

Les gammes, la gamme ton / demi-ton:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition de la gamme ton / demi-ton:.....	3
Particularité de la gamme ton / demi-ton:.....	4
La gamme ton / demi-ton de Do = Do / Ré / Mib / Fa / Solb / Lab / La / Si:.....	5
La gamme ton / demi-ton de Sol = Sol / La / Sib / Do / Réb / Mib / Mi / Fa#:.....	7
La gamme ton / demi-ton de Ré = Ré / Mi / Fa / Sol / Lab / Sib / Si / Do#:.....	9
La gamme ton / demi-ton de La = La / Si / Do / Ré / Mib / Fa / Fa# / Sol#:.....	11
La gamme ton / demi-ton de Mi = Mi / Fa# / Sol / La / Sib / Do / Do# / Ré#:.....	13
La gamme ton / demi-ton de Si = Si / Do# / Ré / Mi / Fa / Sol / Sol# / La#:.....	15
La gamme ton / demi-ton de Fa# = Fa# / Sol# / La / Si / Do / Ré / Ré# / Mi#:.....	17
La gamme ton / demi-ton de Do# = Do# / Ré# / Mi / Fa# / Sol / La / La# / Si#:.....	19
La gamme ton / demi-ton de Sol# = Sol# / La# / Si / Do# / Ré / Mi / Mi# / Fa##:.....	21
La gamme ton / demi-ton de Ré# = Ré# / Mi# / Fa# / Sol# / La / Si / Si# / Do##:.....	23
La gamme ton / demi-ton de Sib = Sib / Do / Réb / Mib / Fab / Solb / Sol / La:.....	25
La gamme ton / demi-ton de Fa = Fa / Sol / Lab / Sib / Dob / Réb / Ré / Mi:.....	27
Applications:.....	29
Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme ton / demi-ton de Do:.....	29
Comment utiliser la gamme ton / demi-ton?.....	30
Conclusion:.....	31

Introduction:

Dans ce dossier nous allons étudier et travailler la gamme ton / demi-ton.

Les exercices se jouent en croches sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature, j'ai ajouté entre la partition et la tablature le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire (chiffres de couleur bleue).

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront pour travailler les gammes ton / demi-ton sur d'autres emplacements du manche de votre basse (voir les dessins de manche de basse inclus dans ce dossier) et pour travailler d'autres gammes dans les prochains dossiers.

J'ai également écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de cette gamme (1 / 2M / 3m / 4 / 5b / 6m / 6M / 7M / 8 / etc..)

Pour les partitions qui concernent le travail sur 1 ou 2 octaves, la 1ère, la 8ème et la 15ème notes de la gamme sont écrites en rouge.

Dans ce dossier vous pouvez travailler chacune de ces gammes sur 1 octave, sur 2 octaves, puis vous trouverez le dessin du manche d'une basse 4 cordes à 21 cases avec le nom et la position de chaque note de la gamme et vous pourrez également travailler la gamme en montant et en descendant la gamme sur 1 octave en partant de chaque note de cette gamme.

En ce qui concerne les liens internet écrits en bleus sous les partitions:

- le playback 1 est joué avec la basse.
- le playback 2 est joué sans la basse.
- le dossier complet contient le fichier pdf et tous les playbacks pour chaque tonalité étudiée dans ce dossier.

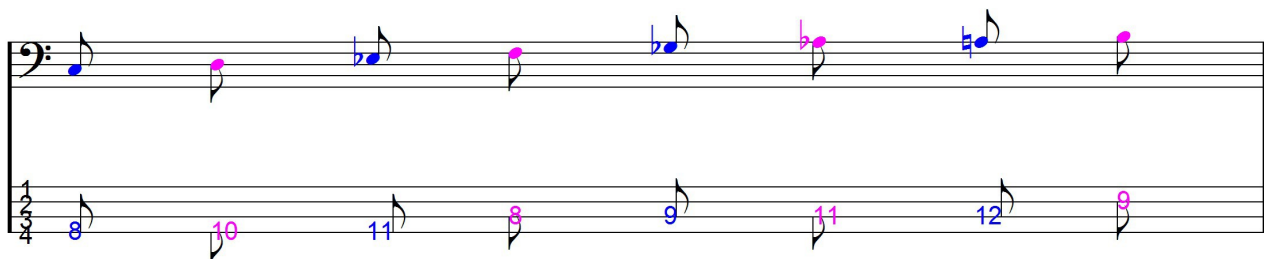
Une fois que vous maîtrisez la construction et le doigté de la gamme ton / demi-ton, vous pouvez vous en servir pour créer vos propres lignes de basse. Sachez que certaines notes de la gamme sont plus appropriées que d'autres pour créer ces lignes de basse, voici la liste de ces notes classées par ordre d'importance:

- **La fondamentale (ou l'octave).**
 - **La quinte.**
 - **La tierce.**
 - **La septième.**
 - **La quarte.**
 - **La sixte.**
 - **La seconde.**

Bon courage à tous!

