

Les intervalles, la tierce majeure:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de tierce majeure joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce majeure sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Sol#:.....	7
L'intervalle Fa / La:.....	8
L'intervalle Fa# / La#:.....	9
L'intervalle Solb / Sib:.....	10
L'intervalle Sol / Si:.....	11
L'intervalle Sol# / Si#:.....	12
L'intervalle Lab / Do:.....	13
L'intervalle La / Do#:.....	14
L'intervalle La# / Do##:.....	15
L'intervalle Sib / Ré:.....	16
L'intervalle Si / Ré#:.....	17
L'intervalle Do / Mi:.....	18
L'intervalle Do# / Mi#:.....	19
L'intervalle Réb / Fa:.....	20
L'intervalle Ré / Fa#:.....	21
L'intervalle Ré# / Fa##:.....	22
L'intervalle Mib / Sol:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:
[connaissance-du-manche.pdf](#)

Après la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste de chaque accord la note qui est jouée le plus fréquemment par un bassiste est la tierce.

Les 2 tierces les plus utilisées en musique sont la tierce majeure et la tierce mineure, nous allons étudier la tierce majeure.

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de tierce majeure. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la tierce majeure) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / tierce majeure) et une fois dans l'autre sens (tierce majeure / fondamentale)

Bon courage à tous!

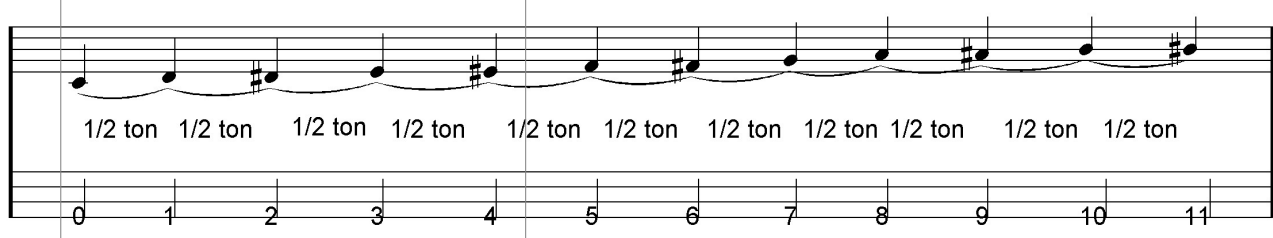
Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

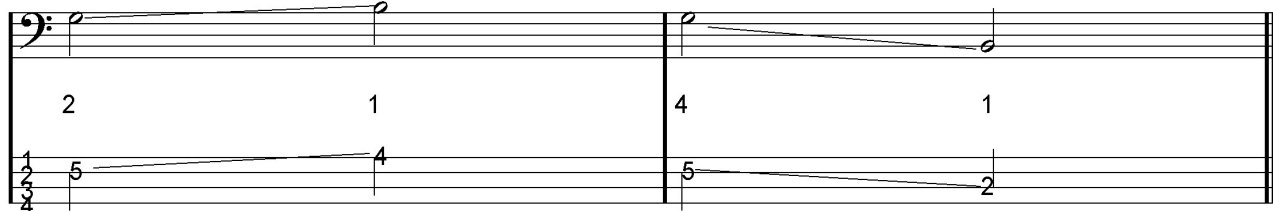
L'intervalle peut être **ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) ou **descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de tierce majeure est égal à 4 demi-tons ou plus simplement 2 tons:

Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#
											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

F	3	F	3
Sol	Si	Sol	Si
			
2	1	4	1
1 2 3 4	5 4	5 4	2 1

Les intervalles de tierce majeure joués en se servant des cordes à vide:

Les intervalles, la tierce majeure:

La tierce majeure doigtés cordes à vide

Musical notation for the bass line of "The Rose Tree". The staff uses a bass clef. The notes are F (Mi), Sol#, Sol#, and F (Mi). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. The rhythm is quarter notes.

