

Les intervalles, la tierce mineure:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de tierce mineure joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce mineure sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Sol:.....	7
L'intervalle Fa / Lab:.....	8
L'intervalle Fa# / La:.....	9
L'intervalle Solb / Sibb:.....	10
L'intervalle Sol / Sib:.....	11
L'intervalle Sol# / Si:.....	12
L'intervalle Lab / Dob:.....	13
L'intervalle La / Do:.....	14
L'intervalle La# / Do#:.....	15
L'intervalle Sib / Réb:.....	16
L'intervalle Si / Ré:.....	17
L'intervalle Do / Mib:.....	18
L'intervalle Do# / Mi:.....	19
L'intervalle Réb / Fab:.....	20
L'intervalle Ré / Fa:.....	21
L'intervalle Ré# / Fa#:.....	22
L'intervalle Mib / Solb:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:
[connaissance-du-manche.pdf](#)

Après la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste de chaque accord la note qui est jouée le plus fréquemment par un bassiste est la tierce.

Les 2 tierces les plus utilisées en musique sont la tierce majeure et la tierce mineure, nous allons étudier la tierce mineure.

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de tierce mineure. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la tierce mineure) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / tierce mineure) et une fois dans l'autre sens (tierce mineure / fondamentale)

Bon courage à tous!

Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

L'**intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de tierce mineure est égal à 3 demi-tons ou plus simplement 1 ton et demi:

A musical scale diagram showing the intervals between notes from Mi to Re#. The notes are written on a five-line staff. Above the staff, the notes are labeled: Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do, Do#, Re, Re#. Below the staff, the intervals between consecutive notes are labeled as 1/2 ton. A box highlights the first four notes (Mi, Fa, Fa#, Sol) and the intervals between them (1/2 ton, 1/2 ton, 1/2 ton). Below the staff, a numerical scale from 0 to 11 is shown, with each number corresponding to a note: 0 (Mi), 1 (Fa), 2 (Fa#), 3 (Sol), 4 (Sol#), 5 (La), 6 (La#), 7 (Si), 8 (Do), 9 (Do#), 10 (Re), 11 (Re#).

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

A musical exercise showing intervals in both directions on a bass staff. The staff is divided into two measures. The first measure shows an interval of 3m (3rd minor) between Sol (F) and Sib (Bb). The second measure shows an interval of 3m (3rd minor) between Sib (Bb) and Sol (F). The notes are labeled F, Sol, 3m, Sib, F, Sol, 3m, Sib. Below the staff, the intervals are labeled 1, 4, 1, 3. Below the staff, a numerical scale from 1 to 8 is shown, with each number corresponding to a note: 1 (F), 2 (Sol), 3 (Sib), 4 (F), 5 (Sol), 6 (Sib), 7 (F), 8 (Sol).

Les intervalles de tierce mineure joués en se servant des cordes à vide:

Les intervalles, la tierce mineure:

La tierce mineure doigtés cordes à vide

F	3m	3m	F
Mi	Sol	Sol	Mi

F	3m	3m	F	F	3m	3m	F
La	Do	Do	La	La	Do	Do	La

F	3m	3m	F	F	3m	3m	F	F	3m	3m	F
Re	Fa	Fa	Re	Re	Fa	Fa	Re	Re	Fa	Fa	Re

F	3m	3m	F	F	3m	3m	F	F	3m	3m	F	F	3m	3m	F
Sol	Sib	Sib	Sol	Sol	Sib	Sib	Sol	Sol	Sib	Sib	Sol	Sol	Sib	Sib	Sol

Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce mineure sur chaque corde:

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce mineure sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants, notez qu'il y a 2 doigtés possibles:

Diagram illustrating the two possible fingerings for a minor third interval on the E string (Mi).

The diagram shows two measures of music on a bass clef staff. The first measure contains four notes: E (1st finger), G (4th finger), A (4th finger), and E (1st finger). The second measure contains four notes: E (3rd finger), G (1st finger), A (1st finger), and E (3rd finger). Below the staff, the fret numbers are indicated: 8, 11, 11, 8 for the first measure and 8, 6, 6, 8 for the second measure.

