

## Les intervalles, l'octave:

### Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles d'une octave joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles d'une octave sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Mi:.....	7
L'intervalle Fa / Fa:.....	8
L'intervalle Fa# / Fa#:.....	9
L'intervalle Solb / Solb:.....	10
L'intervalle Sol / Sol:.....	11
L'intervalle Sol# / Sol#:.....	12
L'intervalle Lab / Lab:.....	13
L'intervalle La / La:.....	14
L'intervalle La# / La#:.....	15
L'intervalle Sib / Sib:.....	16
L'intervalle Si / Si:.....	17
L'intervalle Do / Do:.....	18
L'intervalle Do# / Do#:.....	19
L'intervalle Réb / Réb:.....	20
L'intervalle Ré / Ré:.....	21
L'intervalle Ré# / Ré#:.....	22
L'intervalle Mib / Mib:.....	23
Conclusion:.....	24

## **Introduction:**

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:  
<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche.pdf>

Après la fondamentale et la quinte de chaque accord la note qui est jouée le plus fréquemment par un bassiste est l'octave .

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer les intervalles d'une octave . Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et l'octave ) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / octave ) et une fois dans l'autre sens (octave / fondamentale)

Bon courage à tous!

### Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

L'**intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle d'une octave est égal à 12 demi-tons ou plus simplement 6 tons:

A musical scale diagram showing the intervals between notes from Mi to the next Mi (an octave). The notes are: Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do, Do#, Re, Re#, Mi. The intervals between consecutive notes are all labeled as 1/2 ton. Below the notes, a numerical scale from 0 to 12 is shown, with each number corresponding to a note: 0 (Mi), 1 (Fa), 2 (Fa#), 3 (Sol), 4 (Sol#), 5 (La), 6 (La#), 7 (Si), 8 (Do), 9 (Do#), 10 (Re), 11 (Re#), 12 (Mi).

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

A musical diagram illustrating interval training in both directions. It shows two staves. The left staff has a bass clef and a treble clef. The right staff has a treble clef. The notes are Fa (F) and Fa (F) an octave higher. The intervals are labeled 8 (octave) and 1 (unison). The diagram shows the interval of 8 (octave) and 1 (unison) in both directions: ascending and descending. The left staff shows the interval of 8 (octave) and 1 (unison) in both directions. The right staff shows the interval of 8 (octave) and 1 (unison) in both directions.

