

Explications concernant le travail des arpèges et des gammes:

Bonjour à tous !

J'ai conçu une application qui fonctionne sur le logiciel Access.

Il y a 2 versions pour cette application:

- une version avec l'écriture «normale» des intervalles
- une version avec l'écriture «simplifiée» des intervalles

Pour les personnes qui n'ont pas ou très peu de connaissances en matière d'harmonie, cela nécessite quelques explications.

Dans la version avec l'écriture des intervalles «normale» vous allez voir des noms de notes qui pourraient vous sembler bizarre par exemple:

Mi#

Fab

Si#

Dob

Ré##

Mibb

je peux vous fournir 3 explications pour justifier l'écriture de ce type d'intervalles.

La première explication c'est tout simplement pour respecter le nom de chaque intervalle.

Concernant l'écriture des intervalles, tout part de la gamme majeure de Do:

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do

Pour trouver le nom des intervalles les plus courants (tierce / quinte / septième / etc.) on prend une note sur deux dans la gamme.

Par exemple la tierce de Do c'est Mi, la tierce de Ré c'est Fa, etc.

Maintenant si on cherche la tierce majeure de chaque note (située 2 tons au dessus que la note de départ soit 4 cases sur le manche d'une basse ou d'une guitare) on se rend compte que la tierce majeure de Do est un Mi, la tierce majeure de Do# est un Mi# qui correspond en fait à la note Fa.

De la même manière la tierce majeure de Réb est un Fa, la tierce majeure de Ré est un Fa# et la tierce majeure de Ré# est un Fa## qui correspond en fait à la note Sol.

La seconde explication c'est le fait qu'on ne peut pas avoir 2 fois le même nom de note dans une gamme ou dans un accord.

En effet quand on écrit une gamme qui contient 7 notes (gammes majeure ou mineures) ou moins de 7 notes (gammes pentatoniques) on ne peut pas avoir 2 noms de notes identiques.

Pour être plus précis on ne peut pas avoir dans la même gamme Sol / Sol# ou Lab / La on aura forcément Sol quelque chose / La quelque chose par exemple Sol# / La## ou Solb / Labb et la règle est identique pour l'écriture des accords.

Voici par exemple le diagramme pour travailler l'arpège de Fa#maj7 dans la version simplifiée de mon application:

	Case 2			
CORDE 1				
CORDE 2			Fa	
CORDE 3	La#			Do#
CORDE 4		Fa#		

Ce diagramme vous semblera logique pour travailler l'arpège sur votre instrument, mais le problème c'est qu'on a deux noms de notes identiques (le Fa# et le Fa) la vraie écriture devrait être celle qui est dans la version normale de mon application:

	Case 2			
CORDE 1				
CORDE 2			Mi# (Fa)	
CORDE 3	La#			Do#
CORDE 4		Fa#		

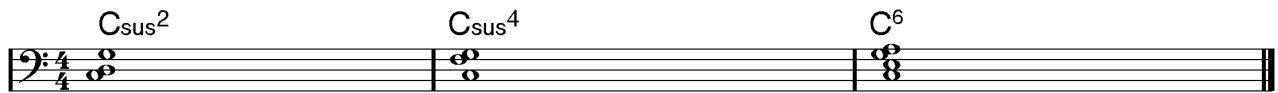
En effet la septième majeure d'un Fa# est un Mi# (7ème note de la gamme majeure de Sol# en fait) et de ce fait on n'a bien quatre noms de notes qui sont différents.

La troisième explication concerne la manière dont les accords sont écrits dans une partition.