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce mineure sur la corde de La, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants, notez qu'il y a 2 doigtés possibles:

Diagram illustrating the two possible fingerings for a minor third interval on the A string (La).

The diagram shows two measures of music on a bass clef staff. The first measure contains four notes: A (1st finger), C (4th finger), D (4th finger), and A (1st finger). The second measure contains four notes: A (3rd finger), C (1st finger), D (1st finger), and A (3rd finger). Below the staff, the fret numbers are indicated: 15, 18, 18, 15 for the first measure and 15, 13, 13, 15 for the second measure.

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce mineure sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants (2 doigtés possibles) et descendants:

Diagram illustrating the two possible fingerings for a minor third interval on the D string (Ré).

The diagram shows two measures of music on a bass clef staff. The first measure contains four notes: D (1st finger), F (4th finger), G (4th finger), and D (1st finger). The second measure contains four notes: D (3rd finger), F (1st finger), G (1st finger), and D (3rd finger). Below the staff, the fret numbers are indicated: 10, 13, 13, 10 for the first measure and 10, 8, 8, 10 for the second measure.

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce mineure sur la corde de Sol, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:

Diagram illustrating the two possible fingerings for a minor third interval on the G string (Sol).

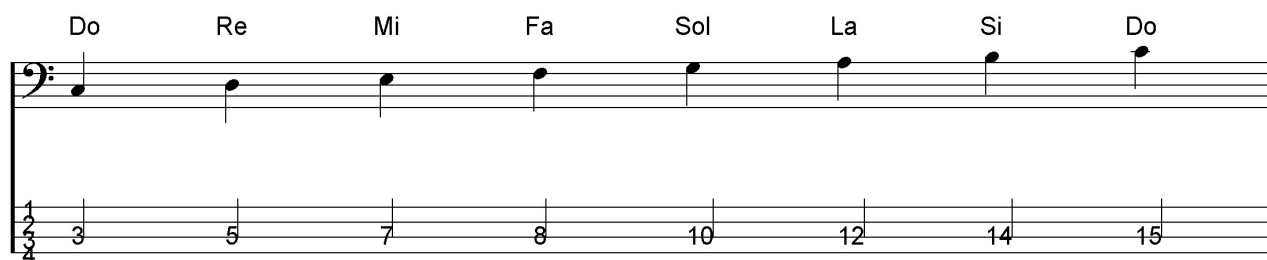
The diagram shows two measures of music on a bass clef staff. The first measure contains four notes: G (1st finger), B (4th finger), C (4th finger), and G (1st finger). The second measure contains four notes: G (1st finger), B (3rd finger), C (3rd finger), and G (1st finger). Below the staff, the fret numbers are indicated: 5, 8, 8, 5 for the first measure and 5, 6, 6, 5 for the second measure.

Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

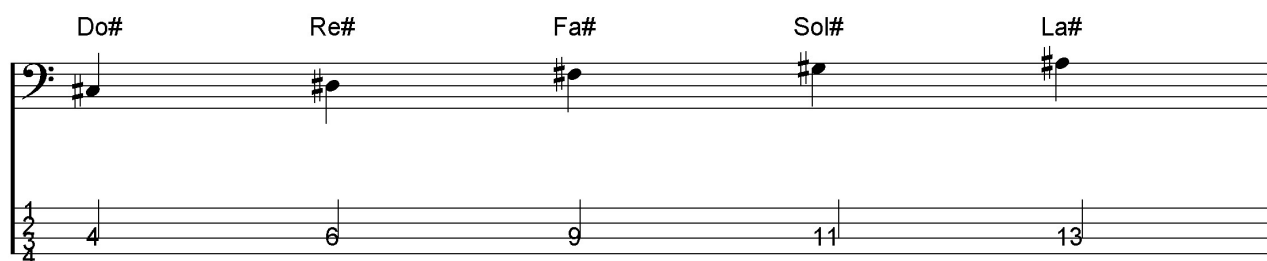
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

