

## **Harmoniser une ligne de basse:**

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
La ligne de basse:.....	3
Harmonisation 1:.....	4
Harmonisation 2:.....	5
Harmonisation 3:.....	6
Harmonisation 4:.....	7
Contact:.....	8

### **Introduction:**

Dans ce dossier, je vous propose de partir d'une ligne de basse très simple et d'essayer différentes lignes d'accords pour l'accompagner.

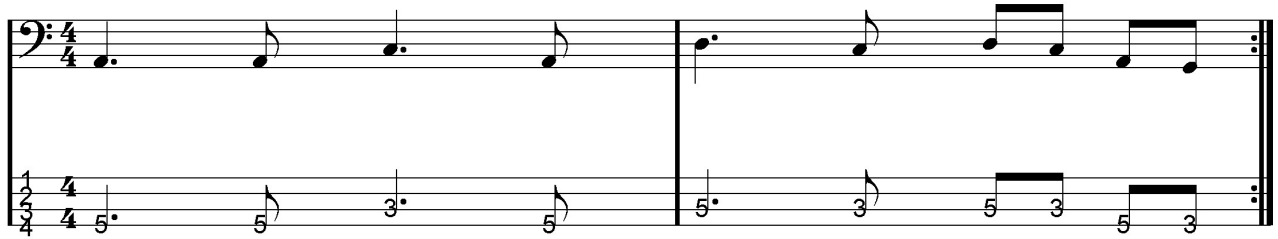
Pour écrire cette ligne de basse je me suis servi de la gamme pentatonique mineure de La.

Sous la partition, vous avez des liens pour écouter des playbacks, chaque grille est jouée 8 fois et on termine sur un La qui dure 1 temps, chaque playback est enregistré **avec la basse (Playback 1)** ou **sans la basse (Playback 2)** sur **3 tempos différents** et vous disposez d'un lien pour sauvegarder un dossier compressé qui contient les 6 playbacks au format mp3 pour chaque ligne de basse.

Bon courage à tous !

### La ligne de basse:

Voici la ligne de basse du morceau, rien de bien compliqué comme vous pouvez le constater:



## Harmonisation 1:

La plus simple et la plus évidente: on reste sur l'accord La mineur 7 pendant 2 mesures, d'ailleurs toutes les notes de notre ligne de basse font partie de cet accord sauf le Ré (note écrite en bleu) mais cette note ne choque pas à l'oreille:

8x **Amin<sup>7</sup>**

tierce

tierce

7ème

Fin **Amin<sup>7</sup>**

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 01](#)

## Harmonisation 2:

Deuxième possibilité: on joue un accord La mineur sur la première mesure et un accord Ré mineur 7 sur la deuxième mesure, seule la dernière note de notre ligne de basse ne fait pas partie de l'accord Ré mineur 7 (note écrite en bleu) mais on peut considérer que c'est une note de passage pour repartir sur l'accord de La mineur, notez une subtilité harmonique très intéressante: la note Do a deux valeurs harmoniques différentes, dans la mesure 1 c'est la tierce de l'accord La mineur et dans la mesure 2 c'est la septième renversée de l'accord Ré mineur 7:

The musical score consists of three systems, each with a bass staff and a guitar staff. The first system is labeled '8x Amin' and 'tierce Lam'. The second system is labeled 'Dmin<sup>7</sup>' and includes '7ème Ré<sup>m</sup>7' and 'quinte Ré<sup>m</sup>7'. The third system is labeled 'Fin Amin'.

**System 1: 8x Amin**  
Bass staff: Four measures of a single note (A2).  
Guitar staff: Four measures. Measure 1: A2 (fingering 5). Measure 2: A2 (fingering 5). Measure 3: A2 (fingering 3). Measure 4: A2 (fingering 5).  
Label: 'tierce Lam' is placed above the guitar staff in the second measure.

**System 2: Dmin<sup>7</sup>**  
Bass staff: Four measures. Measure 1: D2 (fingering 5). Measure 2: D2 (fingering 3). Measure 3: D2 (fingering 5). Measure 4: D2 (fingering 3).  
Guitar staff: Four measures. Measure 1: D2 (fingering 5). Measure 2: D2 (fingering 3). Measure 3: D2 (fingering 5). Measure 4: D2 (fingering 3).  
Labels: '7ème Ré<sup>m</sup>7' is placed above the guitar staff in the second measure. '7ème Ré<sup>m</sup>7' and 'quinte Ré<sup>m</sup>7' are placed above the guitar staff in the third and fourth measures respectively.

