

## Les gammes, la gamme par tons:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Définition de la gamme par tons:.....	3
Particularité de la gamme par tons:.....	4
La gamme par tons de Do = Do / Ré / Mi / Fa# / Sol# / La#:.....	5
La gamme par tons de Sol = Sol / La / Si / Do# / Ré# / Mi#:.....	7
La gamme par tons de Ré = Ré / Mi / Fa# / Sol# / La# / Si#:.....	9
La gamme par tons de La = La / Si / Do# / Ré# / Mi# / Fa##:.....	11
La gamme par tons de Mi = Mi / Fa# / Sol# / La# / Si# / Do##:.....	13
La gamme par tons de Dob = Dob / Réb / Mib / Fa / Sol / La:.....	15
La gamme par tons de Solb = Solb / Lab / Sib / Do / Ré / Mi:.....	17
La gamme par tons de Réb = Réb / Mib / Fa / Sol / La / Si:.....	19
La gamme par tons de Lab = Lab / Sib / Do / Ré / Mi / Fa#:.....	21
La gamme par tons de Mib = Mib / Fa / Sol / La / Si / Do#:.....	23
La gamme par tons de Sib = Sib / Do / Ré / Mi / Fa# / Sol#:.....	25
La gamme par tons de Fa = Fa / Sol / La / Si / Do# / Ré#:.....	27
Applications:.....	29
Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme par tons de Do:.....	29
Comment utiliser la gamme par tons?.....	30
Conclusion:.....	32

### **Introduction:**

Dans ce dossier nous allons étudier et travailler la gamme par tons.

Les exercices se jouent en croches sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature, j'ai ajouté entre la partition et la tablature le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire (chiffres de couleur bleue).

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront pour travailler les gammes par tons sur d'autres emplacements du manche de votre basse (voir les dessins de manche de basse inclus dans ce dossier) et pour travailler d'autres gammes dans les prochains dossiers.

J'ai également écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de cette gamme (1 / 2M / 3M / 4# / 5# / 6# / 8 / etc..)

Pour les partitions qui concernent le travail sur 1 ou 2 octaves, la 1ère, la 8ème et la 15ème notes de la gamme sont écrites en rouge.

Dans ce dossier vous pouvez travailler chacune de ces gammes sur 1 octave, sur 2 octaves, puis vous trouverez le dessin du manche d'une basse 4 cordes à 21 cases avec le nom et la position de chaque note de la gamme et vous pourrez également travailler la gamme en montant et en descendant la gamme sur 1 octave en partant de chaque note de cette gamme.

En ce qui concerne les liens internet écrits en bleus sous les partitions:

- le playback 1 est joué avec la basse.
- le playback 2 est joué sans la basse.
- le dossier complet contient toutes les partitions et tous les playbacks pour chaque tonalité étudiée dans ce dossier.

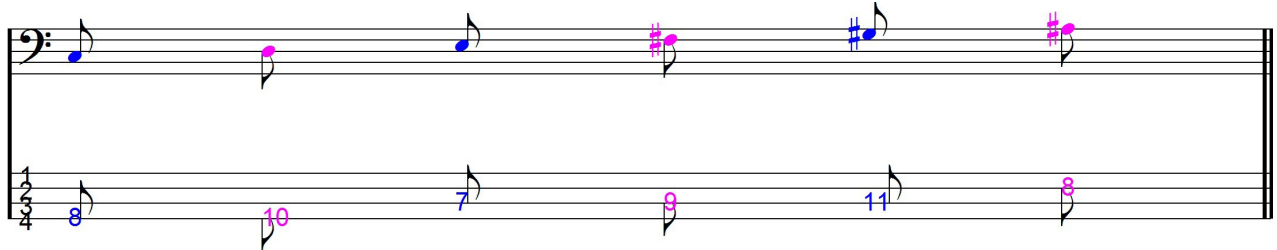
**Une fois que vous maîtrisez la construction et le doigté de la gamme par tons, vous pouvez vous en servir pour créer vos propres lignes de basse. Sachez que certaines notes de la gamme sont plus appropriées que d'autres pour créer ces lignes de basse, voici la liste de ces notes classées par ordre d'importance:**

- **La fondamentale (ou l'octave).**
  - **La quinte.**
  - **La tierce.**
  - **La sixte.**
  - **La seconde.**

Bon courage à tous!