Définition de la gamme ton / demi-ton:

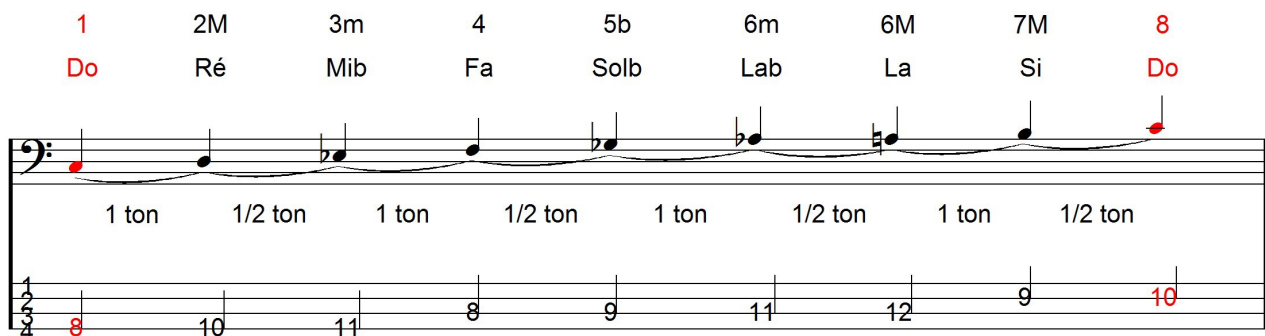
La gamme ton / demi-ton contient 8 notes, elle est formée de deux accords diminués 7 (fondamentale / tierce mineure / quinte diminuée / septième diminuée) imbriqués l'un dans l'autre, **le second accord est situé un ton plus haut que le premier accord**, comme dans l'image suivante (les notes bleues correspondent aux notes de l'accord de Do diminué 7 et les notes roses correspondent aux notes de l'accord de Ré diminué 7:



La gamme ton / demi-ton fait partie des gammes symétriques, l'espace qui sépare deux notes de la gamme est appelé un intervalle, dans cette gamme **nous avons une alternance de tons et de demi-tons**, ce qui fait que dans certaines tonalités nous aurons un mélange de dièses et de bémols et même dans certains cas des doubles dièses, **nous pouvons utiliser cette gamme uniquement sur des accords diminués ou des accords diminués 7.**

La première note est la tonique de la gamme (1) elle est parfois appelée la fondamentale et c'est elle qui donne son nom à la gamme en question. Dans la gamme ton / demi-ton chaque note correspond à un intervalle majeur, mineur, diminué ou juste. Dans l'ordre nous avons:

- la seconde majeure (2M) située 1 ton au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la tierce mineure (3m) située 1 ton et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quarte juste (4) située 2 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quinte diminuée (5b) située 3 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la sixte mineure (6m) située 4 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la sixte majeure (6M) située 4 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme, **notez que cette note est identique à la septième diminuée, dans notre exemple on nommerait la note Sibb.**
- la septième majeure (7M) située 5 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.

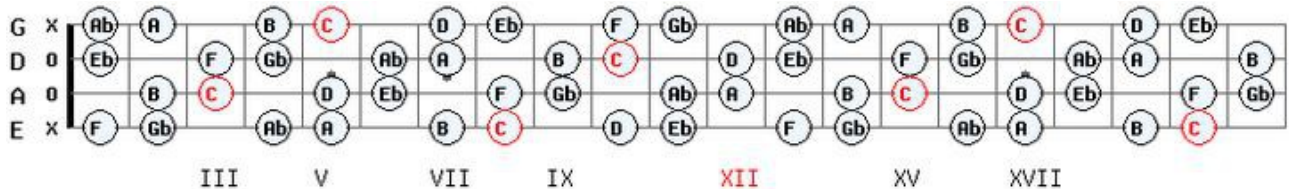


La gamme **peut être ascendante** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendante** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens.

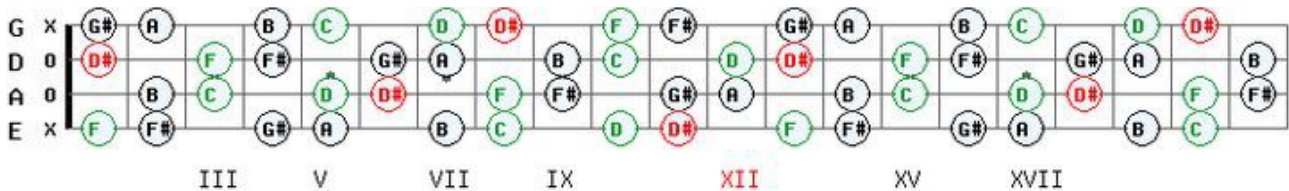
Particularité de la gamme ton / demi-ton:

Comme je l'ai indiqué dans la page précédente, la gamme ton / demi-ton fait partie des gammes symétriques, **une gamme est symétrique quand sa structure interne se répète toujours suivant les mêmes intervalles**, du fait que nous jouons une alternance de tons et de demi-tons on joue en fait les mêmes suites de notes pour 4 tonalités différentes: **donc pour le travail sur tout le manche vous avez seulement 3 schémas différents et il n'y a que la position de la tonique et le nom des notes qui changent.**

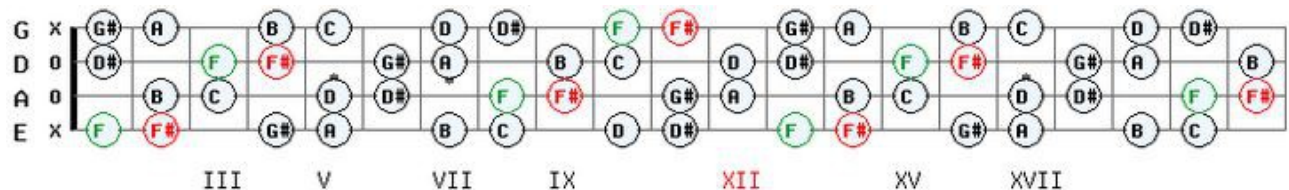
par exemple le schéma de la gamme ton / demi-ton de Do:



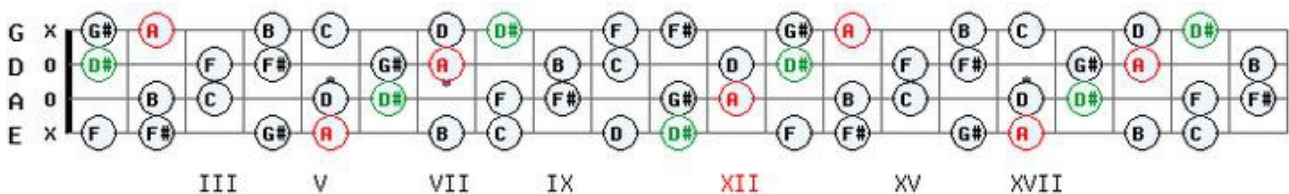
est identique au schéma de la gamme ton / demi-ton de Ré#:



il est également identique au schéma de la gamme ton / demi-ton de Fa#:



et il est également identique au schéma de la gamme ton / demi-ton de La:



De la même manière nous avons 4 schémas identiques pour les gammes de Do# / Mi / Sol et Sib.

Et nous avons 4 schémas identiques pour les gammes de Ré / Fa / Sol# et Si.

La gamme ton / demi-ton de Do = Do / Ré / Mib / Fa / Solb / Lab / La / Si:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

The exercises are organized into seven rows, each corresponding to a specific chord. Each row contains three measures of music, with fingerings and fret numbers indicated below the notes.

- Row 1: Cdim⁷ and Dmin⁷**
 - Measure 1: Cdim⁷ (1 3 4, 1 2 3, 4 1 2)
 - Measure 2: Cdim⁷ (2 1 4, 3 2 1, 4 3 1)
 - Measure 3: Dmin⁷ (1 2 3, 4 1 2, 3 4 1)
- Row 2: Ebdim⁷**
 - Measure 1: Ebdim⁷ (1 4 3, 2 1 4, 3 2 1)
 - Measure 2: Ebdim⁷ (1 3 4, 1 2 3, 4 1 2)
 - Measure 3: Ebdim⁷ (2 1 4, 3 2 1, 4 3 1)
- Row 3: Fmin⁷ and Gbdim⁷**
 - Measure 1: Fmin⁷ (3 4 1, 2 3 4, 1 2 4)
 - Measure 2: Fmin⁷ (4 2 1, 4 3 2, 1 4 3)
 - Measure 3: Gbdim⁷ (4 1 2, 3 4 1, 2 3 4)
- Row 4: Abmin⁷**
 - Measure 1: Abmin⁷ (4 3 2, 1 4 3, 2 1 4)
 - Measure 2: Abmin⁷ (1 2 3, 4 1 2, 3 4 1)
 - Measure 3: Abmin⁷ (1 4 3, 2 1 4, 3 2 1)
- Row 5: A^{dim}7 and Bmin⁷**
 - Measure 1: A^{dim}7 (1 3 4, 1 2 3, 4 1 2)
 - Measure 2: A^{dim}7 (2 1 4, 3 2 1, 4 3 1)
 - Measure 3: Bmin⁷ (3 4 1, 2 3 4, 1 2 4)
- Row 6: C^{dim}7**
 - Measure 1: C^{dim}7 (4 2 1, 4 3 2, 1 4 3)
 - Measure 2: C^{dim}7 (4 2 1, 4 3 2, 1 4 3)
 - Measure 3: C^{dim}7 (4 2 1, 4 3 2, 1 4 3)

La gamme ton / demi-ton de Sol = Sol / La / Sib / Do / Réb / Mib / Mi / Fa#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

15 14M 13M 13m 12b 11 10m 9M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Solb = Fa#):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Sheet music for bass guitar, showing six systems of exercises. Each system consists of three measures, each with a specific chord and a sequence of notes and fingerings.

System 1:

- Measure 1: **Gdim⁷**. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3. Fingering: 1 3 4 1 2 3 4 1 2.
- Measure 2: **Gdim⁷**. Notes: F3, Eb3, D3, C3, Bb2, A2, G2. Fingering: 2 1 4 3 2 1 4 3 1.
- Measure 3: **Amin⁷**. Notes: A2, B2, C3, D3, Eb3, F3, G3. Fingering: 1 2 3 4 1 2 3 4 1.

System 2:

- Measure 1: **Bbdim⁷**. Notes: Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, A3. Fingering: 1 4 3 2 1 4 3 2 1.
- Measure 2: **Bbdim⁷**. Notes: A3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb2. Fingering: 1 3 4 1 2 3 4 1 2.
- Measure 3: **Bbdim⁷**. Notes: Bb2, A2, G2, F3, Eb3, D3, C3. Fingering: 2 1 4 3 2 1 4 3 1.