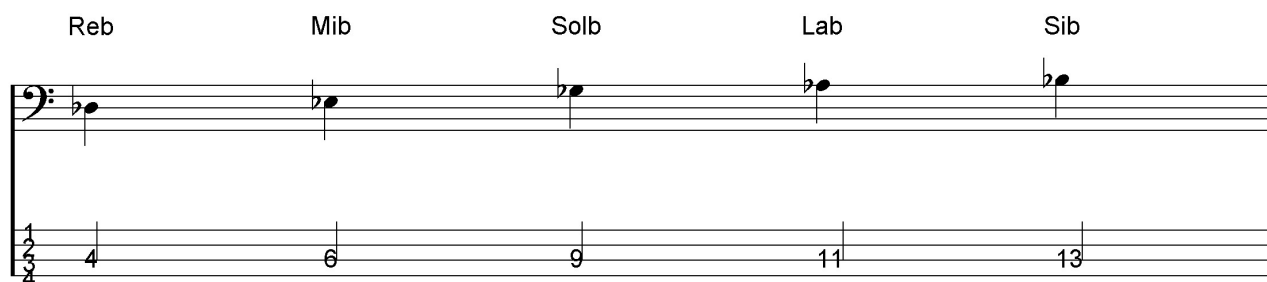
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

L'intervalle Mi / Sol:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Mi / Sol sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Mi	Sol	Sol	Mi

First system of guitar tablature for the interval Mi/Sol. It shows a bass staff with notes and a numeric staff with fret numbers. The first measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 3 and 3. The second measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1. The third measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1.

8^{va}

Second system of guitar tablature for the interval Mi/Sol. It shows a bass staff with notes and a numeric staff with fret numbers. The first measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1. The second measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1. The third measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1. The fourth measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 3, 1, 1, and 3.

8^{va}

Third system of guitar tablature for the interval Mi/Sol. It shows a bass staff with notes and a numeric staff with fret numbers. The first measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 3, 1, 1, and 3. The second measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1. The third measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1. The fourth measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1.

Fourth system of guitar tablature for the interval Mi/Sol. It shows a bass staff with notes and a numeric staff with fret numbers. The first measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1. The second measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 1, 4, 4, and 1. The third measure has notes on strings 1, 2, 3, and 4 with frets 3 and 3. The fourth measure has a whole note on string 1 with fret 0.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale mi.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Fa / Lab:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Fa / Lab sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Fa	Lab	Lab	Fa

1 4 4 1 | 1 4 4 1 | 1 4 4 1 | 1 4 4 1

1 4 4 1 | 1 4 4 1 | 1 4 4 1 | 3 1 1 3

3 1 1 3 | 1 4 4 1 | 1 4 4 1 | 1 4 4 1

1 4 4 1 | 1 4 4 1 | 1 4 4 1 | 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale fa.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Fa# / La:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Fa# / La sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Fa#	La	La	Fa#

Diagram illustrating the minor third interval (Fa# / La) across the fretboard, showing fingerings and fret numbers for both hands.

System 1 (Frets 1-5):

- Measure 1: F#1 (1), A2 (4), A2 (4), F#1 (1)
- Measure 2: F#1 (1), A2 (4), A2 (4), F#1 (1)
- Measure 3: F#1 (1), A2 (4), A2 (4), F#1 (1)
- Measure 4: F#1 (1), A2 (4), A2 (4), F#1 (1)

System 2 (Frets 6-10):

- Measure 1: F#6 (1), A7 (4), A7 (4), F#6 (1)
- Measure 2: F#6 (1), A7 (4), A7 (4), F#6 (1)
- Measure 3: F#6 (1), A7 (4), A7 (4), F#6 (1)
- Measure 4: F#6 (3), A7 (1), A7 (1), F#6 (3)

System 3 (Frets 11-15):

- Measure 1: F#11 (3), A12 (1), A12 (1), F#11 (3)
- Measure 2: F#11 (1), A12 (4), A12 (4), F#11 (1)
- Measure 3: F#11 (1), A12 (4), A12 (4), F#11 (1)
- Measure 4: F#11 (1), A12 (4), A12 (4), F#11 (1)