### Définition de la gamme par tons:

La gamme par tons ne contient que 6 notes, elle est donc facile à mémoriser, elle est formée de deux accords augmentés (fondamentale / tierce majeure / quinte augmentée) imbriqués l'un dans l'autre comme dans l'image suivante (les notes bleues correspondent aux notes de l'accord de Do augmenté et les notes roses correspondent aux notes de l'accord de Ré augmenté:



Chaque note d'une gamme a un rôle bien déterminé.

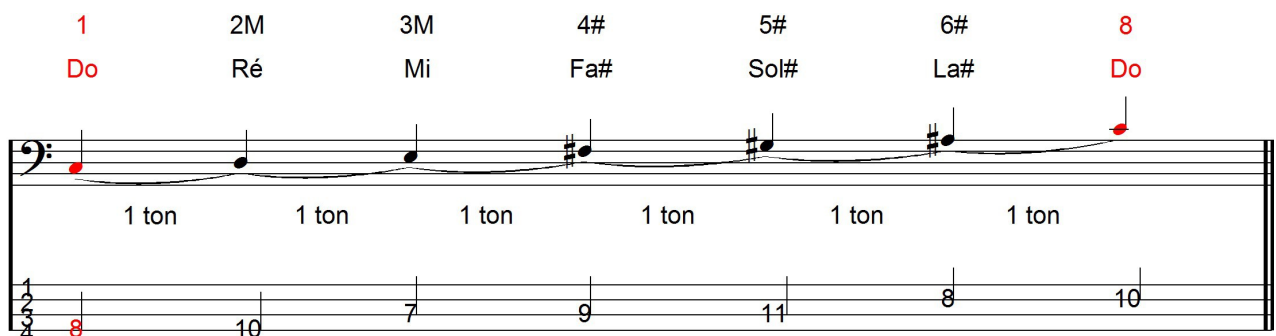
**Les notes d'une gamme par tons sont également espacées entre eux, cette gamme fait partie des gammes symétriques**, l'espace qui sépare deux notes de la gamme est appelé un intervalle, chaque intervalle a une valeur d'un ton, ce qui fait que **nous pouvons utiliser cette gamme principalement sur des accords augmentés, des accords 7#5 ou des accords 7b5**.

La première note est la tonique de la gamme (1) elle est parfois appelée la fondamentale et c'est elle qui donne son nom à la gamme en question.

Dans la gamme par tons chaque note correspond à un intervalle majeur ou augmenté.

Dans l'ordre nous avons:

- la seconde majeure (2M) située 1 ton au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la tierce majeure (3M) située 2 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quarte augmentée (4#) située 3 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quinte augmentée (5#) située 4 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la sixte augmentée (6#) située 5 tons au dessus de la 1ère note de la gamme, **notez que cette note est identique à la septième mineure, dans notre exemple on nommerait la note Sib.**



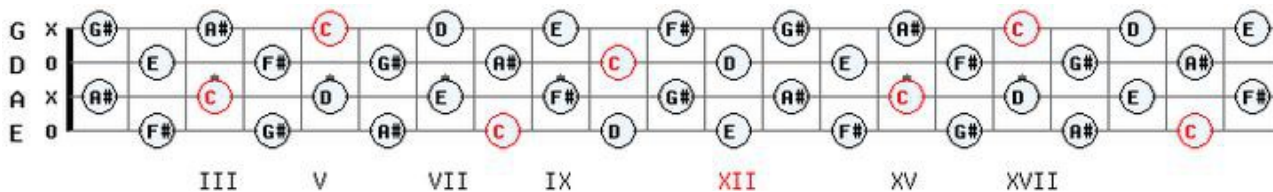
La gamme **peut être ascendante** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendante** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave)

Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens.