## Les intervalles d'une octave joués en se servant des cordes à vide:

### Les intervalles, l'octave juste:

L'octave Juste doigtés cordes à vide

F	8	8	F	F	8	8	F
Mi	Mi	Mi	Mi	Mi	Mi	Mi	Mi

1 2 3 4

F	8	8	F	F	8	8	F
La	La	La	La	La	La	La	La

1 2 3 4

F	8	8	F
Re	Re	Re	Re

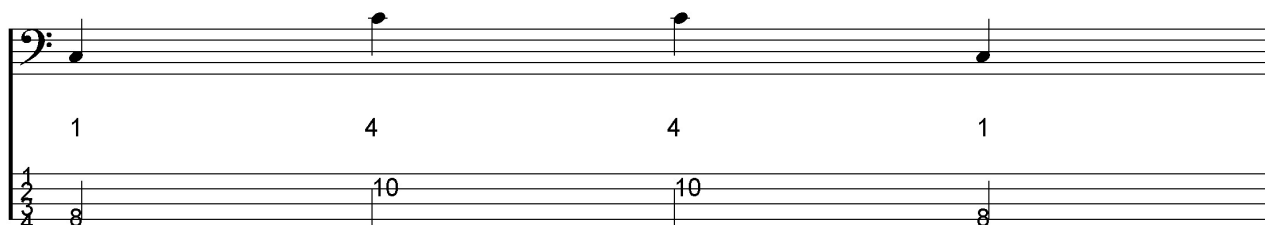
1 2 3 4

F	8	8	F	F	8	8	F
Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol

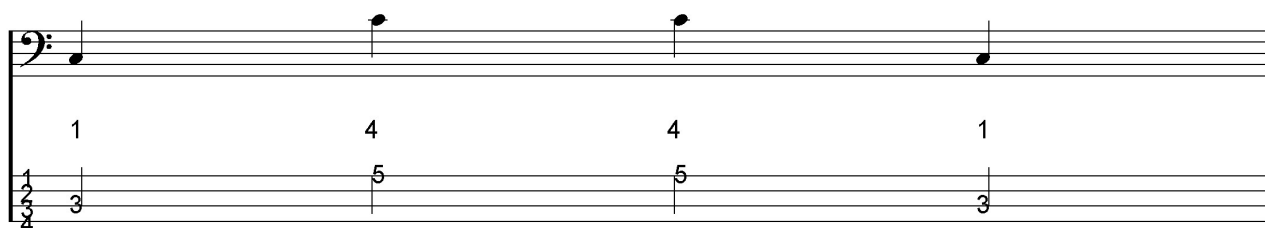
1 2 3 4

### Les différentes possibilités pour jouer les intervalles d'une octave sur chaque corde:

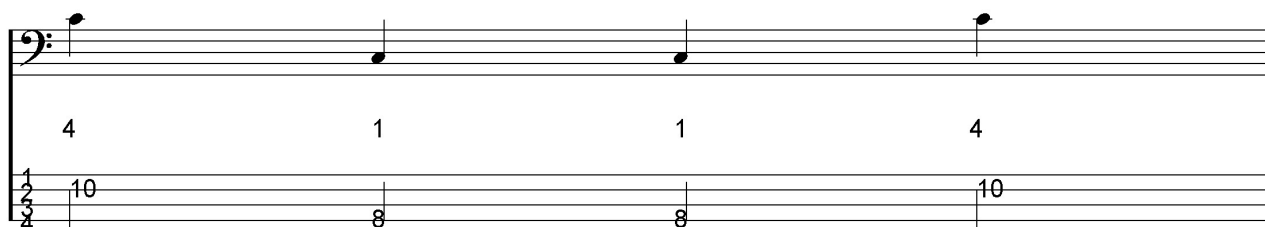
Si on joue la première note d'un intervalle d'une octave sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:



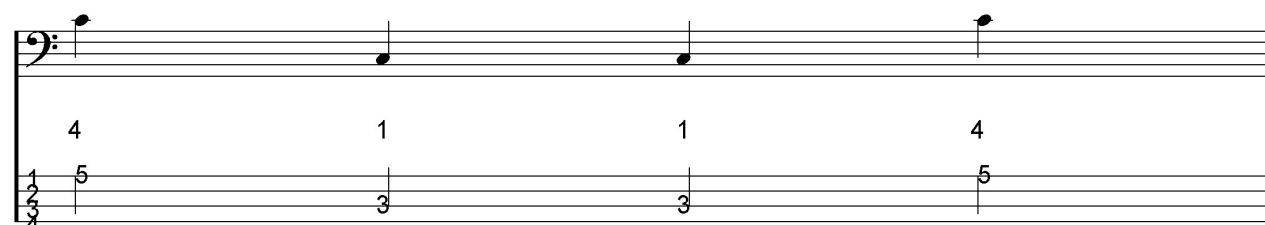
Si on joue la première note d'un intervalle d'une octave sur la corde de La, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:



Si on joue la première note d'un intervalle d'une octave sur la corde de Ré, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle d'une octave sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:

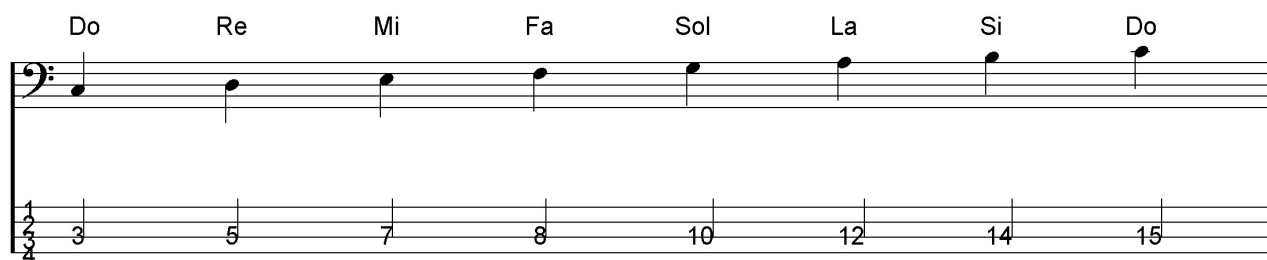


### Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

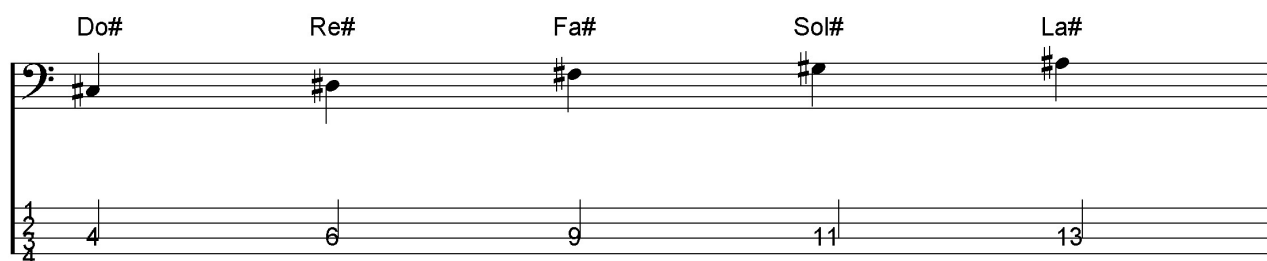
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

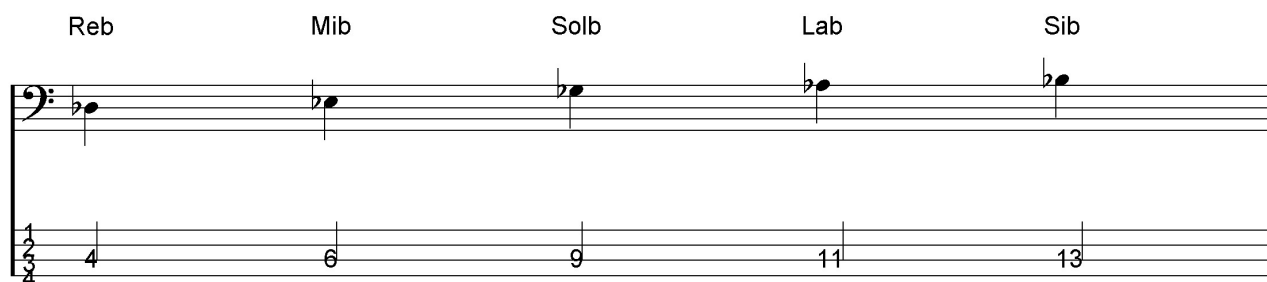
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

### L'intervalle Mi / Mi:

## Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Mi / Mi sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F	8	8	F
Mi	Mi	Mi	Mi

The image shows the bass line of the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It consists of two staves. The top staff is a single bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a three-staff system with a 12-string guitar tuning (E1, A1, D2, E2, A2, D3). The notation includes a double bar line after the first measure. The notes and fret numbers are as follows:

Measure	Bass Staff Note	Bass Staff Fret	12-String Staff Notes (Frets)
1	G2	1	E1 (0), A1 (2), D2 (2), E2 (0)
2	F#2	1	E1 (0), A1 (2), D2 (2), E2 (0)
3	F#2	1	E1 (0), A1 (2), D2 (2), E2 (0)
4	E2	0	E1 (0), A1 (2), D2 (2), E2 (0)
5	G2	4	E1 (9), A1 (7), D2 (7), E2 (9)
6	F#2	1	E1 (9), A1 (7), D2 (7), E2 (9)
7	F#2	1	E1 (9), A1 (7), D2 (7), E2 (9)
8	G2	4	E1 (9), A1 (7), D2 (7), E2 (9)

8va

1 4 4 1 4 1 1 4

1 2 3 4 12 14 14 12 21 19 19 21

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is written on a single staff with a bass clef. The melody consists of the following notes: G2 (quarter), D2 (quarter), D2 (quarter), G2 (quarter), F#1 (quarter), D2 (quarter), D2 (quarter), F#1 (quarter), and a whole rest. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

octave-fondamentale-mi.mp3

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-l'octave.zip](#)

## **L'intervalle Fa / Fa:**

### **Les intervalles, l'octave juste:**

Jouez les notes Fa / Fa sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F	8	8	F				
Fa	Fa	Fa	Fa				
							
							
							

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[octave-fondamentale-fa.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[intervalles-l'octave.zip](#)



## L'intervalle Fa# / Fa#:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Fa# / Fa# sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F	8	8	F				
Fa#	Fa#	Fa#	Fa#				
1	4	4	1	4	1	1	4
11				11			11
2	4	4	2				

1	4	4	1	1	4	4	1
16				16			16
14			14	14			14

4	1	1	4	1	4	4	1
11			11				
9		9		4	4	2	2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[octave-fondamentale-fa#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle Solb / Solb:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Solb / Solb sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F                      8                      8                      F

Solb                      Solb                      Solb                      Solb

8va -----

1                      4                      4                      1                      4                      1                      1                      4

11                      9                      9                      11

2                      2                      2                      2

8va -----

1                      4                      4                      1                      1                      4                      4                      1

16                      16                      16                      14

14                      14                      14                      14

8va -----

4                      1                      1                      4                      1                      4                      4                      1                      1

11                      9                      9                      11                      4                      4                      2                      2

2                      2                      2                      2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[octave-fondamentale-solb.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle Sol / Sol:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Sol / Sol sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F	8	8	F				
Sol	Sol	Sol	Sol				

The diagrams illustrate the octave interval (Sol/Sol) across the guitar fretboard. Each system shows two positions: frets 1-4 and 12-15, and frets 4-7 and 12-15. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Fret numbers are shown on the bottom staff of each diagram.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[octave-fondamentale-sol.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[intervalles-l'octave.zip](#)


### L'intervalle Sol# / Sol#:

#### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Sol# / Sol# sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F	8	8	F				
Sol#	Sol#	Sol#	Sol#				
							
1	4	4	1	4	1	1	4
							
4	6	6	4	13	11	11	13

							
1	4	4	1	1	4	4	1
							
16	18	18	16	16	18	18	16

								
4	1	1	4	1	4	4	1	1
								
13	11	11	13	4	6	6	4	4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[octave-fondamentale-sol#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle Lab / Lab:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Lab / Lab sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F            8            8            F

Lab        Lab        Lab        Lab

8va

1        4        4        1

13        11        11        13

8va

1        4        4        1

16        18        18        16

8va

4        1        1        4

13        11        11        13

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<octave-fondamentale-lab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<intervalles-l'octave.zip>

## L'intervalle La / La:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes La / La sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F	8	8	F
La	La	La	La

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[octave-fondamentale-la.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle La# / La#:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes La# / La# sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F	8	8	F
La#	La#	La#	La#

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[octave-fondamentale-la#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle Sib / Sib:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Sib / Sib sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F	8	8	F
Sib	Sib	Sib	Sib
			
			
			
			

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[octave-fondamentale-sib.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[intervalles-l'octave.zip](#)



## L'intervalle Si / Si:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Si / Si sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F	8	8	F
Si	Si	Si	Si

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[octave-fondamentale-si.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle Do / Do:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Do / Do sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F            8            8            F  
Do           Do           Do           Do

System 1: Fret 4 (1st string), Fret 1 (2nd string), Fret 1 (3rd string), Fret 4 (4th string). Octave frets: 10, 10, 10, 8.