System 3:

- Measure 1: **Cmin⁷**. Notes: C3, D3, Eb3, F3, G3, A3, B3. Fingering: 3 4 1 2 3 4 1 2 4.
- Measure 2: **Cmin⁷**. Notes: B3, A3, G3, F3, Eb3, D3, C3. Fingering: 4 2 1 4 3 2 1 4 3.
- Measure 3: **Dbdim⁷**. Notes: Db3, C3, B3, A3, G3, F3, Eb3. Fingering: 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

System 4:

- Measure 1: **Ebmin⁷**. Notes: Eb3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Fingering: 4 3 2 1 4 3 2 1 4.
- Measure 2: **Ebmin⁷**. Notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, Eb3. Fingering: 1 2 3 4 1 2 3 4 1.
- Measure 3: **Ebmin⁷**. Notes: Eb3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Fingering: 1 4 3 2 1 4 3 2 1.

System 5:

- Measure 1: **Edim⁷**. Notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Fingering: 1 3 4 1 2 3 4 1 2.
- Measure 2: **Edim⁷**. Notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. Fingering: 2 1 4 3 2 1 4 3 1.
- Measure 3: **F#min⁷**. Notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4. Fingering: 3 4 1 2 3 4 1 2 4.

System 6:

- Measure 1: **Gdim⁷**. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3. Fingering: 4 2 1 4 3 2 1 4 3.
- Measure 2: **Gdim⁷**. Notes: F3, Eb3, D3, C3, Bb2, A2, G2. Fingering: 4.
- Measure 3: **Gdim⁷**. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3. Fingering: 10.

La gamme ton / demi-ton de Ré = Ré / Mi / Fa / Sol / Lab / Sib / Si / Do#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

1 3 4 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 4 3 1

5 7 8 5 6 8 9 6 7 6 9 8 6 5 8 7 5

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

1 3 1 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

10 12 13 15 16 13 14 16 17 14 15 17 18 15 16 18

15 14M 13M 13m 12b 11 10m 9M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 1 3 1

19 18 16 15 18 17 15 14 17 16 14 13 16 15 13 12 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante Réb = Do#):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

The exercises are organized as follows:

- Ddim⁷**: 1 3 4 1 2 3 4 1 2 | 2 1 4 3 2 1 4 3 1 | 1 2 3 4 1 2 3 4 1
- Emin⁷**: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 | 2 1 4 3 2 1 4 3 1 | 2 1 4 3 2 1 4 3 1
- Fdim⁷**: 1 4 3 2 1 4 3 2 1 | 1 3 4 1 2 3 4 1 2 | 2 1 4 3 2 1 4 3 1
- Abdim⁷**: 3 4 1 2 3 4 1 2 4 | 4 2 1 4 3 2 1 4 3 | 4 1 2 3 4 1 2 3 4
- Bbmin⁷**: 4 3 2 1 4 3 2 1 4 | 1 2 3 4 1 2 3 4 1 | 1 4 3 2 1 4 3 2 1
- Bdim⁷**: 1 3 4 1 2 3 4 1 2 | 2 1 4 3 2 1 4 3 1 | 3 4 1 2 3 4 1 2 4
- C#min⁷**: 3 4 1 2 3 4 1 2 4 | 2 1 4 3 2 1 4 3 1 | 3 4 1 2 3 4 1 2 4
- Ddim⁷**: 4 2 1 4 3 2 1 4 3 | 4

La gamme ton / demi-ton de La = La / Si / Do / Ré / Mib / Fa / Fa# / Sol#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

15 14M 13M 13m 12b 11 10m 9M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Ré# = Mib):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Adim⁷ Bmin⁷

1 3 4 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 4 3 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Cdim⁷

1 4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 4 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 4 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Dmin⁷ Ebdim⁷

3 4 1 2 3 4 1 2 4 4 2 1 4 3 2 1 4 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Fmin⁷

4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 1 4 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

F#dim⁷ G#min⁷

1 3 4 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 4 3 1 3 4 1 2 3 4 1 2 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Adim⁷

4 2 1 4 3 2 1 4 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

La gamme ton / demi-ton de Mi = Mi / Fa# / Sol / La / Sib / Do / Do# / Ré#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

15 14M 13M 13m 12b 11 10m 9M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: La# = Sib):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Edim⁷ F#min⁷

2 3 1 3 4 1 2 2 1 4 3 1 3 2 2 3 1 3 4 1 2 4

1 9 8 0 2 3 0 1 3 4 1 2 2 1 4 3 1 0 3 2 0 2 3 0 1 3 4 1 2 4

Gdim⁷

4 2 1 4 3 1 3 2 3 1 3 4 1 2 4 4 2 1 4 3 1 3

1 4 2 1 4 3 1 0 3 2 3 0 1 3 4 1 2 4 0 0 4 2 1 4 3 1 0 3

Amin⁷ Bbdim⁷

3 4 1 2 3 4 1 2 4 4 2 1 4 3 2 1 4 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 5 6 3 4 6 7 4 5 7 7 5 4 7 6 4 3 6 5 6 3 4 6 7 4 5 7 8

Cmin⁷

4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 1 4 3 2 1 4 3 2 1

1 8 7 5 4 7 6 4 3 6 3 4 6 7 4 5 7 8 5 5 8 7 5 4 7 6 4 5 8 7 6 4 3

C#dim⁷ D#min⁷

1 3 4 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 4 3 1 3 4 1 2 3 4 1 2 4

