

## La bible des arpèges à 4 notes avec une septième:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Liste des arpèges à 4 notes avec une septième existants:.....	3
L'arpège majeur 7 (maj7) (indispensable):.....	4
L'arpège majeur 7 quinte diminuée (maj7b5) (facultatif):.....	4
L'arpège majeur 7 quinte augmentée (maj7#5) (facultatif):.....	4
L'arpège mineur 7 (m7) (indispensable):.....	4
L'arpège mineur 7 quinte diminuée (m7b5) (indispensable):.....	5
L'arpège mineur 7 quinte augmentée (m7#5) (facultatif):.....	5
L'arpège 7 (7) (indispensable):.....	5
L'arpège 7 quinte diminuée (7 b5) (facultatif):.....	5
L'arpège 7 quinte augmentée (7#5) (facultatif):.....	6
L'arpège 7 suspendu 4 (7sus4) (indispensable):.....	6
L'arpège 7 suspendu 4 b 5 (7sus4b5) (facultatif):.....	6
L'arpège 7 suspendu 4 # 5 (7sus4#5) (facultatif):.....	6
L'arpège 7 suspendu 2 (7sus2) (facultatif):.....	7
L'arpège mineur majeur 7 (minmaj7) (indispensable):.....	7
L'arpège mineur majeur 7 quinte diminuée (minmaj7b5) (facultatif):.....	7
L'arpège diminué 7 (dim7 ou °7) (indispensable):.....	7
Dossier compressé:.....	8
Conclusion:.....	9

## Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ces deux dossiers:

[bible-des-intervalles.pdf](#)

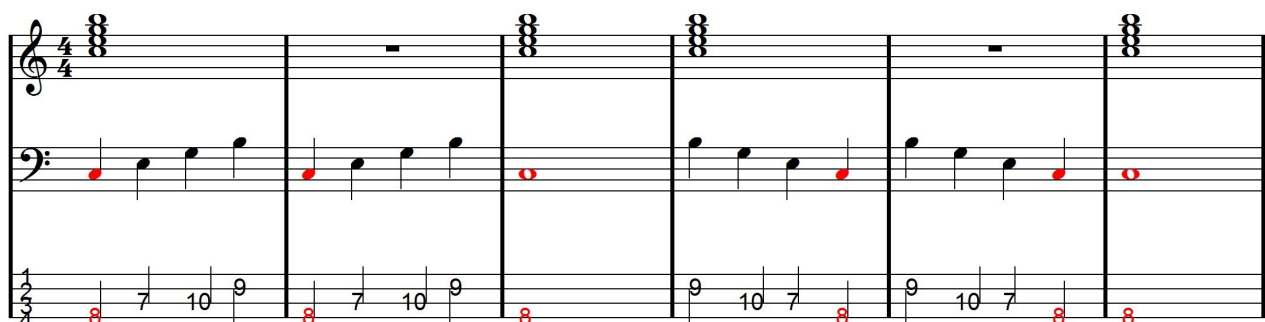
[bible-des-arpèges-à-3-notes.pdf](#)

Dans ce dossier, je vous propose de visualiser les **accords** à 4 notes qui contiennent une septième sur le manche d'une basse, de les écouter et de les apprendre, évidemment **à la basse on joue les notes une par une donc des arpèges**.

Vous allez trouver un tableau récapitulatif de ces arpèges à 4 notes suivi d'une représentation graphique de chaque arpège sur le manche d'une basse avec un système de couleurs pour chaque type d'intervalle.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent.

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront de les écouter. En ce qui concerne ces fichiers audio, chaque arpège est enregistré en partant de la note Do (8ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en noires, voici comment chaque playback est enregistré: la note rouge est la note la plus grave (la fondamentale) et les notes noires représentent les trois autres notes de l'arpège exemple pour l'arpège majeur 7:



Certains arpèges sont souvent utilisés par les bassistes mais d'autres ne sont pratiquement jamais utilisés. J'ai indiqué pour chaque arpège la mention **indispensable** pour ceux qu'il faut absolument connaître et la mention **facultatif** pour ceux qui existent en théorie mais que l'on rencontre très rarement voir même jamais, ensuite c'est à vous de voir si ces informations vous intéressent ou pas.