Il y a 3 types d'intervalles qui sont un peu particuliers et qui sont indiqués par un chiffre pair:

- la seconde (2)
- la quarte (4)
- la sixte (6)

Si on écrit dans une partition des accords qui contiennent un de ces intervalles, on a une écriture comme celle-ci:

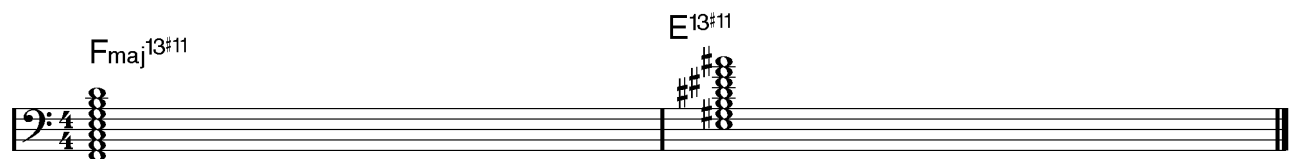


On voit qu'on a pour chaque accord 2 notes qui sont très proches l'une de l'autre (une petite anecdote à ce sujet: j'ai un traité d'harmonie en français qui explique qu'on nomme les accords sus2 et sus4 car il y a une note qui est suspendue et qui est prête à retomber sur la note située en dessous)

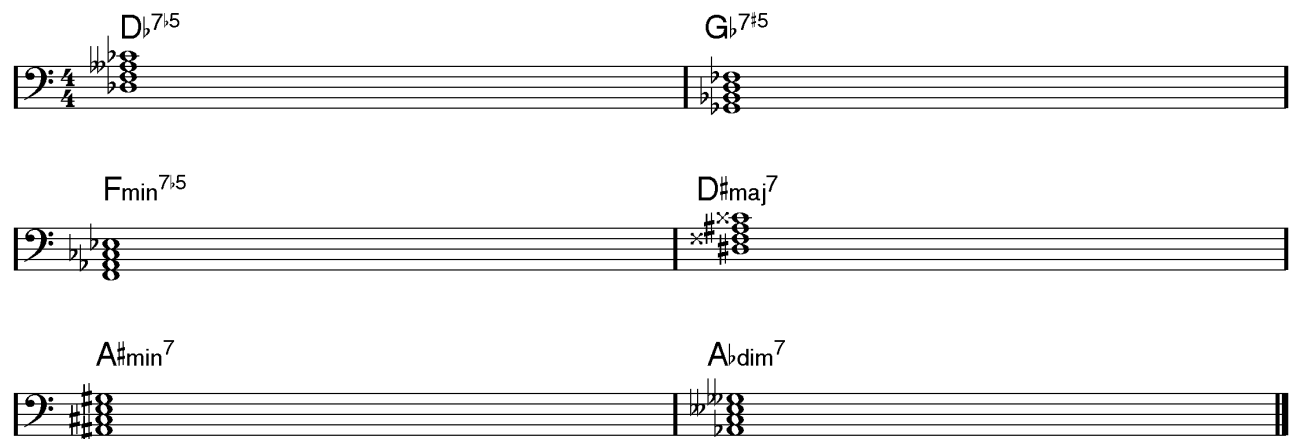
Par contre pour les intervalles qui sont indiqués par un chiffre impair:

- la tierce (3)
- la quinte (5)
- la septième (7)
- la neuvième (9)
- la onzième (11)
- la treizième (13)

Si on écrit des accords qui contiennent ces intervalles, toutes les notes sont superposées les unes au dessus des autres comme dans ces 2 exemples:



Et pour arriver à ce résultat on est obligé d'utiliser des notes comme Si#, Dob, Mi#, Fab ou des notes avec des doubles bémols ou des doubles dièses:



Notez que pour l'accord de Ré#Maj7 les croix correspondent à des doubles dièses.

En résumé si vous n'avez aucune connaissance en harmonie, utilisez la version simplifiée de l'application, par contre si les notes qui sont citées en introduction vous sont familières utilisez la version normale de l'application.

Si vous avez des commentaires que vous souhaitez me transmettre, n'hésitez pas à me contacter en m'envoyant un message à l'adresse mail suivante:

emmanuel.somenzi@gmail.com

Bon courage à tous pour le dur apprentissage de l'étude des arpèges et de la musique en général !