1 4 6 7 4 5 7 8 5 6 6 5 8 7 5 4 7 6 4 6 7 4 5 7 8 5 6 8

Edim⁷

4 2 1 4 3 2 1 4 3 4

1 8 6 5 8 7 5 4 7 6 7

La gamme ton / demi-ton de Si = Si / Do# / Ré / Mi / Fa / Sol / Sol# / La#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

1 3 4 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 4 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 8 9 8 11 10 8 7 10 9 7

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

1 3 1 3 4 1 2 4 1 3 4 1 2 3 4 1

15 14M 13M 13m 12b 11 10m 9M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

2 1 4 3 2 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1 3 1

16 15 18 17 15 14 17 16 14 13 11 10 13 12 10 9 7

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

The exercises are organized as follows:

- System 1:** Bdim⁷ and C#min⁷
- System 2:** Ddim⁷ and Emin⁷
- System 3:** Fdim⁷ and Gmin⁷
- System 4:** G#dim⁷ and A#min⁷
- System 5:** Bdim⁷ (first exercise) and Bdim⁷ (second exercise)

Each exercise includes a melodic line and a sequence of numbers indicating the fingering for each note.

La gamme ton / demi-ton de Fa# = Fa# / Sol# / La / Si / Do / Ré / Ré# / Mi#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

15 14M 13M 13m 12b 11 10m 9M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Fa = Mi#):

En partant de chaque note de la gamme:

F#dim⁷

1 3 4 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 4 3 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1

G#min⁷

1 4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 4 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 4 3 1

Adim⁷

3 4 1 2 3 4 1 2 4 4 2 1 4 3 2 1 4 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Bmin⁷

4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Cdim⁷

1 3 4 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 4 3 1 3 4 1 2 3 4 1 2 4

D#dim⁷

4 2 1 4 3 2 1 4 3 4

Fmin⁷

F#dim⁷

La gamme ton / demi-ton de Do# = Do# / Ré# / Mi / Fa# / Sol / La / La# / Si#:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The top system covers measures 1 through 14, and the bottom system covers measures 15 through 28. The bass line is written in 4/4 time, and the guitar line is written in standard notation with fret numbers indicated below the staff. The key signature is one sharp (F#).

System 1 (Measures 1-14):

- Measures 1-4:** Bass line: 1 (F#), 2M, 3m, 4. Guitar line: 9, 11, 12, 14, 15, 12, 13, 15.
- Measures 5-8:** Bass line: 5b, 6m, 6M, 7M. Guitar line: 16, 13, 14, 16, 17, 14, 15, 17.
- Measures 9-12:** Bass line: 8, 9M, 10m, 11. Guitar line: 15, 14M, 13M, 13m, 12b, 11, 10m, 9M.
- Measures 13-14:** Bass line: 12b, 13m, 14M. Guitar line: 8, 7M, 6M, 6m, 5b, 4, 3m, 2M, 1.

System 2 (Measures 15-28):

- Measures 15-18:** Bass line: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Guitar line: 18, 17, 15, 14, 17, 16, 14, 13.
- Measures 19-22:** Bass line: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 3. Guitar line: 16, 15, 13, 12, 15, 14, 12, 11.
- Measures 23-28:** Bass line: 1. Guitar line: 9.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Do = Si#):

Diagram illustrating the 24-tone scale on a four-line staff (G, D, A, E). The scale is represented by a sequence of notes, with some notes highlighted in green and others in red. The notes are grouped into sets of three, labeled with Roman numerals III, V, VII, IX, XII, XV, XVII below the staff.

En partant de chaque note de la gamme:

The score consists of seven rows of exercises, each for a specific chord. Each row contains three measures of eighth-note patterns. Fingerings (1-4) are indicated in blue below the notes, and fret numbers are indicated below the staff lines.

- Row 1: C#dim7**
 - Measure 1: 1 3 4 1 2 3 4 1 2 (Fret 9)
 - Measure 2: 2 1 4 3 2 1 4 3 1 (Fret 11)
 - Measure 3: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 (Fret 11)
- Row 2: D#min7**
 - Measure 1: 1 4 3 2 1 4 3 2 1 (Fret 13)
 - Measure 2: 1 3 4 1 2 3 4 1 2 (Fret 12)
 - Measure 3: 2 1 4 3 2 1 4 3 1 (Fret 14)
- Row 3: Edim7**
 - Measure 1: 3 4 1 2 3 4 1 2 4 (Fret 14)
 - Measure 2: 4 2 1 4 3 2 1 4 3 (Fret 16)
 - Measure 3: 4 1 2 3 4 1 2 3 4 (Fret 15)
- Row 4: F#min7**
 - Measure 1: 4 3 2 1 4 3 2 1 4 (Fret 17)
 - Measure 2: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 (Fret 12)
 - Measure 3: 1 4 3 2 1 4 3 2 1 (Fret 14)
- Row 5: Gdim7**
 - Measure 1: 1 3 4 1 2 3 4 1 2 (Fret 13)
 - Measure 2: 2 1 4 3 2 1 4 3 1 (Fret 15)
 - Measure 3: 3 4 1 2 3 4 1 2 4 (Fret 13)
- Row 6: Amin7**
 - Measure 1: 4 2 1 4 3 2 1 4 3 (Fret 17)
 - Measure 2: 4 (Fret 16)
- Row 7: A#dim7**
 - Measure 1: 4 2 1 4 3 2 1 4 3 (Fret 17)
 - Measure 2: 4 (Fret 16)
- Row 8: Cmin7**
 - Measure 1: 4 2 1 4 3 2 1 4 3 (Fret 17)
 - Measure 2: 4 (Fret 16)