Quand la fondamentale (note 1) se trouve sur la première case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec l'index, quand elle se trouve sur la deuxième case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec le majeur et quand elle se trouve sur la troisième case en partant de la gauche il faut jouer cette note avec l'annulaire.

## Liste des arpèges à 4 notes avec une septième existants:

Légende pour le tableau:

Les chiffres 1 à 7 correspondent au nom de chaque intervalle (1 = Fondamentale, 3 = tierce, 4 = quarte, etc..)

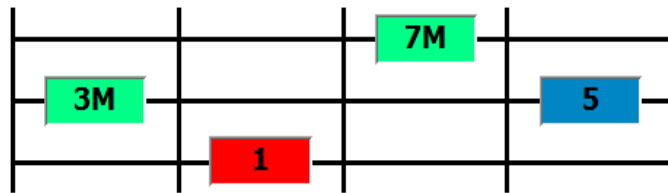
Dans la colonne de gauche nous avons le nom de chaque arpège.

**Important: lorsque vous cliquez sur le nom de chaque arpège, le programme vous envoie directement à la représentation graphique de l'arpège correspondant, c'est en quelque sorte une deuxième table des matières.**

	1	2M	3m	3M	4	5b	5	5#	7dim	7m	7M
<a href="#"><u>arpège majeur 7</u></a>	X			X			X				X
<a href="#"><u>arpège maj7 b5</u></a>	X			X		X					X
<a href="#"><u>arpège maj7 #5</u></a>	X			X				X			X
<a href="#"><u>arpège min7</u></a>	X		X				X			X	
<a href="#"><u>arpège min7 b5</u></a>	X		X			X				X	
<a href="#"><u>arpège min7 #5</u></a>	X		X					X		X	
<a href="#"><u>arpège 7</u></a>	X			X			X			X	
<a href="#"><u>arpège 7 b5</u></a>	X			X		X				X	
<a href="#"><u>arpège 7 #5</u></a>	X			X				X		X	
<a href="#"><u>arpège 7 sus 4</u></a>	X				X		X			X	
<a href="#"><u>arpège 7 sus 4 b 5</u></a>	X				X	X				X	
<a href="#"><u>arpège 7 sus 4 # 5</u></a>	X				X			X		X	
<a href="#"><u>arpège 7 sus 2</u></a>	X	X					X			X	
<a href="#"><u>arpège min maj7</u></a>	X		X				X				X
<a href="#"><u>arpège min maj7 b5</u></a>	X		X			X					X
<a href="#"><u>arpège dim 7</u></a>	X		X			X			X		

### L'arpège majeur 7 (maj7) (**indispensable**):

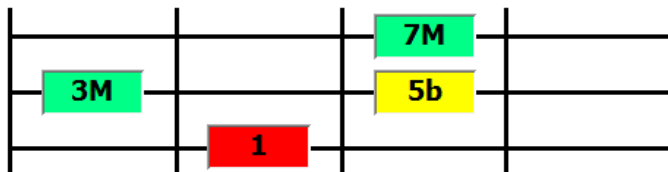
L'arpège majeur 7 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la septième majeure:



[écouter l'accord majeur 7](#)

### L'arpège majeur 7 quinte diminuée (maj7b5) (**facultatif**):

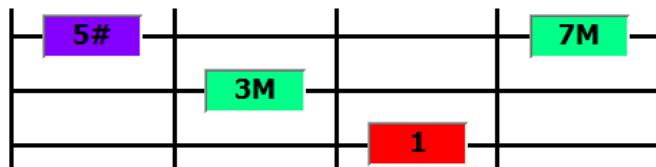
L'arpège majeur 7 b5 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte diminuée et la septième majeure:



[écouter l'accord majeur 7 b5](#)

### L'arpège majeur 7 quinte augmentée (maj7#5) (**facultatif**):

L'arpège majeur 7 #5 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte augmentée et la septième majeure:



[écouter l'accord majeur 7#5](#)

### L'arpège mineur 7 (m7) (**indispensable**):

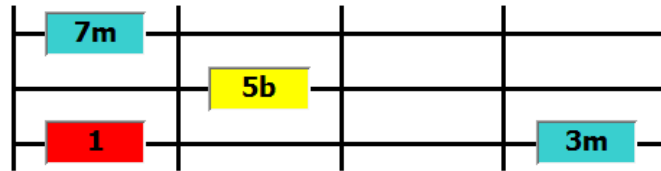
L'arpège mineur 7 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième mineure:



[écouter l'accord mineur 7](#)

### L'arpège mineur 7 quinte diminuée (m7b5) (**indispensable**):

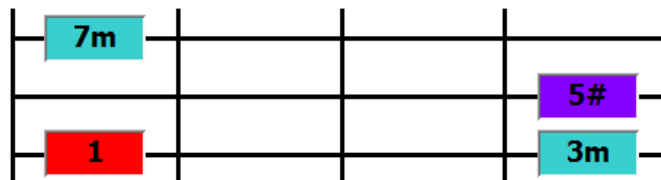
L'arpège mineur 7 b5 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte diminuée et la septième mineure:



[écouter l'accord mineur 7 b5](#)

### L'arpège mineur 7 quinte augmentée (m7#5) (**facultatif**):

L'arpège mineur 7 #5 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte augmentée et la septième mineure:



[écouter l'accord mineur 7#5](#)

### L'arpège 7 (7) (**indispensable**):

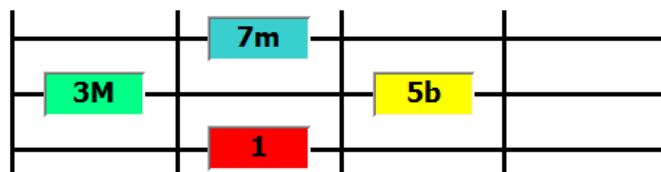
L'arpège 7 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la septième mineure:



[écouter l'accord 7](#)

### L'arpège 7 quinte diminuée (7 b5) (**facultatif**):

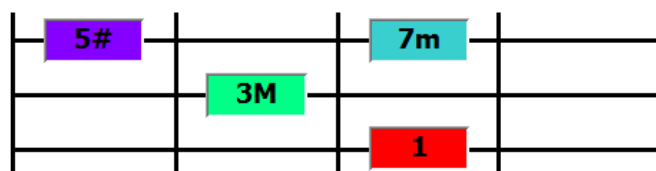
L'arpège 7 b5 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte diminuée et la septième mineure:



[écouter l'accord 7b5](#)

### L'arpège 7 quinte augmentée (7#5) (**facultatif**):

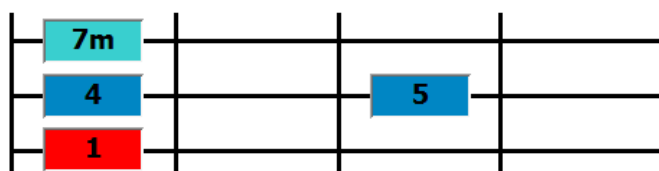
L'arpège 7 #5 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte augmentée et la septième mineure:



[écouter l'accord 7#5](#)

### L'arpège 7 suspendu 4 (7sus4) (**indispensable**):

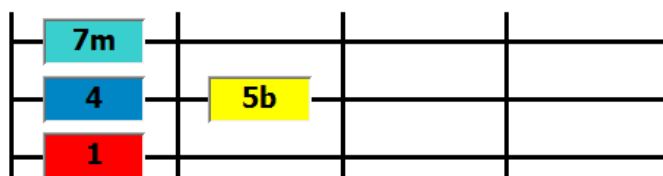
L'arpège 7 sus 4 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte juste et la septième mineure:



[écouter l'accord 7sus4](#)

### L'arpège 7 suspendu 4 b 5 (7sus4b5) (**facultatif**):

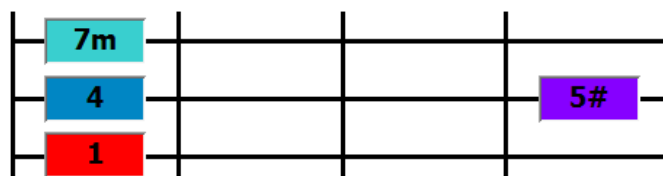
L'arpège 7 sus 4 b 5 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte diminuée et la septième mineure:



[écouter l'accord 7sus4b5](#)

### L'arpège 7 suspendu 4 # 5 (7sus4#5) (**facultatif**):

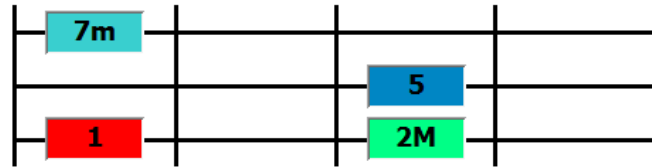
L'arpège 7 sus 4 # 5 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte augmentée et la septième mineure:



[écouter l'accord 7sus4#5](#)

### L'arpège 7 suspendu 2 (7sus2) (**facultatif**):

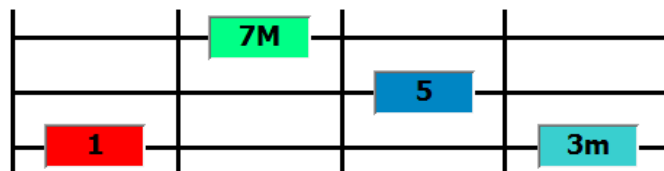
L'arpège 7 sus 2 est composé de la fondamentale, la seconde majeure, la quinte juste et la septième mineure:



[écouter l'accord 7sus2](#)

### L'arpège mineur majeur 7 (minmaj7) (**indispensable**):

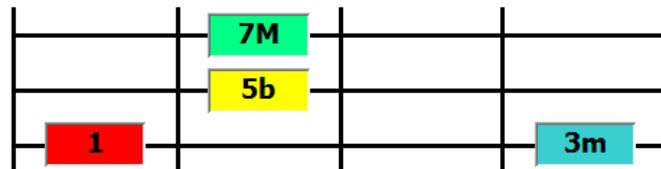
L'arpège min Maj 7 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième majeure:



[écouter l'accord minMaj 7](#)

### L'arpège mineur majeur 7 quinte diminuée (minmaj7b5) (**facultatif**):

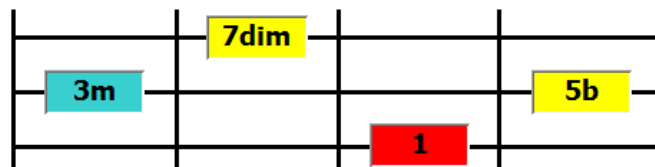
L'arpège min Maj 7 b5 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte diminuée et la septième majeure:



[écouter l'accord minMaj7b5](#)

### L'arpège diminué 7 (dim7 ou °7) (**indispensable**):

L'arpège dim7 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte diminuée et la septième diminuée:



[écouter l'accord dim7](#)

**Dossier compressé:**

Voici le lien pour sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3 de ce dossier:

[bible-des-arpèges-à-4-notes-avec-une-septième.zip](#)



### **Conclusion:**

La connaissance du nom et du doigté de certains arpèges sur la basse me paraît être une étape importante avant de s'attaquer à l'accompagnement d'autres musiciens ou à la composition.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>