

Bassistes débutants en harmonie dossier 03
Travail des modes dans la gamme Majeure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Le mode ionien:.....	3
Le mode dorien:.....	4
Le mode phrygien:.....	5
Le mode lydien:.....	6
Le mode mixolydien:.....	7
Le mode aéolien:.....	8
Le mode locrien:.....	9
Enchaînement des différents modes:	10
Conclusion:.....	13

Introduction:

Dans ce dossier nous allons étudier les différents modes que l'on rencontre dans une gamme Majeure.

Pour cela nous allons nous servir de la gamme Majeure de Do et nous allons jouer en partant de chaque degré de cette gamme une série de 8 notes en croches, d'abord de la note la plus grave vers la note la plus aiguë puis dans le sens inverse. En quelque sorte pour chaque mode nous déplaçons les notes de la gamme majeure pour créer une nouvelle gamme bien que les notes utilisées soient identiques, dans notre exemple: Do Ré Mi Fa Sol La Si.

Chaque mode possède une couleur et une empreinte sonore typique.

Vous allez trouver dans ce dossier 7 exercices pour travailler chaque mode séparément et 1 exercice où vous enchaînez le tout.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 8 fichiers audio et sauvegarder 8 dossiers compressés au format zip qui vous permettront de travailler chaque exercice individuellement.

Sur les partitions les indications au dessus des notes concernent la valeur des différents intervalles en considérant que la première note de chaque exercice (chaque degré de la gamme Majeure de Do) est équivalente à une nouvelle fondamentale.

Les chiffres qui se situent entre la partition et la tablature correspondent aux doigts de la main qui est sur le manche à savoir 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire et 4 = auriculaire.

Ces **indications d'intervalles et de doigtés** sont très importants car c'est cela qu'il vous faudra **apprendre par cœur pour trouver les modes des autres gammes Majeures.**

Bon courage à tous!

Le mode ionien:

Le mode ionien est certainement le plus connu puisque nous partons du premier degré d'une gamme Majeure donc sa fondamentale, pour la gamme Majeure de Do il s'agit évidemment du Do, ce mode a une sonorité très neutre, classique sans couleur particulière. L'accord joué sur ce mode sera un accord Majeur 7:

Cmaj⁷

F 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 F F

2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2 2

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-ionien.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-ionien.zip](#)

Le mode dorien:

Le mode dorien se joue en partant du deuxième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Ré, c'est le mode mineur le plus employé, il possède un côté jazzy assez marqué mais il est aussi utilisé dans le rock, l'accord joué sur ce mode sera un accord mineur 7:

Dmin⁷

F 2 3m 4 5 6 7m 8 8 7m 6 5 4 3m 2 F F

1 3 4 1 4 1 2 4 4 2 1 4 1 4 3 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

5 7 8 5 7 4 5 7 7 5 4 7 5 8 7 5 5

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

mode-dorien.mp3

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

mode-dorien.zip

Le mode phrygien:

Le mode phrygien se joue en partant du troisième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Mi, c'est un mode au climat singulier que l'on trouve dans les styles flamenco ou oriental, l'accord joué sur ce mode sera un accord mineur 7:

Emin⁷

F 2m 3m 4 5 6m 7m 8 8 7m 6m 5 4 3m 2m F F

1 2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2 1 1

1 2 3 4 7 8 10 7 9 10 7 9 9 7 10 9 7 10 8 7 7

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

mode-phrygien.mp3

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

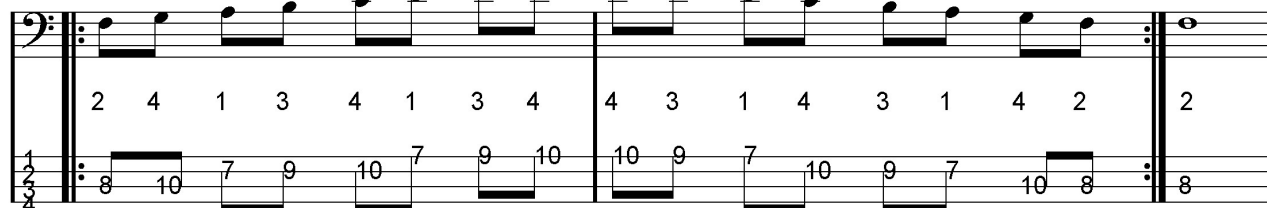
mode-phrygien.zip

Le mode lydien:

Le mode lydien se joue en partant du quatrième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Fa, ce mode est très souvent joué à la place du mode ionien, il est utilisé dans les styles jazz, fusion ou rock, l'accord joué sur ce mode sera un accord Majeur 7:

Fmaj⁷

F 2 3 4# 5 6 7 8 8 7 6 5 4# 3 2 F F



2 4 1 3 4 1 3 4 4 3 1 4 3 1 4 2 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-lydien.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-lydien.zip](#)

Le mode mixolydien:

Le mode mixolydien se joue en partant du cinquième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Sol, sans ambiance particulière ce mode est souvent utilisé en blues et en rock, l'accord joué sur ce mode sera un accord 7:

G⁷

F 2 3 4 5 6 7m 8 8 7m 6 5 4 3 2 F F

The musical notation consists of two staves. The top staff is a bass line with notes and fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 2. The bottom staff is a guitar line with fret numbers: 10, 12, 9, 10, 12, 9, 10, 12, 12, 10, 9, 12, 10, 9, 12, 10, 10. The notation is in 4/4 time and starts with a double bar line.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-mixolyden.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-mixolyden.zip](#)

Le mode aéolien:

Le mode aéolien se joue en partant du sixième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du La, c'est un mode mineur classique, vous pouvez l'utiliser quand aucun climat particulier n'est recherché, l'accord joué sur ce mode sera un accord mineur 7:

Amin⁷

F 2 3m 4 5 6m 7m 8 8 7m 6m 5 4 3m 2 F F

1 3 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 3 1 1

12 14 15 12 14 15 12 14 14 12 15 14 12 15 14 12 12

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-aéolien.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-aéolien.zip](#)

Le mode locrien:

Le mode locrien se joue en partant du septième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Si, la quinte diminuée donne à ce mode toute sa couleur, ce mode est utilisé dans des styles très divers par exemple le jazz ou le hard-rock, l'accord joué sur ce mode sera un accord mineur 7 quinte diminuée:

B_{min}^{7b5}

F 2m 3m 4 5b 6m 7m 8 8 7m 6m 5b 4 3m 2m F F

1 2 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 2 1 1

14 15 17 14 15 17 14 16 16 14 17 15 14 17 15 14 14

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-locrien.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[mode-locrien.zip](#)

Enchaînement des différents modes:

Dans cet exercice je vous propose de jouer chaque mode de la gamme l'un après l'autre, vous jouez le premier dans le sens ascendant, le second dans le sens descendant, le troisième dans le sens ascendant, le quatrième dans le sens descendant etc.

Sur les 8ème et 9ème mesures vous rejouez le premier mode à l'octave supérieur dans les 2 sens ce qui vous permet pour le retour de rejouer chaque mode dans le sens inverse de celui que vous avez joué à l'aller.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tous-les-mode.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[tous-les-modes.zip](#)

Les pages 1 et 2 de cet exercice se trouvent sur les 2 pages suivantes!

Débutants harmonie exercice 03

Tous les modes de la gamme Majeure de Do enchaînés

Cmaj⁷ F 2 3 4 5 6 7 8 **Dmin⁷** 8 7m 6 5 4 3m 2 F

2 4 1 2 4 1 3 4 4 2 1 4 1 4 3 1

1 2 3 5 2 4 5 7 5 4 7 5 8 7 5

Emin⁷ F 2m 3m 4 5 6m 7m 8 **Fmaj⁷** 8 7 6 5 4# 3 2 F

1 2 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 4 2

1 2 7 8 10 7 9 10 7 9 10 9 7 10 9 7 10 8

G⁷ F 2 3 4 5 6 7m 8 **Amin⁷** 8 7m 6m 5 4 3m 2 F

2 4 1 2 4 1 2 4 3 1 4 3 1 4 3 1

1 2 10 12 9 10 12 9 10 12 14 12 15 14 12 15 14 12

Bmin^{7b5} F 2m 3m 4 5b 6m 7m 8 **Cmaj⁷** 8 7 6 5 4 3 2 F

1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2

1 2 14 15 17 14 15 17 14 16 17 16 14 17 15 14 17 15

Cmaj⁷

F 2 3 4 5 6 7 8

Bmin^{7b5}

8 7m 6m 5b 4 3m 2m F

Amin⁷

F 2 3m 4 5 6m 7m 8

G⁷

8 7m 6 5 4 3 2 F

Fmaj⁷

F 2 3 4# 5 6 7 8

Emin⁷

8 7m 6m 5 4 3m 2m F

Dmin⁷

F 2 3m 4 5 6 7m 8

Cmaj⁷

8 7 6 5 4 3 2 F

Cmaj⁷

F

Conclusion:

La connaissance des différents modes est utile voir même **indispensable** dans le domaine de **l'improvisation** ou de la composition.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des modes, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse avec les modes document pdf](#)

[La construction des gammes & des modes document pdf](#)

[Autres exercices & chromatismes fichiers DviX + document pdf](#)

[Principes & utilisation de l'harmonie dissonante document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>