System 4 (Frets 16-20):

- Measure 1: F#16 (1), A17 (4), A17 (4), F#16 (1)
- Measure 2: F#16 (1), A17 (4), A17 (4), F#16 (1)
- Measure 3: F#16 (1), A17 (4), A17 (4), F#16 (1)
- Measure 4: F#16 (1), A17 (4), A17 (4), F#16 (1)

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale fa#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Solb / Sibb:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Solb / Sibb sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Solb Sibb Sibb Solb

The exercise consists of four systems of musical notation for the bass clef guitar. Each system contains four measures. The first measure of each system is identical, showing the notes F (Solb) and F (Solb) with fret numbers 1 and 4 respectively. The subsequent measures show the interval of a minor third (Sibb) at various positions along the neck. The notation includes standard musical notation with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), as well as fret numbers below the notes. The systems are separated by dashed lines labeled '8va'.

System 1: F (1), Sibb (4), Sibb (4), F (1). Fret numbers: 1, 2, 5, 5, 2.

System 2: F (1), Sibb (4), Sibb (4), F (1). Fret numbers: 4, 7, 7, 4.

System 3: F (1), Sibb (4), Sibb (4), F (1). Fret numbers: 9, 12, 12, 9.

System 4: F (1), Sibb (4), Sibb (4), F (1). Fret numbers: 11, 14, 14, 11.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale solb.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Sol / Sib:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Sol / Sib sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Sol	Sib	Sib	Sol

1 0 3 3 0 | 3 6 6 3 | 5 8 8 5 | 8 11 11 8

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale sol.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Sol# / Si:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Sol# / Si sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Sol#	Si	Si	Sol#

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale sol#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Lab / Dob:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Lab / Dob sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Lab	Dob	Dob	Lab
			
			
			
			

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale lab.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle La / Do:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes La / Do sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
La Do Do La

Diagram illustrating the minor third interval (La / Do) across the fretboard, showing fingerings and fret numbers for the first four systems of four frets each.

System 1 (Frets 0-3):

- Fret 0: 3 (1), 3 (2), 0 (3), 0 (4)
- Fret 1: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 2: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 3: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)

System 2 (Frets 4-7):

- Fret 4: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 5: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 6: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 7: 3 (1), 1 (2), 1 (3), 3 (4)

System 3 (Frets 8-11):

- Fret 8: 3 (1), 1 (2), 1 (3), 3 (4)
- Fret 9: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 10: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 11: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)

System 4 (Frets 12-15):

- Fret 12: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 13: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 14: 1 (1), 4 (2), 4 (3), 1 (4)
- Fret 15: 1 (1), 1 (2)

System 5 (Frets 16-19):

- Fret 16: 7 (1), 10 (2), 10 (3), 7 (4)
- Fret 17: 5 (1), 8 (2), 8 (3), 5 (4)
- Fret 18: 2 (1), 5 (2), 5 (3), 2 (4)
- Fret 19: 0 (1), 3 (2), 3 (3), 0 (4)

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tierce mineure fondamentale la.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle La# / Do#:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes La# / Do# sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
La# Do# Do# La#

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1

1 3 6 6 3 6 9 9 6 8 11 11 8

8va

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 3 1 1 3

13 16 16 13 15 18 18 15 18 21 21 18 20 18 18 20

8va

3 1 1 3 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1

20 18 18 20 18 21 21 18 15 18 18 15 13 16 16 13

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1

8 11 11 8 6 9 9 6 3 6 6 3 1 4 4 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale la#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

Jouez les notes Sib / Reb sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

[illegible]

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Si / Ré:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Si / Re sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Si Re Re Si

The diagram illustrates the minor third interval (Si/Re) across the bass guitar fretboard. It is organized into four systems, each containing four measures. Each measure displays a note on the staff and its corresponding fret number below. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first system covers frets 1-4, the second 5-8, the third 9-12, and the fourth 13-16. An 8va line is shown above the second and third systems.

