

Travail du rythme: le triolet de noires:

Table des matières

Détails concernant cet exercice:.....	2
Partition:.....	3
Contact:.....	4

Détails concernant cet exercice:

Le travail rythmique est vraiment quelque chose d'important surtout pour les bassistes et les batteurs, pour reprendre une formule existante: "considérez qu'un groupe de musiciens est une maison et que la basse et la batterie sont les fondations de la maison, si les fondations sont bancales la maison finira par s'écrouler". Même si c'est une étape souvent pénible (je sais de quoi je parle !) il faut en passer par-là. Si vous avez un temps de travail limité, je vous conseille de passer plus de temps sur ce type d'exercices que des techniques genre tapping, doubles-notes etc. qui sortent du cadre de travail de base des bassistes.

Je connais 3 méthodes de travail pour ce type d'exercice:

- tapez avec le bout des doigts (généralement les index) sur le bord d'une table.
- tapez avec la paume des mains sur vos cuisses.
- jouez des notes étouffées sur les cordes de votre basse: pour cela placez un chiffon entre les cordes et le manche pour ne pas être perturbé par les vibrations des cordes et pour libérer la main gauche et pensez à jouer les exercices sur chaque corde de la basse.

Par la suite vous pouvez jouer ces exercices sur votre basse en prenant une note au hasard (évituez les cordes à vide pour pouvoir couper la durée des notes plus facilement).

Je vous ai préparé des playbacks audio programmés de la façon suivante:

- la cloche mixée au centre joue l'exercice.
- la grosse caisse mixée à droite est placée sur chaque temps elle vous aide à placer votre pied.
- la charleston mixée à gauche est programmée suivant la formule rythmique des exercices: noires, croches, triolets de croches, doubles croches ou sextolets: elle est là pour vous aider à compter.

Ainsi en se servant de la balance de votre système d'écoute audio vous pourrez accentuer ou diminuer la grosse caisse ou la charleston !

Servez-vous des playbacks audio au début et par la suite apprenez à vous en passer et servez-vous uniquement de votre métronome.

j'ai séparé les pages d'exercices par type, sur les pages qui contiennent plusieurs exercices j'ai mis juste un exemple en fichier audio et en lecture directe, pour les autres exercices de ces pages vous pouvez juste télécharger le fichier compressé.

Vous pouvez écouter cet exercice et en cliquant sur le lien suivant:

[triolets-de-noires playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur plusieurs tempos en cliquant sur le lien suivant:

[triolets-de-noires dossier compressé](#)

Partition:

Travail rythmique exercice 11

Exercice difficile: le triolets de noires !

Ecriture, Programmation, mixage: Emmanuel Somenzi

The first system of musical notation is for a 4/4 time signature. It consists of three staves. The top staff contains four groups of eighth notes, each marked with a '3' and numbered 1, 2, 3, indicating triplets. The middle staff contains four groups of eighth notes, with the third group marked with a '3' and numbered 1, 2, 3, indicating a triplet. The bottom staff contains four groups of eighth notes, each marked with a 'Pied'. The system is divided into two measures by a double bar line.

The second system of musical notation is for a 4/4 time signature. It consists of three staves. The top staff contains four groups of eighth notes, each marked with a '3' and numbered 1, 2, 3, indicating triplets. The middle staff contains four groups of eighth notes, with the third group marked with a '3' and numbered 1, 2, 3, indicating a triplet. The bottom staff contains four groups of eighth notes, each marked with a 'Pied'. The system is divided into two measures by a double bar line.

[triolets-de-noires playback](#)

[triolets-de-noires dossier compressé](#)