passer au suivant.

Bon courage à tous!

Exercice sur les cordes à vide 01:

Dans ce premier exercice, on se contente d'enchaîner des triolets de croches sur la grosse corde à vide (Mi), veillez à respecter l'enchaînement des deux doigts de la main droite: i = index et m = majeur (indispensable pour jouer les exercices suivants sur des tempos rapides):

12/8

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

12/8

0 0

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 02:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de Mi et une note sur la corde de La:

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, A2, G2, A2 in the first measure and G2, A2, G2, A2 in the second measure. Below the notes are the letters 'i m i m i m i m i m i m i m i m'. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, A2, G2, A2 in the first measure and G2, A2, G2, A2 in the second measure. Below the notes are the letters 'i m i m i m i m i m i m i m i m i m'. The score is divided into two measures by a vertical line.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 03:

Dans cet exercice, nous enchaînons deux notes sur la corde de Mi et une note sur la corde de Ré
(sauts de cordes):

12/8

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

12/8

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 04:

Voici probablement l'exercice de ce dossier qui est le plus difficile à réaliser: nous enchaînons deux notes sur la corde de Mi et une note sur la corde de Sol (doubles sauts de cordes):

12/8

i m i m i m i m i m i m i m

12/8

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

Batterie tempo 090 / Batterie tempo 100 / Batterie tempo 110 / Batterie tempo 120

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 05:

Maintenant, nous enchaînons les quatre premiers exercices en jouant chaque formule pendant une mesure:

12/8
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
12/8
4/8
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

12/8
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
12/8
4/8
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

12/8
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
12/8
4/8
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

12/8
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
12/8
4/8
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 06:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 05, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne deux temps pour chaque formule:

The image displays two systems of musical notation for Exercise 06. Each system consists of a guitar tablature staff (top) and a standard musical staff (bottom). The tablature staff uses a bass clef and a 12/8 time signature. The standard staff uses a 12/8 time signature and a 4/8 time signature. The tablature staff contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure contains the sequence 'i m i m i m i m i m' and the second measure contains 'i m i m i m i m i m'. The standard staff contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure contains the sequence '0 0 0 0 0 0 0 0 0 0' and the second measure contains '0 0 0 0 0 0 0 0 0 0'. The standard staff is marked with a 12/8 time signature and a 4/8 time signature.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Exercice sur les cordes à vide 07:

Nous gardons le même principe que dans l'exercice 06, mais nous diminuons le temps passé sur chaque exercice par deux ce qui nous donne un temps pour chaque formule:

The image shows musical notation for Exercise 07. It consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are labeled with the letters 'i' and 'm' below them, representing fingerings. The bottom staff is a guitar staff with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are labeled with the letter '0' below them, representing open strings. The notation is repeated for two measures.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

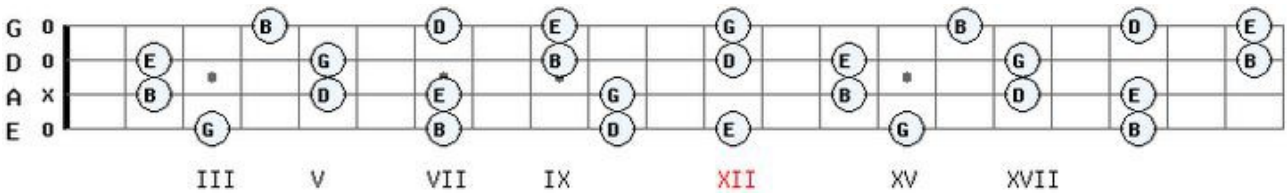
[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 01:

Nous nous attaquons maintenant à la deuxième partie de ce dossier qui consiste à remplacer les cordes à vide par des notes jouées sur le manche de la basse. Pour cela nous allons nous servir de l'arpège Mi mineur 7, la grosse corde jouée à vide est la fondamentale de cet arpège et nous allons enchaîner les autres notes dans l'ordre suivant: la quinte (Si) / la septième mineure (Ré) / l'octave (Mi) / la dixième mineure qui est en fait la tierce mineure jouée une octave plus haut (Sol).

Voici la représentation graphique des notes de l'arpège Mi mineur 7 sur le manche d'une basse 4 cordes à 21 cases:



Dans cet exercice nous jouons les notes de l'arpège uniquement sur la grosse corde:

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 02:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la grosse corde à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de La:

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 03:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la grosse corde à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Ré, notez que d'un point de vue harmonique en partant du fait que nous nous jouons la fondamentale de l'arpège sur la grosse corde à vide, les autres notes de l'arpège sont jouées une octave plus haut ce qui nous donne dans l'ordre: la douzième (Si) / la quatorzième mineure (Ré) / la quinzième qui correspond à une double octave (Mi) / la dix-septième mineure (Sol):

i m i m i m i m i m i m i m i m

0 0 9 12 14 17 17 14 12 9

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 04:

Dans cet exercice nous continuons de jouer la fondamentale de l'arpège sur la grosse corde à vide et nous jouons les autres notes de l'arpège uniquement sur la corde de Sol:

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 05:

Maintenant, nous enchaînons les quatre premiers exercices pendant une mesure, d'abord sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

The musical score for 'Arpège exercice 05' consists of four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The bass staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 'i m i m i m i m i m'. The guitar staff shows the corresponding fret numbers for each note. The first system covers frets 8 to 15, the second 9 to 17, the third 12 to 9, and the fourth 10 to 7. The tempo is marked as 12/8.