System	Measure	Fret	Fingering
1	1	1	1
	2	4	4
	3	4	4
	4	1	1
2	1	5	1
	2	8	4
	3	8	4
	4	5	1
3	1	9	1
	2	12	4
	3	12	4
	4	9	1
4	1	13	1
	2	16	4
	3	16	4
	4	13	1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale si.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Do / Mib:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Do / Mib sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F				
Do	Mib	Mib	Do				

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale do.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Do# / Mi:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Do# / Mi sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Do#	Mi	Mi	Do#

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 3 1 1 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 7 7 4 6 9 9 6 9 12 12 9 21 19 19 21

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tierce mineure fondamentale do#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Réb / Fab:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Réb / Fab sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Réb Fab Fab Réb

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1

11 14 14 11 16 19 19 16 18 21 21 18 21 19 19 21

3 1 1 3 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1

18 21 21 18 16 19 19 16 11 14 14 11 1

9 12 12 9 6 9 9 6 4 7 7 4 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale réb.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Ré / Fa:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Ré / Fa sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Re Fa Fa Re

The diagram illustrates the minor third interval (Ré / Fa) across the bass guitar neck. It is organized into four systems, each containing four measures. The first system covers frets 0 to 10, the second 12 to 19, the third 17 to 20, and the fourth 12 to 0. Fingerings (1-4) and fret numbers are indicated for each note. An 8va (octave) marker is shown above the first measure of the second system.

System	Measure	Fingering	Fret
System 1 (0-10)	1	1	0
	2	3	3
	3	3	3
	4	0	0
	5	1	5
	6	4	8
	7	4	8
	8	1	5
System 2 (12-19)	1	1	12
	2	4	15
	3	4	15
	4	1	12
	5	1	17
	6	4	20
	7	4	20
	8	1	17
System 3 (17-20)	1	1	19
	2	3	20
	3	3	20
	4	1	19
	5	1	17
	6	4	20
	7	4	20
	8	1	17
System 4 (12-0)	1	1	12
	2	4	15
	3	4	15
	4	1	12
	5	1	0
	6	3	3
	7	3	3
	8	0	0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tierce mineure fondamentale ré.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Ré# / Fa#:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Ré# / Fa# sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Ré# Fa# Fa# Ré#

Diagram illustrating the minor third interval (Ré# / Fa#) across the fretboard, showing the relationship between the fundamental (F) and the minor third (Fa#) on the bass guitar.

The diagram is divided into four systems, each showing four measures of the interval across the fretboard.

System 1 (Fret 1-4):

- Measure 1: F (1), Fa# (4), Fa# (4), F (1)
- Measure 2: F (1), Fa# (4), Fa# (4), F (1)
- Measure 3: F (1), Fa# (4), Fa# (4), F (1)
- Measure 4: F (1), Fa# (4), Fa# (4), F (1)

System 2 (Fret 5-8):

- Measure 1: F (5), Fa# (8), Fa# (8), F (5)
- Measure 2: F (5), Fa# (8), Fa# (8), F (5)
- Measure 3: F (5), Fa# (8), Fa# (8), F (5)
- Measure 4: F (5), Fa# (8), Fa# (8), F (5)

System 3 (Fret 9-12):

- Measure 1: F (9), Fa# (12), Fa# (12), F (9)
- Measure 2: F (9), Fa# (12), Fa# (12), F (9)
- Measure 3: F (9), Fa# (12), Fa# (12), F (9)
- Measure 4: F (9), Fa# (12), Fa# (12), F (9)

System 4 (Fret 13-16):

- Measure 1: F (13), Fa# (16), Fa# (16), F (13)
- Measure 2: F (13), Fa# (16), Fa# (16), F (13)
- Measure 3: F (13), Fa# (16), Fa# (16), F (13)
- Measure 4: F (13), Fa# (16), Fa# (16), F (13)

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce mineure fondamentale ré#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

L'intervalle Mib / Solb:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Mib / Solb sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Mib Solb Solb Solb

8va

8va

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tierce mineure fondamentale mib.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-tierce-mineure.zip](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>