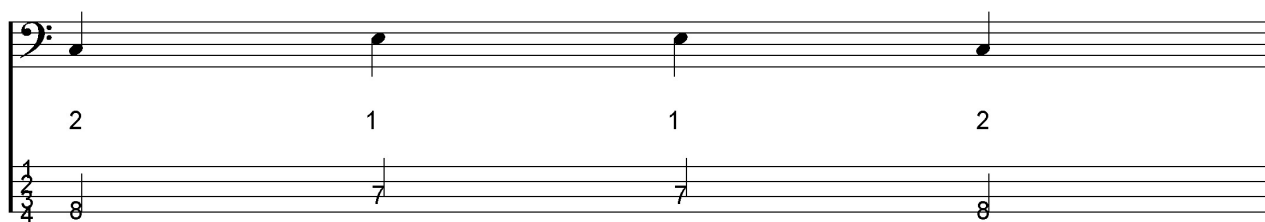
F 3 3 F F 3 3 F F 3 3 F
 Re Fa# Fa# Re Re Fa# Fa# Re Re Fa# Fa# Re

1 2 3
 0 4 4 0 0 9 9 0 0 2 2 0

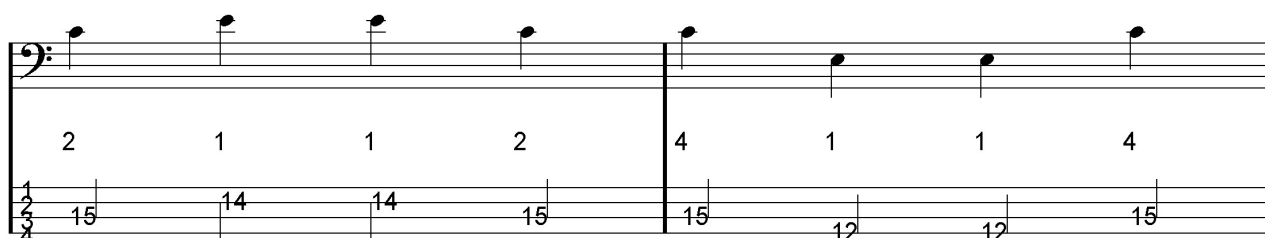
[illegible]

Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce majeure sur chaque corde:

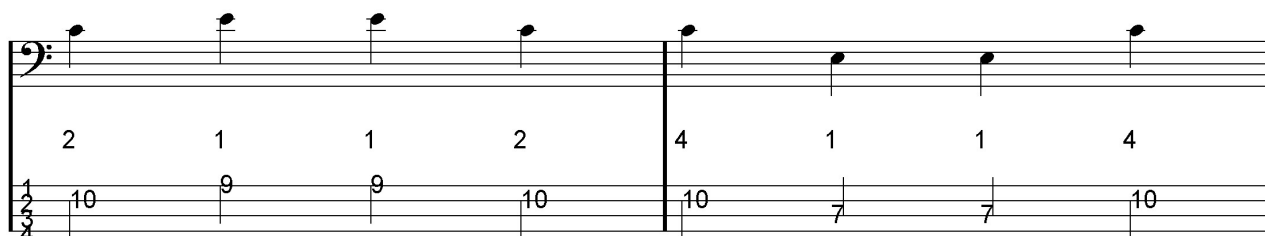
Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:



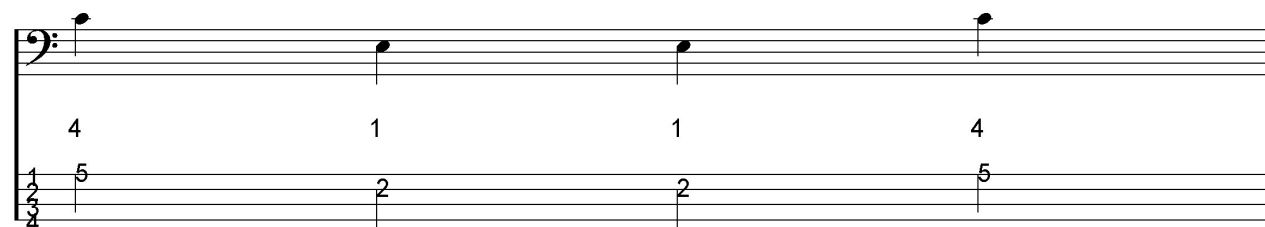
Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de La, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:

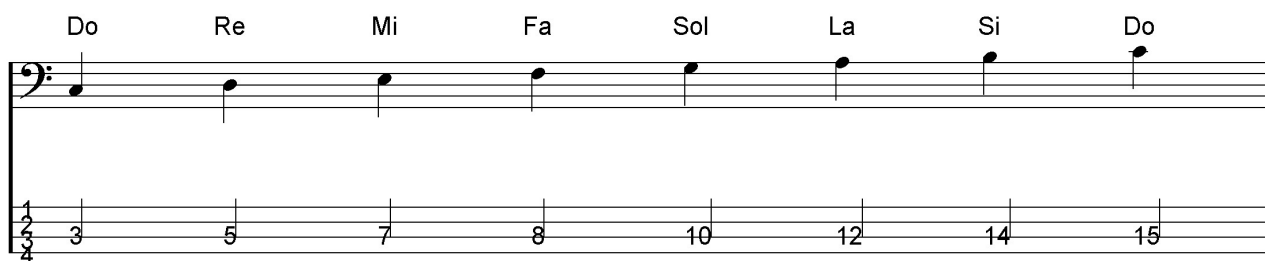


Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

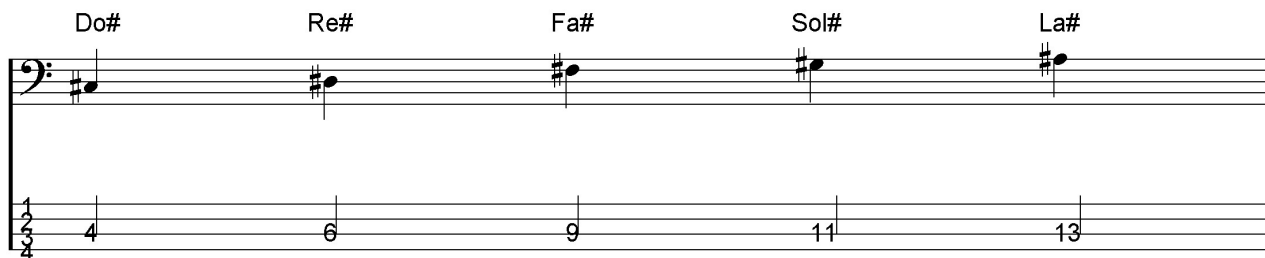
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

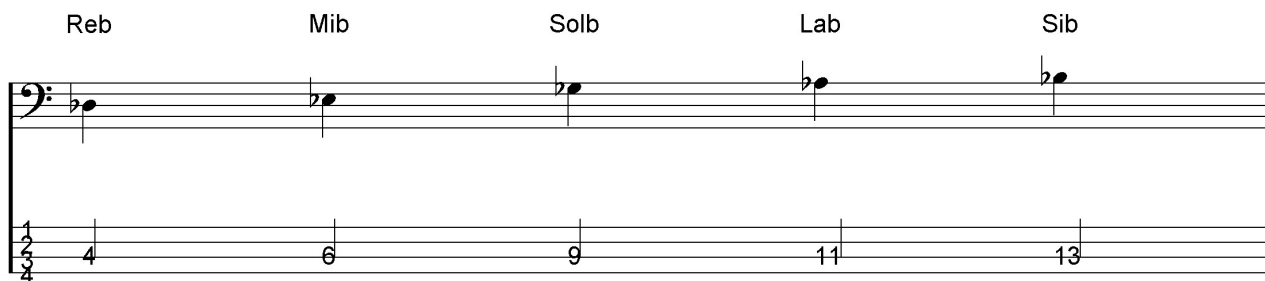
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