System 1: Bass staff (i m i m i m i m i m), Guitar staff (8 0 0 7 0 0 10 0 0 12 0 0 15).

System 2: Bass staff (i m i m i m i m i m), Guitar staff (9 0 0 12 0 0 14 0 0 17 4 0 0 7 0 0 9 0 0 12).

System 3: Bass staff (i m i m i m i m i m), Guitar staff (12 0 0 9 0 0 7 0 0 4 17 0 0 14 0 0 12 0 0 9).

System 4: Bass staff (i m i m i m i m i m), Guitar staff (10 0 0 7 0 0 5 0 0 2 15 0 0 12 0 0 10 0 0 7).

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 05 bis:

Notez qu'on peut faire une variante de l'exercice «Arpège 05» en alternant les mouvements ascendants et descendants une mesure sur deux comme ceci:

The musical score is written in bass clef with a 12/8 time signature. It consists of four systems, each with two measures. The first measure of each system is an ascending arpeggio, and the second is a descending arpeggio. The notes are represented by fingerings 'i' (index) and 'm' (middle). The fret numbers are indicated below the notes.

System 1:
Measure 1: i m i m i m i m i m (fret numbers: 8, 10, 12, 15)
Measure 2: i m i m i m i m i m (fret numbers: 10, 7, 5, 2)

System 2:
Measure 1: i m i m i m i m i m (fret numbers: 9, 12, 14, 17)
Measure 2: i m i m i m i m i m (fret numbers: 12, 9, 7, 4)

System 3:
Measure 1: i m i m i m i m i m (fret numbers: 4, 7, 9, 12)
Measure 2: i m i m i m i m i m (fret numbers: 17, 14, 12, 9)

System 4:
Measure 1: i m i m i m i m i m (fret numbers: 2, 5, 7, 10)
Measure 2: i m i m i m i m i m (fret numbers: 15, 12, 10, 7)

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 06:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 06» en restant deux temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège Mi mineur 7:

12/8

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

12/4

8 7 10 7 10 9 12 9 12

12 9 12 9 10 7 10 7

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 07:

Ici, nous reprenons le principe de l'exercice «cordes à vide 07» en restant un temps sur chaque groupe de deux cordes ce qui nous amène à chercher de nouveaux enchaînements de cases sur le manche de la basse pour continuer à jouer les notes de l'arpège Mi mineur 7:

The image displays musical notation for a bass exercise. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, F2, E2, and D2, which are the notes of the E minor 7th chord. Below the notes are fingerings: 'i m i m i m i m i m i m i m'. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are G2, F2, E2, and D2, which are the notes of the E minor 7th chord. Below the notes are fingerings: '0 0 7 0 0 5 0 0 2 0 0 0 0 0 2 0 0 5 0 0 7'. The exercise is divided into two measures by a double bar line.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 08:

Maintenant, nous reprenons le principe de l'exercice «arpège exercice 07» mais en changeant l'ordre des notes de l'arpège Mi mineur 7 ce qui nous donne dans l'ordre: la fondamentale / la septième mineure (Ré) / l'octave (Mi) / la dixième mineure (Sol) / la douzième (Si):

The image displays musical notation for an arpeggio exercise. The top staff is a bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of music, each with four eighth notes. The notes are labeled with letters: 'i m i m i m i m i m i m i m i m i m'. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with a 12/8 time signature. It shows the fret positions for the notes in the arpeggio: 8, 10, 7, 5, 4, 4, 5, 7, 10. The diagram is divided into two measures, each with four fret positions.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 09:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège Mi mineur 7 ce qui nous donne dans l'ordre: la fondamentale / l'octave (Mi) / la dixième mineure (Sol) / la douzième (Si) / la quatorzième mineure (Ré):

The image displays musical notation for an arpeggio exercise. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It shows a sequence of notes: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature and a 4/8 time signature. It shows a sequence of notes: 0, 0, 12, 0, 0, 10, 0, 0, 9, 0, 0, 7, 0, 0, 7, 0, 0, 9, 0, 0, 10, 0, 0, 12. The notes are grouped into pairs, indicating a specific fingering pattern.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 10:

Nous changeons de nouveau l'ordre des notes de l'arpège Mi mineur 7 ce qui nous donne dans l'ordre: la fondamentale / la dixième mineure (Sol) / la douzième (Si) / la quatorzième mineure (Ré) / la quinzième qui correspond à une double octave (Mi):

i m i m i m i m i m i m i m i m i m

8 0 0 15 0 0 14 0 0 12 0 0 9 0 0 9 0 0 12 0 0 14 0 0 15

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Arpège exercice 11:

Dans ce dernier exercice, nous enchaînons les renversements de l'arpège Mi mineur 7 que nous avons travaillé dans les quatre exercices précédents:

The musical score for 'Arpège exercice 11' consists of four systems, each with a bass staff and a tenor staff. The bass staffs are in 12/8 time, and the tenor staffs are in 12/4 time. The bass staves show a sequence of eighth notes with fingerings: 8, 7, 5, 2, 0, 2, 5, 7. The tenor staves show a sequence of eighth notes with fingerings: 10, 7, 5, 4, 4, 5, 7, 10. The fingerings are indicated by numbers 0-10. The score is divided into four systems, each with two measures. The first system is marked with a '1' and a '12'. The second system is marked with a '1' and a '12'. The third system is marked with a '1' and a '12'. The fourth system is marked with a '1' and a '12'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

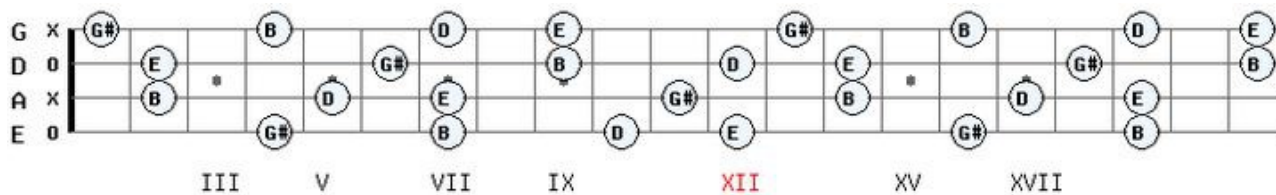
[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#)

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#)

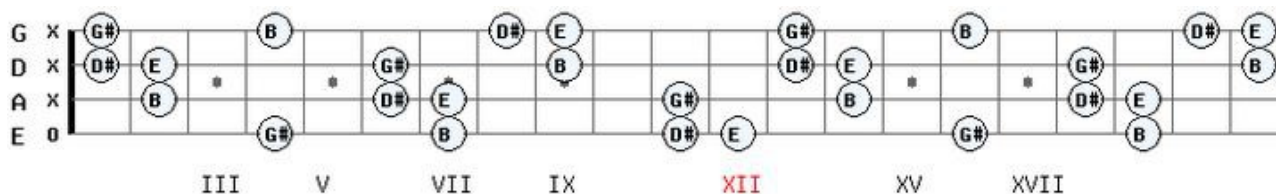
[Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

Travail sur d'autres arpèges:

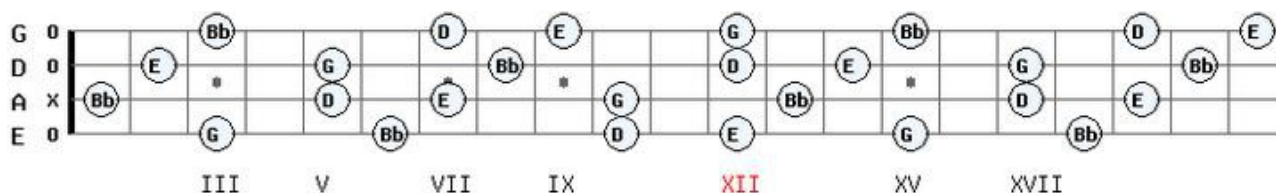
Si ce dossier vous a plu vous pouvez refaire le même travail sur d'autres arpèges, par exemple sur un accord Mi 7:



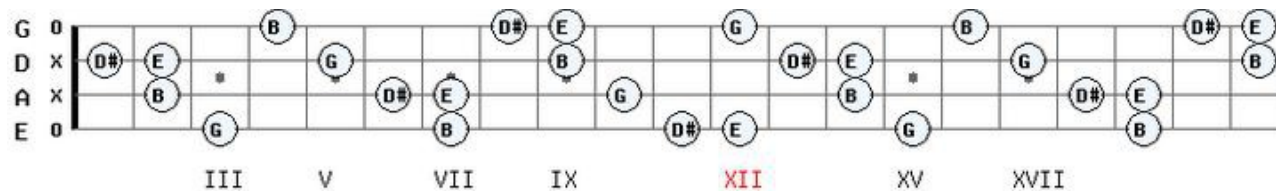
Sur un accord Mi Majeur 7:



Sur un accord Mi mineur 7b5:



Sur un accord Mi mineur Majeur 7:



Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>