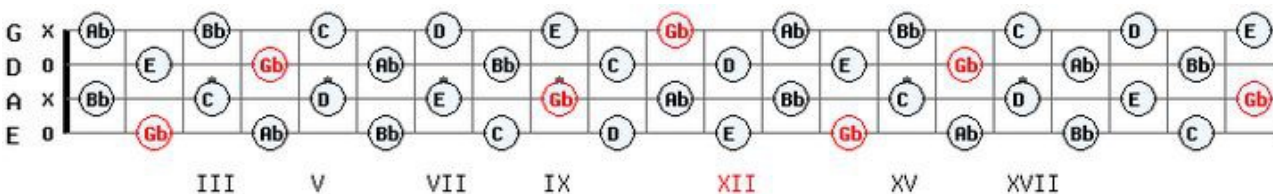
### Particularité de la gamme par tons:

Comme je l'ai indiqué dans la page précédente, la gamme par tons fait partie des gammes symétriques, **une gamme est symétrique quand sa structure interne se répète toujours suivant les mêmes intervalles** ce qui signifie que les intervalles entre chaque note sont identiques et qu'en fait on joue les mêmes suites de notes pour plusieurs gammes: 6 suites de notes identiques avec les notes suivantes: Do / Ré / Mi / Fa# / Sol# / La# et 6 suites de notes identiques avec les notes suivantes: Réb / Mib / Fa / Sol / La / Si, **donc pour le travail sur tout le manche vous avez seulement 2 schémas différents et il n'y a que la position de la tonique et le nom des notes qui changent.**

par exemple le schéma de la gamme par tons de Do:

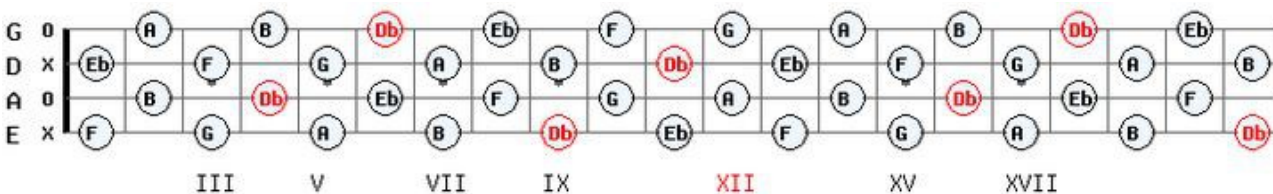


est identique au schéma de la gamme par tons de Solb:

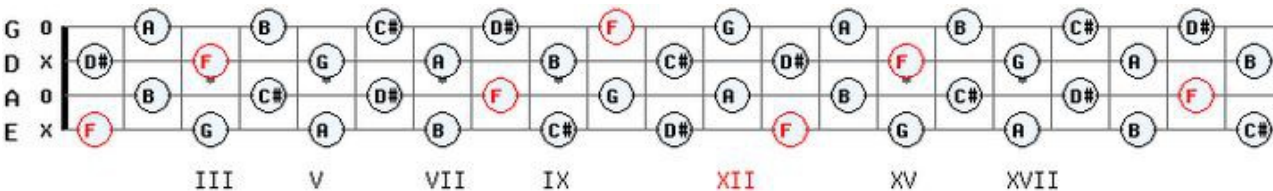


Et vous retrouvez les mêmes schémas pour les gammes par tons de Ré / Mi / Lab / Sib.

et le schéma de la gamme par tons de Réb:



est identique au schéma de la gamme par tons de Fa:



Et vous retrouvez les mêmes schémas pour les gammes par tons de Mib / Sol / La / Si.



## La gamme par tons de Do = Do / Ré / Mi / Fa# / Sol# / La#:

Sur une octave:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

2 4 1 2 4 1 3 1 4 2 1 4 2

8 10 7 9 11 8 10 8 11 9 7 10 8

[Playback 1/ Playback 2/ Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 9M 10M 11# 12# 13#

2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 3 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2

8 10 7 9 11 13 10 12 14 16 13 15 17 15 13 16 14 12 10 13 11 9 7 10 8

15 13# 12# 11# 10M 9M 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1/ Playback 2/ Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**C7#5**