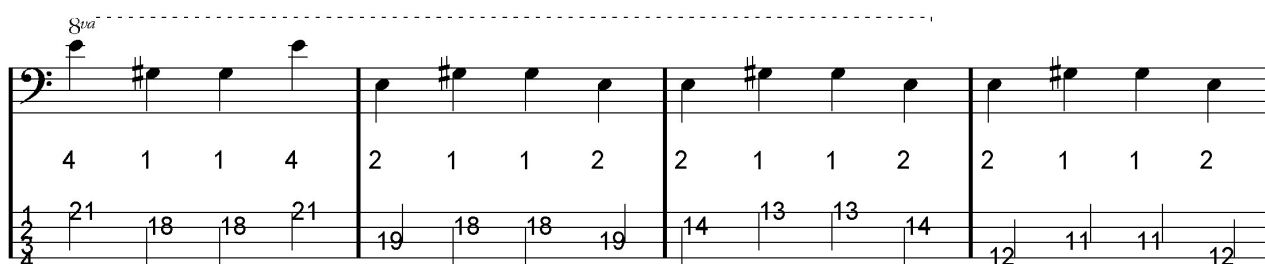
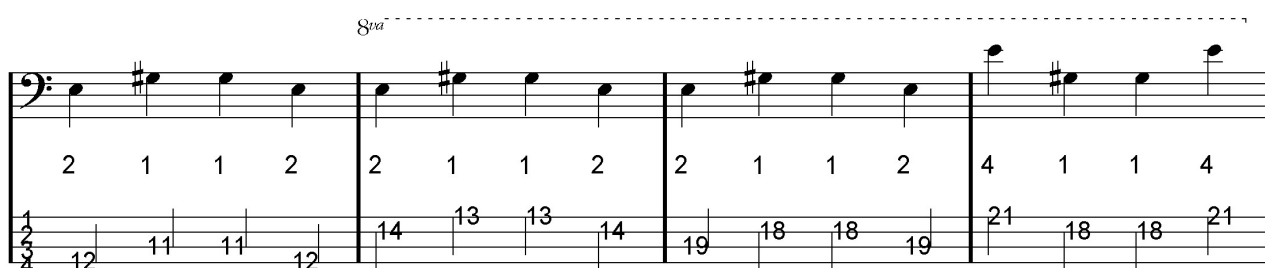
En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

L'intervalle Mi / Sol#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Mi / Sol# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Mi Sol# Sol# Mi



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-mi.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Fa / La:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Fa / La sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Fa	La	La	Fa

Pa La La Pa

8va

1 1 2 1 1 2 2 1 1 2 4 1 1 4

1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

8va

2 1 1 2 2 1 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4

13 12 12 13 15 14 14 15 20 19 19 20

[illegible]

The bass line is written on a single staff in bass clef. It consists of four measures. The first two measures each contain a descending eighth-note scale: G2, F2, E2, D2. The third measure contains an ascending eighth-note scale: D2, E2, F2, G2. The fourth measure contains a whole note G2. Fingerings are indicated by numbers 1-2 below the notes. The rhythm is 2/4 time, with a 16-measure structure (4 measures per system).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tierce majeure-fondamentale-fa.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Fa# / La#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Fa# / La# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Fa#	La#	La#	Fa#

The diagram illustrates the major third interval (Fa# / La#) across the bass guitar fretboard. It is organized into four systems, each containing four measures. The first system covers frets 2-4, the second 4-8, the third 8-12, and the fourth 12-16. Each measure shows the fundamental note (Fa#) and the major third (La#) with their respective fret numbers and fingering (1-4). A dashed line labeled '8va' indicates the octave shift between the first and second systems, and between the third and fourth systems. The fourth system ends with a double bar line.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-fa#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Solb / Sib:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Solb / Sib sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Solb Sib Sib Solb

The image displays four systems of guitar fretboard diagrams for the interval of a major third (Solb/Sib) in the bass clef. Each system shows a 4-measure sequence of notes with fingerings and fret numbers. The diagrams are arranged in four systems, each with a dashed line indicating the 8va (octave) position.

