

Progression d'accords en quartes:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exemple:.....	3
Accords Majeur 7:.....	4
Accords mineur 7:.....	5
Accords 7:.....	6
Accords mineur 7 quinte diminuée:.....	7
Conclusion:.....	8

Introduction:

Dans ce dossier je vous propose des playbacks dans le style jazz sur un **tempo de 140**, ils vont vous permettre d'enchaîner un type d'accord dans les 12 tonalités.

Pour chaque type d'accord j'ai écrit la partition et la tablature uniquement en Do en utilisant les 3 premières notes de chaque arpège puis j'ai écrit la partition et la tablature uniquement en Do en utilisant les 4 notes de chaque arpège, à vous de transposer chaque accord dans les 12 tonalités.

Bon courage à tous !

Exemple:

Vous pouvez également jouer les 3 premières notes de chaque accord puis ajouter un chromatisme sur le 4ème temps, vous pouvez jouer des notes sur un rythme en triolets de croches et vous pouvez également changer l'ordre des notes de l'arpège comme dans l'exemple suivant que mon ami Pat a écrit et qui concerne l'accord Majeur 7

The musical score is written for guitar and consists of 13 measures. It begins with a tempo marking of 180 BPM. The notation is split between a single bass staff and a double treble staff. Measures 1 through 4 are in the bass staff, while measures 5 through 9 are in the treble staff. Measures 10 through 13 are in the bass staff. The exercise involves playing the first three notes of a Major 7th chord arpeggio (root, 3rd, 7th) and then adding a chromatic movement on the 4th beat. The fret numbers for the notes are indicated below the staff lines. The key signature has one sharp (F#).

Measure 1: Bass staff, 4/4 time. Notes: 1 (F#), 4 (A), 4 (C#). Fret numbers: 1, 4, 4. Tempo: 180.

Measure 2: Bass staff. Notes: 2 (G), 2 (B), 2 (D). Fret numbers: 2, 2, 2.

Measure 3: Bass staff. Notes: 3 (A), 3 (C#), 3 (E). Fret numbers: 3, 3, 3.

Measure 4: Bass staff. Notes: 4 (B), 4 (D), 4 (F#). Fret numbers: 4, 4, 4.

Measure 5: Treble staff. Notes: 5 (F#), 5 (A), 5 (C#). Fret numbers: 5, 5, 5.

Measure 6: Treble staff. Notes: 6 (G), 6 (B), 6 (D). Fret numbers: 6, 6, 6.

Measure 7: Treble staff. Notes: 7 (A), 7 (C#), 7 (E). Fret numbers: 7, 7, 7.

Measure 8: Treble staff. Notes: 8 (B), 8 (D), 8 (F#). Fret numbers: 8, 8, 8.

Measure 9: Treble staff. Notes: 9 (C), 9 (E), 9 (G). Fret numbers: 9, 9, 9.

Measure 10: Bass staff. Notes: 10 (F#), 10 (A), 10 (C#). Fret numbers: 10, 10, 10.

Measure 11: Bass staff. Notes: 11 (G), 11 (B), 11 (D). Fret numbers: 11, 11, 11.

Measure 12: Bass staff. Notes: 12 (A), 12 (C#), 12 (E). Fret numbers: 12, 12, 12.

Measure 13: Bass staff. Notes: 13 (B), 13 (D), 13 (F#). Fret numbers: 13, 13, 13.

Accords Majeur 7:

1a	C Maj7	2	F Maj7	3	Bb Maj7	4	Eb Maj7
5	Ab Maj7	6	Db Maj7	7	F# Maj7	8	B Maj7
9	E Maj7	10	A Maj7	11	D Maj7	12	G Maj7
13	end C Maj7	14		15		16	4X

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord majeur (fondamentale / tierce / quinte):

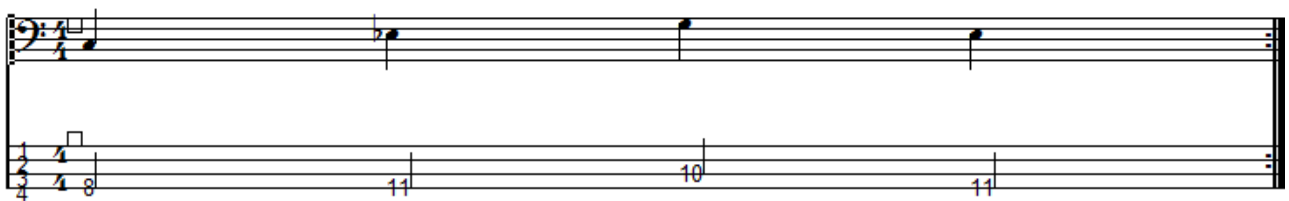
Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**

[playback](#) / [dossier complet](#)