2 4 1 2 4 1 3      3 1 4 2 1 4 2

8 10 7 9 11 8 10      10 8 11 9 7 10 8

**D7#5**

4 1 2 4 1 3 3      3 3 1 4 2 1 4

10 7 9 11 8 10 12      12 10 8 11 9 7 10

**E7#5**

2 4 1 3 2 4 1      1 4 2 3 1 4 2

7 9 6 8 10 12 9      9 12 10 8 6 9 7

**F#7#5**

2 4 1 3 4 1 3      3 1 4 3 1 4 2

9 11 8 10 12 9 11      11 9 12 10 8 11 9

**G#7#5**

2 4 1 3 4 1 4      4 1 4 3 1 4 2

11 13 10 12 14 11 13      13 11 14 12 10 13 11

**A#7#5**

2 4 1 3 4 1 3      3 1 4 3 1 4 2

13 15 12 14 16 13 15      15 13 16 14 12 15 13

**C7#5**

2 4 1 3 4 1 3      3 1 4 3 1 4 2

13 15 12 14 16 13 15      15 13 16 14 12 15 13

## La gamme par tons de Sol = Sol / La / Si / Do# / Ré# / Mi#:

Sur une octave:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 9M 10M 11# 12# 13#

15 13# 12# 11# 10M 9M 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Fa = Mi#):

En partant de chaque note de la gamme:

**G7#5**

2 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 2

**A7#5**

4 1 2 4 1 3 3 3 3 1 4 2 1 4

**B7#5**

2 4 1 3 2 4 1 1 4 2 3 1 4 2

**C#7#5**

2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2

**D#7#5**

2 4 1 3 4 1 4 4 1 4 3 1 4 2

**F7#5** **G7#5**

2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

## La gamme par tons de Ré = Ré / Mi / Fa# / Sol# / La# / Si#:

Sur une octave:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 9M 10M 11# 12# 13#

15 13# 12# 11# 10M 9M 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante Do = Si#):

En partant de chaque note de la gamme:

**D7#5**

**E7#5**

**F#7#5**

**G#7#5**

**A#7#5**

**C7#5**

**D7#5**



## La gamme par tons de La = La / Si / Do# / Ré# / Mi# / Fa##:

Sur une octave:

1    2M   3M    4#   5#   6#    8    6#   5#    4#   3M   2M    1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1    2M   3M    4#   5#   6#    8    9M   10M    11#   12#   13#

15   13#   12#    11#   10M   9M    8    6#   5#    4#   3M   2M    1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, les notes de couleur verte correspondent en fait aux notes suivantes: Fa = Mi# et Sol = Fa##):

En partant de chaque note de la gamme:

**A7#5**

2 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 2

**B7#5**

4 1 2 4 1 3 3 3 3 1 4 2 1 4

**C#7#5**

2 4 1 3 2 4 1 1 4 2 3 1 4 2

**D#7#5**

2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2

**F7#5**

2 4 1 3 4 1 4 4 1 4 3 1 4 2

**G7#5** **A7#5**

2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)



## La gamme par tons de Mi = Mi / Fa# / Sol# / La# / Si# / Do##:

Sur une octave:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 9M 10M 11# 12# 13#

15 13# 12# 11# 10M 9M 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, les notes de couleur verte correspondent en fait aux notes suivantes: Do = Si# et Ré = Do##):

En partant de chaque note de la gamme:

**E7#5**

**F#7#5**

**G#7#5**

**A#7#5**

**C7#5**

**D7#5**

**E7#5**

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

### La gamme par tons de Dob = Dob / Réb / Mib / Fa / Sol / La:

Notez que cette gamme est identique à la gamme par tons de Si: nous avons les même notes dans les deux gammes mais elles n'ont pas le même nom, ce sont des gammes enharmoniques.