La gamme ton / demi-ton de Sol# = Sol# / La# / Si / Do# / Ré / Mi / Mi# / Fa##:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

15 14M 13M 13m 12b 11 10m 9M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, les notes de couleur verte correspondent en fait aux notes suivantes: Fa = Mi# et Sol = Fa##:

En partant de chaque note de la gamme:

The exercises are organized into six rows, each containing three measures. The first five rows show exercises for G#dim7, A#min7, Bdim7, C#min7, Ddim7, Emin7, Fdim7, and Gmin7. The sixth row shows exercises for G#dim7. Each measure includes a musical staff with notes and accidentals, a sequence of blue numbers representing frets, and a diagram of the fretboard showing the starting position and fingerings.

Row 1: G#dim7, A#min7

- Measure 1 (G#dim7): 1 3 4 1 2 3 4 1 2
- Measure 2 (G#dim7): 2 1 4 3 2 1 4 3 1
- Measure 3 (A#min7): 1 2 3 4 1 2 3 4 1

Row 2: Bdim7

- Measure 1 (Bdim7): 1 4 3 2 1 4 3 2 1
- Measure 2 (Bdim7): 1 3 4 1 2 3 4 1 2
- Measure 3 (Bdim7): 2 1 4 3 2 1 4 3 1

Row 3: C#min7, Ddim7

- Measure 1 (C#min7): 3 4 1 2 3 4 1 2 4
- Measure 2 (C#min7): 4 2 1 4 3 2 1 4 3
- Measure 3 (Ddim7): 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Row 4: Emin7

- Measure 1 (Emin7): 4 3 2 1 4 3 2 1 4
- Measure 2 (Emin7): 1 2 3 4 1 2 3 4 1
- Measure 3 (Emin7): 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Row 5: Fdim7, Gmin7

- Measure 1 (Fdim7): 1 3 4 1 2 3 4 1 2
- Measure 2 (Fdim7): 2 1 4 3 2 1 4 3 1
- Measure 3 (Gmin7): 3 4 1 2 3 4 1 2 4

Row 6: G#dim7

- Measure 1 (G#dim7): 4 2 1 4 3 2 1 4 3
- Measure 2 (G#dim7): 4

La gamme ton / demi-ton de Ré# = Ré# / Mi# / Fa# / Sol# / La / Si / Si# / Do##:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, les notes de couleur verte correspondent en fait aux notes suivantes: Fa = Mi# / Do = Si# et Ré = Do##:

En partant de chaque note de la gamme:

The score is organized into six systems, each containing two measures of music. The exercises are for the following chords: D#dim⁷, Fmin⁷, F#dim⁷, G#min⁷, A dim⁷, Bmin⁷, Cdim⁷, Dmin⁷, and D#dim⁷.

Each exercise includes a melodic line with fingerings (1-4) and a bass line with fret numbers (1-19). The exercises are designed to be played starting from each note of the chromatic scale.

System 1: D#dim⁷ (1 3 4 1 2 3 4 1 2), Fmin⁷ (1 2 3 4 1 2 3 4 1)

System 2: F#dim⁷ (1 4 3 2 1 4 3 2 1), G#min⁷ (3 4 1 2 3 4 1 2 4)

System 3: A dim⁷ (4 1 2 3 4 1 2 3 4), Bmin⁷ (1 2 3 4 1 2 3 4 1)

System 4: Cdim⁷ (1 3 4 1 2 3 4 1 2), Dmin⁷ (3 4 1 2 3 4 1 2 4)

System 5: D#dim⁷ (4 2 1 4 3 2 1 4 3), D#dim⁷ (4)

La gamme ton / demi-ton de Sib = Sib / Do / Réb / Mib / Fab / Solb / Sol / La:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

1 3 4 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 4 3 1

6 8 9 6 7 9 10 7 8 7 10 9 7 6 9 8 6

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

1 3 1 3 4 1 2 4 1 3 4 1 2 3 4 1 1 3 4 1 2 3 4 1

6 8 9 11 12 9 10 12 13 15 16 13 14 16 17 14 15 14M 13M 13m 12b 11 10m 9M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

2 1 4 3 2 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1 3 1

15 14 17 16 14 13 16 15 13 12 10 9 12 11 9 8 6

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Mi = Fab):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

The musical score is organized into six systems, each containing three measures. The exercises are as follows:

- System 1:**
 - Measure 1: Chord $Bb\dim^7$. Notes: Bb, A, G, F, E, D, C, Bb . Fingering: 1 3 4 1 2 3 4 1 2.
 - Measure 2: Chord $Bb\dim^7$. Notes: Bb, A, G, F, E, D, C, Bb . Fingering: 2 1 4 3 2 1 4 3 1.
 - Measure 3: Chord $Cmin^7$. Notes: C, Bb, Ab, G, F, E, D, C . Fingering: 1 2 3 4 1 2 3 4 1.
- System 2:**
 - Measure 1: Chord $Bb\dim^7$. Notes: Bb, A, G, F, E, D, C, Bb . Fingering: 1 4 3 2 1 4 3 2 1.
 - Measure 2: Chord $Db\dim^7$. Notes: $Db, C, Bb, Ab, G, F, E, Db$. Fingering: 1 3 4 1 2 3 4 1 2.
 - Measure 3: Chord $Db\dim^7$. Notes: $Db, C, Bb, Ab, G, F, E, Db$. Fingering: 2 1 4 3 2 1 4 3 1.
- System 3:**
 - Measure 1: Chord $Ebmin^7$. Notes: $Eb, D, C, Bb, Ab, G, F, Eb$. Fingering: 3 4 1 2 3 4 1 2 4.
 - Measure 2: Chord $Ebmin^7$. Notes: $Eb, D, C, Bb, Ab, G, F, Eb$. Fingering: 4 2 1 4 3 2 1 4 3.
 - Measure 3: Chord $Edim^7$. Notes: E, D, C, Bb, Ab, G, F, E . Fingering: 4 1 2 3 4 1 2 3 4.
- System 4:**
 - Measure 1: Chord $Gbmin^7$. Notes: $Gb, F, Eb, D, C, Bb, Ab, Gb$. Fingering: 4 3 2 1 4 3 2 1 4.
 - Measure 2: Chord $Gbmin^7$. Notes: $Gb, F, Eb, D, C, Bb, Ab, Gb$. Fingering: 1 2 3 4 1 2 3 4 1.
 - Measure 3: Chord $Gbmin^7$. Notes: $Gb, F, Eb, D, C, Bb, Ab, Gb$. Fingering: 1 4 3 2 1 4 3 2 1.
- System 5:**
 - Measure 1: Chord $Gdim^7$. Notes: $G, F, Eb, D, C, Bb, Ab, G$. Fingering: 1 3 4 1 2 3 4 1 2.
 - Measure 2: Chord $Gdim^7$. Notes: $G, F, Eb, D, C, Bb, Ab, G$. Fingering: 2 1 4 3 2 1 4 3 1.
 - Measure 3: Chord $Amin^7$. Notes: A, G, F, Eb, D, C, Bb, A . Fingering: 3 4 1 2 3 4 1 2 4.
- System 6:**
 - Measure 1: Chord $Bb\dim^7$. Notes: Bb, A, G, F, E, D, C, Bb . Fingering: 4 2 1 4 3 2 1 4 3.
 - Measure 2: Chord $Bb\dim^7$. Notes: Bb, A, G, F, E, D, C, Bb . Fingering: 4.
 - Measure 3: Chord $Bb\dim^7$. Notes: Bb, A, G, F, E, D, C, Bb . Fingering: 4.

La gamme ton / demi-ton de Fa = Fa / Sol / Lab / Sib / Dob / Réb / Ré / Mi:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

1 3 4 1 2 4 2 3 2 4 2 1 4 3 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5b 6m 6M 7M 8 9M 10m 11 12b 13m 13M 14M

1 3 1 3 4 1 2 4 1 3 4 1 2 3 4 1

15 14M 13M 13m 12b 11 10m 9M 8 7M 6M 6m 5b 4 3m 2M 1

2 1 4 3 2 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1 3 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Si = Dob):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Sheet music for bass guitar, showing six systems of exercises. Each system contains three measures of music, with fingerings indicated by numbers 1-4 in blue. The exercises are organized by chord type and key signature.

System 1: Fdim⁷ and Gmin⁷

Measure 1 (Fdim⁷): 1 3 4 1 2 3 4 1 2 | 2 1 4 3 2 1 4 3 1 | 1 2 3 4 1 2 3 4 1

Measure 2 (Fdim⁷): 1 3 4 1 2 3 4 1 2 | 3 2 5 4 2 1 4 3 1 | 3 4 6 7 4 5 7 8 5

Measure 3 (Gmin⁷): 3 4 6 7 4 5 7 8 5 | 3 4 6 7 4 5 7 8 5 | 3 4 6 7 4 5 7 8 5

System 2: Abdim⁷

Measure 1 (Abdim⁷): 1 4 3 2 1 4 3 2 1 | 1 3 4 1 2 3 4 1 2 | 2 1 4 3 2 1 4 3 1

Measure 2 (Abdim⁷): 1 4 3 2 1 4 3 2 1 | 4 6 7 4 5 7 8 5 6 | 6 5 8 7 5 4 7 6 4

Measure 3 (Abdim⁷): 6 5 8 7 5 4 7 6 4 | 6 5 8 7 5 4 7 6 4 | 6 5 8 7 5 4 7 6 4

System 3: Bbmin⁷ and Bdim⁷

Measure 1 (Bbmin⁷): 3 4 1 2 3 4 1 2 4 | 4 2 1 4 3 2 1 4 3 | 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Measure 2 (Bbmin⁷): 3 4 1 2 3 4 1 2 4 | 8 6 5 8 7 5 4 7 6 | 7 4 5 7 8 5 6 8 9

Measure 3 (Bdim⁷): 7 4 5 7 8 5 6 8 9 | 7 4 5 7 8 5 6 8 9 | 7 4 5 7 8 5 6 8 9

System 4: Dbmin⁷

Measure 1 (Dbmin⁷): 4 3 2 1 4 3 2 1 4 | 1 2 3 4 1 2 3 4 1 | 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Measure 2 (Dbmin⁷): 4 3 2 1 4 3 2 1 4 | 4 5 7 8 5 6 8 9 6 | 6 9 8 6 5 8 7 5 4