**System 3: Fin Amin**  
Bass staff: One measure of a single note (A2).  
Guitar staff: One measure of a single note (A2).  
Label: 'Fin Amin' is placed above the bass staff.

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 02](#)

### Harmonisation 3:

Une autre possibilité (vraisemblablement la plus «limite» de ce dossier) serait de considérer que certaines notes de notre ligne de basse nous amènent sur de nouveaux accords bien que chaque accord garderait la note La comme fondamentale, le premier Do de la mesure 2 est à considérer comme une note de passage (note écrite en bleu):

The musical score consists of three systems, each with a bass staff and a guitar staff. The time signature is 4/4.

**System 1:**  
Bass staff: Starts with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The first measure has a whole note G2 (labeled '8x Amin'). The second measure has a whole note G2 (labeled 'tierce Lam'). The third measure has a whole note G2 (labeled 'tierce Lam'). The fourth measure has a whole note G2 (labeled 'tierce Lam').  
Guitar staff: Starts with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The first measure has a whole note G2 (labeled '8x Amin'). The second measure has a whole note G2 (labeled 'tierce Lam'). The third measure has a whole note G2 (labeled 'tierce Lam'). The fourth measure has a whole note G2 (labeled 'tierce Lam').

**System 2:**  
Bass staff: Starts with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The first measure has a whole note G2 (labeled 'Asus4/D'). The second measure has a whole note G2 (labeled 'Amin7/C'). The third measure has a whole note G2 (labeled 'Amin7/C'). The fourth measure has a whole note G2 (labeled 'Amin7/C').  
Guitar staff: Starts with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The first measure has a whole note G2 (labeled 'Asus4/D'). The second measure has a whole note G2 (labeled 'Amin7/C'). The third measure has a whole note G2 (labeled 'Amin7/C'). The fourth measure has a whole note G2 (labeled 'Amin7/C').

**System 3:**  
Bass staff: Starts with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The first measure has a whole note G2 (labeled 'Fin Amin'). The second measure has a whole note G2 (labeled 'Fin Amin'). The third measure has a whole note G2 (labeled 'Fin Amin'). The fourth measure has a whole note G2 (labeled 'Fin Amin').  
Guitar staff: Starts with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The first measure has a whole note G2 (labeled 'Fin Amin'). The second measure has a whole note G2 (labeled 'Fin Amin'). The third measure has a whole note G2 (labeled 'Fin Amin'). The fourth measure has a whole note G2 (labeled 'Fin Amin').

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 03](#)

### Harmonisation 4:

Une autre possibilité serait de considérer que certaines notes de notre ligne de basse servent de fondamentales à de nouveaux accords, notez plusieurs subtilités harmoniques très intéressantes:

- La note Do a deux valeurs harmoniques différentes: dans la mesure 1 c'est la fondamentale de l'accord Do Majeur et dans la mesure 2 c'est la septième renversée de l'accord Ré mineur 7.

- La note La a trois valeurs harmoniques différentes: au début de la mesure 1 c'est la fondamentale de l'accord La mineur, à la fin de la mesure 1 on peut considérer que c'est une note de passage (note écrite en bleu) et dans la mesure 2 c'est la quinte renversée de l'accord Ré mineur 7.

The musical score is written for a bass line in 4/4 time. It consists of three systems of staves.

**System 1:** Labeled "8x Amin" and "C". The first staff has a double bar line with a repeat sign. The second staff has a double bar line with a repeat sign. The notes are: Measure 1 (C4, G3, F3), Measure 2 (C4, E3, D3), Measure 3 (C4, G3, F3), Measure 4 (C4, E3, D3). The note C4 in Measure 4 is blue.

**System 2:** Labeled "Dmin<sup>7</sup>" and "G". The first staff has a double bar line with a repeat sign. The second staff has a double bar line with a repeat sign. The notes are: Measure 1 (D3, F3, E3), Measure 2 (D3, F3, E3), Measure 3 (D3, F3, E3), Measure 4 (D3, F3, E3). The notes are labeled "7ème Ré<sup>m</sup>7" and "quinte Ré<sup>m</sup>7".

**System 3:** Labeled "Fin Amin". The first staff has a double bar line with a repeat sign. The second staff has a double bar line with a repeat sign. The notes are: Measure 1 (A2, D3, C3), Measure 2 (A2, D3, C3), Measure 3 (A2, D3, C3), Measure 4 (A2, D3, C3).

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 04](#)

**Contact:**

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>