System 1:

- Measure 1: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 2: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 3: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 4: Notes at frets 4, 1, 1, 4. Fingering: 4, 1, 1, 4.

System 2:

- Measure 1: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 2: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 3: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 4: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.

System 3:

- Measure 1: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 2: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 3: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 4: Notes at frets 4, 1, 1, 4. Fingering: 4, 1, 1, 4.

System 4:

- Measure 1: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 2: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 3: Notes at frets 2, 1, 1, 2. Fingering: 2, 1, 1, 2.
- Measure 4: Note at fret 1. Fingering: 1.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<tierce majeure-fondamentale-solb.mp3>

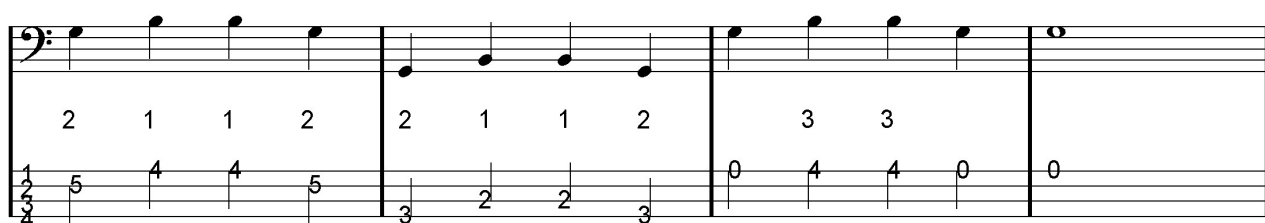
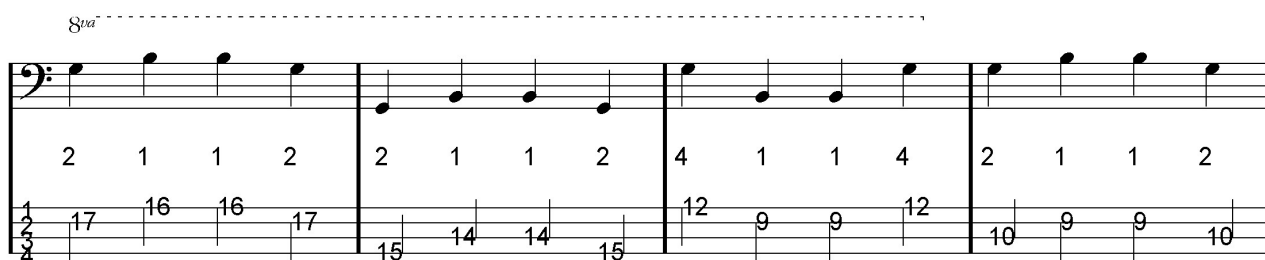
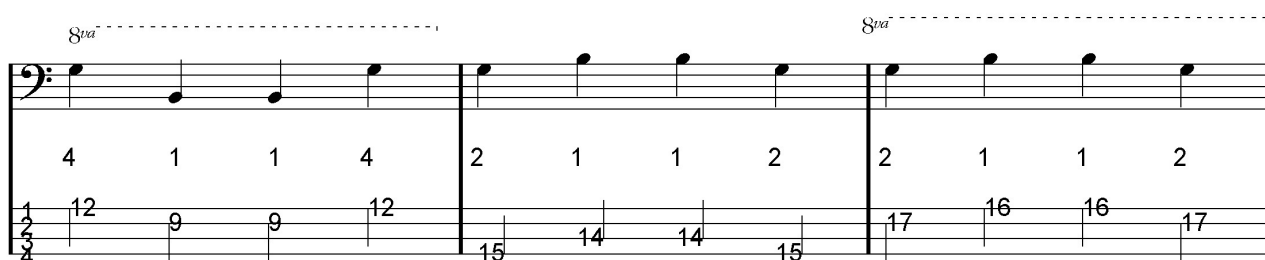
Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
<intervalles-la-tierce-majeure.zip>

L'intervalle Sol / Si:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Sol / Si sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Sol Si Si Sol