System 2: Fret 17 (1st string), Fret 15 (2nd string), Fret 15 (3rd string), Fret 17 (4th string). Octave frets: 20, 22, 22, 20.

System 3: Fret 22 (1st string), Fret 20 (2nd string), Fret 20 (3rd string), Fret 22 (4th string). Octave frets: 17, 15, 15, 17.

System 4: Fret 10 (1st string), Fret 8 (2nd string), Fret 8 (3rd string), Fret 10 (4th string). Octave frets: 5, 3, 3, 5.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[octave-fondamentale-do.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle Do# / Do#:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Do# / Do# sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

F                      8                      8                      F  
Do#                      Do#                      Do#                      Do#

System 1 (Fret 4 to 9):  
Fret 4: 1 (1st string), 4 (2nd), 6 (3rd), 4 (4th)  
Fret 8: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)  
Fret 9: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)

System 2 (Fret 18 to 23):  
Fret 18: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)  
Fret 21: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)  
Fret 22: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)  
Fret 23: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)

System 3 (Fret 9 to 14):  
Fret 9: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)  
Fret 12: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)  
Fret 13: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)  
Fret 14: 1 (1st), 4 (2nd), 4 (3rd), 1 (4th)

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[octave-fondamentale-do#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle Réb / Réb:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Réb / Réb sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

Diagram 1: Fundamental Réb (F) and octave Réb (F). Fingering: 1-4, 1-4. Fret numbers: 4, 1, 1, 4.

Diagram 2: Octave Réb (F) and octave Réb (F). Fingering: 1-4, 1-4. Fret numbers: 18, 16, 16, 18. Label: 8va.

Diagram 3: Octave Réb (F) and octave Réb (F). Fingering: 1-4, 1-4. Fret numbers: 6, 4, 4, 6.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[octave-fondamentale-réb.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
[intervalles-l'octave.zip](#)

### L'intervalle Ré / Ré:

## Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Re / Re sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

8 F Re 8 Re 8 Re F Re

4 1 1 4 1 4 4 1

7 5 5 7 10 12 12 10

8va

4 1 1 4 4 1 1 4

19 17 17 19 19 17 17 19

1 4 4 1 4 1 1 4 4

10 12 12 10 7 5 5 7 7

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

octave-fondamentale-ré.mp3

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle Ré# / Ré#:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Ré# / Ré# sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

Three systems of guitar tablature for the interval of a perfect octave (Ré# / Ré#). Each system shows a sequence of notes on the bass staff with corresponding fret numbers on the tablature. The notes are marked with 'F' and 'Re#' above the staff. The tablature includes fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (4, 1, 1, 4, 11, 13, 13, 11, 20, 18, 18, 20, 8, 6, 6, 8, 4).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[octave-fondamentale-ré#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-l'octave.zip](#)

## L'intervalle Mib / Mib:

### Les intervalles, l'octave juste:

Jouez les notes Mib / Mib sur tout le manche, L'octave juste = 6 tons au dessus de la fondamentale !

System 1 (Fret 4 to 11):

Measure	Fret	Note	Fingering
1	8	Mib	1
2	6	Mib	4
3	6	Mib	1
4	8	Mib	4

System 2 (Fret 11 to 20):

Measure	Fret	Note	Fingering
1	11	Mib	1
2	13	Mib	4
3	13	Mib	1
4	11	Mib	4

System 3 (Fret 20 to 24):

Measure	Fret	Note	Fingering
1	20	Mib	1
2	18	Mib	4
3	18	Mib	1
4	20	Mib	4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[octave-fondamentale-mib.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-l'octave.zip](#)

### **Conclusion:**

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>