Measure 3 (Dbmin⁷): 6 9 8 6 5 8 7 5 4 | 6 9 8 6 5 8 7 5 4 | 6 9 8 6 5 8 7 5 4

System 5: Ddim⁷ and Emin⁷

Measure 1 (Ddim⁷): 1 3 4 1 2 3 4 1 2 | 2 1 4 3 2 1 4 3 1 | 3 4 1 2 3 4 1 2 4

Measure 2 (Ddim⁷): 1 3 4 1 2 3 4 1 2 | 7 6 9 8 6 5 8 7 5 | 7 8 5 6 8 9 6 7 9

Measure 3 (Emin⁷): 7 8 5 6 8 9 6 7 9 | 7 8 5 6 8 9 6 7 9 | 7 8 5 6 8 9 6 7 9

System 6: Fdim⁷

Measure 1 (Fdim⁷): 4 2 1 4 3 2 1 4 3 | 4 2 1 4 3 2 1 4 3 | 4 2 1 4 3 2 1 4 3

Measure 2 (Fdim⁷): 4 2 1 4 3 2 1 4 3 | 9 8 6 5 8 7 | 8

Measure 3 (Fdim⁷): 8

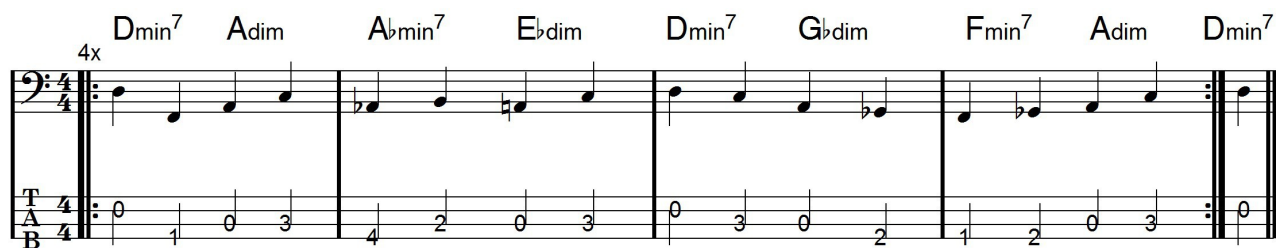
Applications:

Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme ton / demi-ton de Do:

Dans cet exercice, nous jouons uniquement des notes de la gamme ton / demi-ton de Do:

4x

Dmin⁷ A^{dim} A^bmin⁷ E^bdim Dmin⁷ G^bdim Fmin⁷ A^{dim} Dmin⁷



T 4/4
A 4/4
B 4/4

0 1 0 3 4 2 0 3 0 3 0 2 1 2 0 3 0

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Comment utiliser la gamme ton / demi-ton?

Le fait que nous ayons dans cette gamme une tierce mineure, une quinte diminuée et une septième diminuée limite forcément le nombre d'accords que nous pouvons utiliser.

Servez-vous de la **gamme ton / demi-ton** pour accompagner un **accord mineur b5** (**fondamentale / tierce mineure / quinte diminuée**) dont la **fondamentale est identique à la tonique de la gamme** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme ton / demi-ton de Do sur un accord Do mineur b5, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord):

Cmin^{b5}

The image shows a musical score for the Cmin^{b5} scale and its accompaniment. The score is written in 4/4 time. The top staff is the bass clef, and the bottom staff is the treble clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The scale is played in two measures, each with a repeat sign. The notes are: C (blue), D (blue), Eb (blue), F (blue), G (blue), Ab (blue), Bb (blue), C (blue). The accompaniment is played in two measures, each with a repeat sign. The notes are: C (blue), D (blue), Eb (blue), F (blue), G (blue), Ab (blue), Bb (blue), C (blue). The notes are numbered 1 through 8. The first measure of the scale is numbered 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The second measure is numbered 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3. The first measure of the accompaniment is numbered 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The second measure is numbered 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3. The notes are numbered 1 through 8.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Où servez-vous de la **gamme ton / demi-ton** pour accompagner un **accord diminué 7** (**fondamentale / tierce mineure / quinte diminuée / septième diminuée**) dont la **fondamentale est identique à la tonique de la gamme** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme ton / demi-ton de Do sur un accord Do diminué 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord):

Cdim⁷

The image shows a musical score for the Cdim⁷ scale and its accompaniment. The score is written in 4/4 time. The top staff is the bass clef, and the bottom staff is the treble clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The scale is played in two measures, each with a repeat sign. The notes are: C (blue), D (blue), Eb (blue), F (blue), G (blue), Ab (blue), Bb (blue), C (blue). The accompaniment is played in two measures, each with a repeat sign. The notes are: C (blue), D (blue), Eb (blue), F (blue), G (blue), Ab (blue), Bb (blue), C (blue). The notes are numbered 1 through 8. The first measure of the scale is numbered 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The second measure is numbered 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3. The first measure of the accompaniment is numbered 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The second measure is numbered 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3. The notes are numbered 1 through 8.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque gamme sur la basse me paraît être une étape indispensable pour improviser ou composer des parties instrumentales.

Si vous voulez approfondir l'étude de la gamme ton / demi-ton, je vous conseille les méthodes suivantes que vous pouvez vous procurer sur internet, pour cela cliquez sur les liens suivants:

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_guide_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_3d.html

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>