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-sol.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Sol# / Si#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Sol# / Si# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Sol#	Si#	Si#	Sol#

The exercise consists of four systems of three measures each, played on a bass staff. The notes are F#1, F#2, F#3, and F#4. The first system covers the first four frets. The second system covers frets 10-13, with an 8va shift indicated. The third system covers frets 16-18, also with an 8va shift. The fourth system covers frets 11-14, with an 8va shift indicated. Fingerings (1-4) and fret numbers are provided for each note.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-sol#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Lab / Do:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Lab / Do sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Lab	Do	Do	Lab

The exercise is divided into four systems, each with three measures. The first system covers the first four frets (F, Lab, Do, Do, F). The second system covers frets 6-9 (F, Lab, Do, Do, F), with an 8va line above. The third system covers frets 10-13 (F, Lab, Do, Do, F), with an 8va line above. The fourth system covers frets 14-17 (F, Lab, Do, Do, F), with an 8va line above. Each measure shows the fret numbers for the four strings (1, 2, 3, 4) and the corresponding fingering (1-4) for each note.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tierce majeure-fondamentale-lab.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle La / Do#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes La / Do# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
La Do# Do# La

Diagram illustrating the major third interval (La / Do#) across the fretboard, showing the notes and their positions on the strings and frets.

System 1 (Fret 0-12):

- Notes: La (F), Do# (3), Do# (3), La (F)
- Fret positions: 0, 4, 4, 0

System 2 (Fret 12-24):

- Notes: La (F), Do# (3), Do# (3), La (F)
- Fret positions: 12, 11, 11, 12

System 3 (Fret 24-36):

- Notes: La (F), Do# (3), Do# (3), La (F)
- Fret positions: 24, 23, 23, 24

System 4 (Fret 36-48):

- Notes: La (F), Do# (3), Do# (3), La (F)
- Fret positions: 36, 35, 35, 36

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-la.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle La# / Do##:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes La# / Do## sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
La# Do## Do## La#

1 1 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2

1 0 0 1 6 5 5 6 8 7 7 8 13 12 12 13

4 1 1 4 2 1 1 2 2 1 1 2

15 12 12 15 18 17 17 18 20 19 19 20

2 1 1 2 2 1 1 2 4 1 1 4 2 1 1 2

20 19 19 20 18 17 17 18 15 12 12 15 13 12 12 13

2 1 1 2 2 1 1 2 1 1 1

8 7 7 8 6 5 5 6 6 0 0 6 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-la#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Sib / Ré:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Sib / Re sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Sib Re Re Sib

The diagram shows four systems of guitar fretboard exercises for the interval of a major third (Sib/Re) in the bass clef. Each system consists of four measures, each with a note on the staff and a corresponding fret number on the fretboard. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The systems cover the following fret ranges:

- System 1: Frets 1-4. Notes: Sib (1), Re (3), Re (3), Sib (4). Fingerings: 1, 2, 1, 2.
- System 2: Frets 5-8. Notes: Sib (5), Re (7), Re (7), Sib (8). Fingerings: 2, 1, 1, 2.
- System 3: Frets 9-12. Notes: Sib (9), Re (11), Re (11), Sib (12). Fingerings: 2, 1, 1, 2.
- System 4: Frets 13-16. Notes: Sib (13), Re (15), Re (15), Sib (16). Fingerings: 2, 1, 1, 2.

Octave markers (8va) are shown above the first three systems.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-sib.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Si / Ré#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Si / Ré# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Si Ré# Ré# Si

The exercise is divided into four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The bass staff shows the interval in terms of frets (2, 1, 1, 2) and fingerings (1, 2, 3, 4). The guitar staff shows the interval in terms of frets (2, 1, 1, 2) and fingerings (1, 2, 3, 4). The exercise is divided into four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The bass staff shows the interval in terms of frets (2, 1, 1, 2) and fingerings (1, 2, 3, 4). The guitar staff shows the interval in terms of frets (2, 1, 1, 2) and fingerings (1, 2, 3, 4).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<tierce majeure-fondamentale-si.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
<intervalles-la-tierce-majeure.zip>