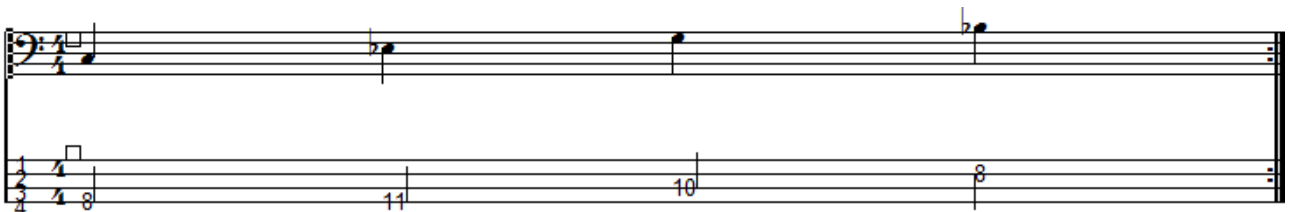
Accords mineur 7:

1a	Cm7	2	Fm7	3	Bbm7	4	Ebm7
5	Abm7	6	Dbm7	7	F#m7	8	Bm7
9	Em7	10	Am7	11	Dm7	12	Gm7
13	end Cm7	14		15		16	4X

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord mineur (fondamentale / tierce / quinte):



Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**

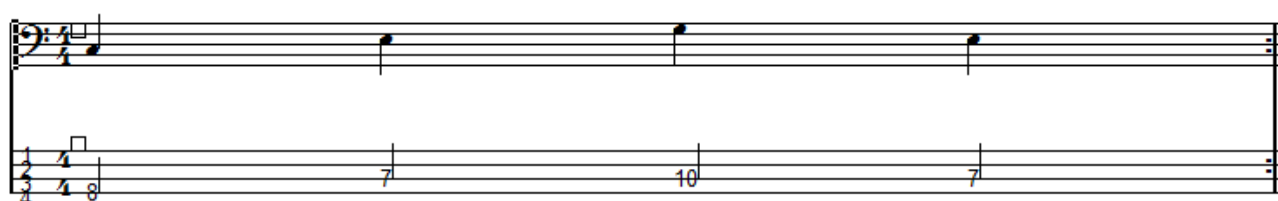


[playback](#) / [dossier complet](#)

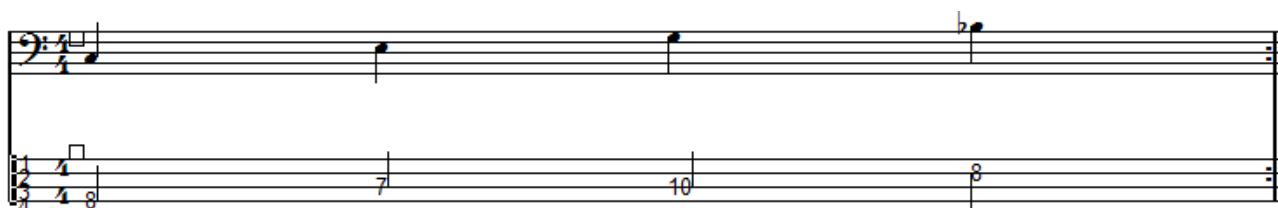
Accords 7:

1a	C7	2	F7	3	Bb7	4	Eb7
5	Ab7	6	C#7	7	F#7	8	B7
9	E7	10	A7	11	D7	12	G7
13a	end C7	14		15		16	

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord majeur (fondamentale / tierce / quinte):



Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**

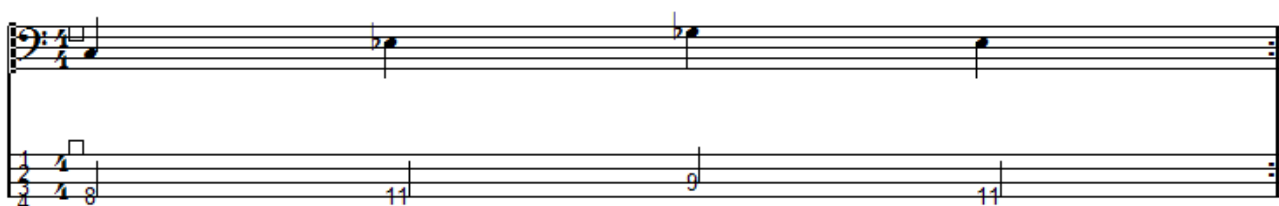


[playback](#) / [dossier complet](#)

Accords mineur 7 quinte diminuée:

1a	Cm7b5	2	Fm7b5	3	Bbm7b5	4	Ebm7b5
5	Abm7b5	6	C#m7b5	7	F#m7b5	8	Bm7b5
9	Em7b5	10	Am7b5	11	Dm7b5	12	Gm7b5
13	end Cm7b5	14		15		16	

Pour cette ligne d'accords vous pouvez vous contenter de jouer les 3 premières notes de l'arpège donc l'équivalent d'un simple accord mineur quinte diminuée (fondamentale / tierce / quinte):



Ou vous pouvez jouer les 4 notes de l'arpège (fondamentale / tierce / quinte / septième) **puis vous pouvez faire des variantes en vous basant sur l'exemple inclus au début de ce dossier:**



[playback](#) / [dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>