L'intervalle Do / Mi:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Do / Mi sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F				
Do	Mi	Mi	Do				

The exercise is divided into four systems, each containing three measures. The notes and frets are as follows:

System	Measure	Note	Fret	Fingering
System 1	1	Do	2	2
	2	Mi	3	1
	3	Mi	2	1
	4	Do	3	2
	5	Do	2	2
	6	Mi	3	1
System 2 (8va jump)	7	Do	15	2
	8	Mi	14	1
	9	Mi	14	1
	10	Do	15	2
	11	Do	17	4
	12	Mi	14	1
System 3 (8va jump)	13	Mi	14	1
	14	Do	17	4
	15	Do	20	2
	16	Mi	19	1
	17	Mi	19	1
	18	Do	20	2
System 4	19	Do	10	2
	20	Mi	9	1
	21	Mi	9	1
	22	Do	10	2
	23	Do	8	2
	24	Mi	7	1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-do.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Do# / Mi#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Do# / Mi# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Do#	Mi#	Mi#	Do#

The first system shows the interval on frets 2, 3, and 4. The second and third systems show the interval on frets 16, 17, 18, and 19, with an 8va shift indicated. The fourth system shows the interval on frets 11, 12, 13, and 14.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tierce majeure-fondamentale-do#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Réb / Fa:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Réb / Fa sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F				
Reb	Fa	Fa	Reb				

The exercise consists of four systems of three measures each, played on the bass staff. The first system covers frets 2-4. The second and third systems cover frets 9-21, with an 8va shift indicated above the second measure of each system. The fourth system covers frets 9-4. Fingerings (1-4) and fret numbers are provided for each note.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-Réb.mp3](#)

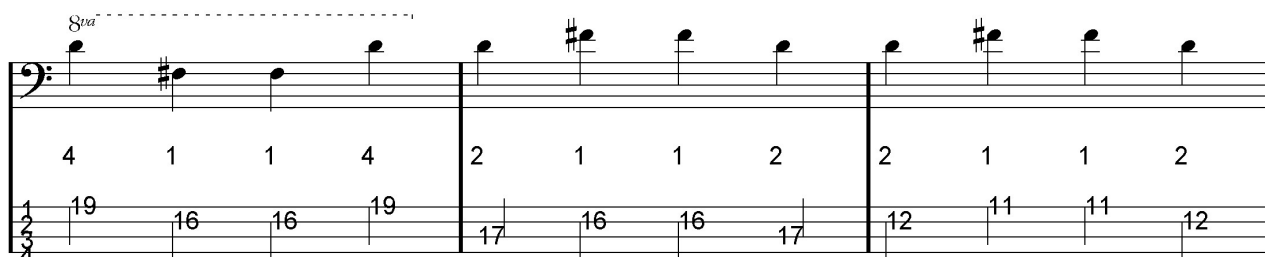
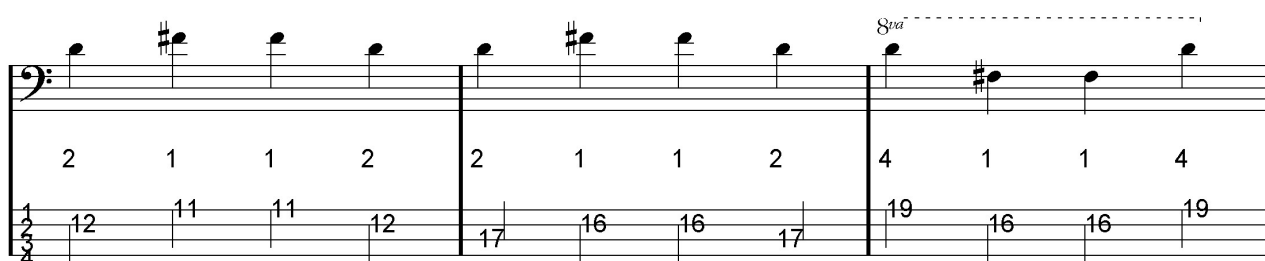
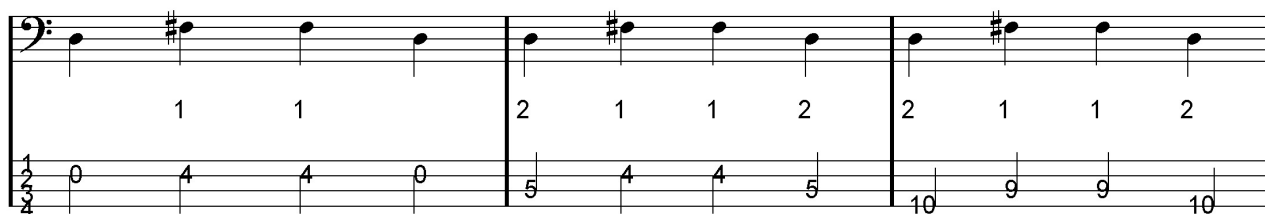
Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Ré / Fa#:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Ré / Fa# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Re	Fa#	Fa#	Re



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tierce majeure-fondamentale-Ré.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Ré# / Fa##:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Ré# / Fa## sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F
Ré# Fa## Fa## Ré#

Diagram illustrating the major third interval (Ré# / Fa##) across the entire fretboard, showing fingerings and fret numbers for the notes Ré# and Fa##.

System 1 (Frets 1-4):

- Measure 1: Ré# (1st fret, 1st finger), Fa## (3rd fret, 3rd finger)
- Measure 2: Ré# (1st fret, 1st finger), Fa## (3rd fret, 3rd finger)
- Measure 3: Ré# (1st fret, 1st finger), Fa## (3rd fret, 3rd finger)

System 2 (Frets 5-8):

- Measure 1: Ré# (5th fret, 2nd finger), Fa## (7th fret, 1st finger)
- Measure 2: Ré# (5th fret, 2nd finger), Fa## (7th fret, 1st finger)
- Measure 3: Ré# (5th fret, 2nd finger), Fa## (7th fret, 1st finger)

System 3 (Frets 9-12):

- Measure 1: Ré# (9th fret, 4th finger), Fa## (11th fret, 1st finger)
- Measure 2: Ré# (9th fret, 4th finger), Fa## (11th fret, 1st finger)
- Measure 3: Ré# (9th fret, 4th finger), Fa## (11th fret, 1st finger)

System 4 (Frets 13-16):

- Measure 1: Ré# (13th fret, 2nd finger), Fa## (15th fret, 1st finger)
- Measure 2: Ré# (13th fret, 2nd finger), Fa## (15th fret, 1st finger)
- Measure 3: Ré# (13th fret, 2nd finger), Fa## (15th fret, 1st finger)

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[tierce majeure-fondamentale-Ré#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-tierce-majeure.zip](#)

L'intervalle Mib / Sol:

Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Mib / Sol sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Mib	Sol	Sol	Mib

The diagram illustrates the major third interval (Mib/Sol) across the bass guitar neck. It is organized into four systems, each containing three measures. The first system (frets 1-4) shows Mib at fret 1 (finger 1) and Sol at fret 3 (finger 3). The second system (frets 5-8) shows Mib at fret 5 (finger 2) and Sol at fret 7 (finger 1). The third system (frets 9-12) shows Mib at fret 9 (finger 2) and Sol at fret 11 (finger 1). The fourth system (frets 13-16) shows Mib at fret 13 (finger 4) and Sol at fret 15 (finger 1). The key signature has one flat (Bb). The diagram is divided into four systems, each with three measures. The first system covers frets 1-4, the second frets 5-8, the third frets 9-12, and the fourth frets 13-16. Each measure shows the fundamental note (Mib) and the major third (Sol) with their respective fret numbers and fingerings. The key signature has one flat (Bb).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<tierce majeure-fondamentale-mib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient tous les exercices en cliquant sur le lien suivant:

<intervalles-la-tierce-majeure.zip>

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>