Sur une octave:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 9M 10M 11# 12# 13#

15 13# 12# 11# 10M 9M 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Si = Dob):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**B7#5**

**Db7#5**

**Eb7#5**

**F7#5**

**G7#5**

**A7#5**

**B7#5**

4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

## La gamme par tons de Solb = Solb / Lab / Sib / Do / Ré / Mi:

Sur une octave:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 9M 10M 11# 12# 13#

15 13# 12# 11# 10M 9M 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**Gb7#5**

**Ab7#5**

**Bb7#5**

**C7#5**

**D7#5**

**E7#5** **Gb7#5**

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)



**La gamme par tons de Réb = Réb / Mib / Fa / Sol / La / Si:**

Sur une octave:

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is shown on a six-string guitar staff below. The melody consists of two phrases, each ending with a repeat sign. The first phrase has a duration of 12 eighth notes (6 measures), and the second phrase also has a duration of 12 eighth notes (6 measures). The guitar accompaniment is a simple bass line consisting of eighth notes. The first phrase of the guitar accompaniment has a duration of 12 eighth notes (6 measures), and the second phrase also has a duration of 12 eighth notes (6 measures). The guitar accompaniment is written in a way that it can be played with a single finger (index finger) on the first string, which is a common technique for simple bass lines in guitar music.

**Melody:**

Phrase 1: B-flat (1), A (2M), G (3M), F# (4#), E# (5#), D# (6#), C (8), B (6#), A (5#), G (4#), F (3M), E (2M), D (1).

Phrase 2: B-flat (1), A (2M), G (3M), F# (4#), E# (5#), D# (6#), C (8), B (6#), A (5#), G (4#), F (3M), E (2M), D (1).

**Guitar Accompaniment:**

Phrase 1: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2.

Phrase 2: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is presented in two systems, each with a guitar part on a six-string staff and a vocal part on a five-line staff. The guitar part is written in standard notation with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The vocal part is written in a simplified notation style, using numbers 1-4 to indicate fingerings and accidentals to indicate pitch. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system shows the guitar playing a descending sequence of notes (Bb, A, G, F, E, D) and the vocal part singing "Hello darkness, my old friend." The second system shows the guitar playing a descending sequence of notes (C, B, A, G, F, E) and the vocal part singing "I have a secret, who you can't see." The score is written in a clear, legible font, with the guitar part in black and the vocal part in blue. The guitar part includes fret numbers and fingerings, while the vocal part includes fingerings and accidentals. The score is a simplified version of the original, focusing on the basic melody and harmony.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

Diagram illustrating a musical scale structure across 12 columns, labeled with Roman numerals III, V, VII, IX, XII, XV, XVII. The scale is defined by four rows: G, D, A, E. The notes are arranged as follows:

Row	III	V	VII	IX	XII	XV	XVII
G	A	B	C	D	E	F	G
D	E	F	G	A	B	C	D
A	B	C	D	E	F	G	A
E	F	G	A	B	C	D	E

En partant de chaque note de la gamme:

**Db7#5**

2 4 1 2 4 1 3      3 1 4 2 1 4 2

**Eb7#5**

4 1 2 4 1 3 3      3 3 1 4 2 1 4

**F7#5**

2 4 1 3 2 4 1      1 4 2 3 1 4 2

**G7#5**

2 4 1 3 4 1 3      3 1 4 3 1 4 2

**A7#5**

2 4 1 3 4 1 4      4 1 4 3 1 4 2

**B7#5**      **Db7#5**

2 4 1 3 4 1 3      3 1 4 3 1 4 2      4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)



## La gamme par tons de Lab = Lab / Sib / Do / Ré / Mi/ Fa#:

Sur une octave:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 9M 10M 11# 12# 13#

15 13# 12# 11# 10M 9M 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Solb = Fa#:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**Ab<sup>7#5</sup>**

2 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 2

**Bb<sup>7#5</sup>**

4 1 2 4 1 3 3 3 3 1 4 2 1 4

**C<sup>7#5</sup>**

2 4 1 3 2 4 1 1 4 2 3 1 4 2

**D<sup>7#5</sup>**

2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2

**E<sup>7#5</sup>**

2 4 1 3 4 1 4 4 1 4 3 1 4 2

**F<sup>#7#5</sup>** **Ab<sup>7#5</sup>**

2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

**La gamme par tons de Mib = Mib / Fa / Sol / La / Si / Do#:**

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 9M 10M 11# 12# 13#

2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3

1 2 3 4

6 8 11 13 10 12 14 16 13 15 17 19 16 18

15 13# 12# 11# 10M 9M 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

3 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2

1 2 3 4

20 18 16 19 17 15 13 16 14 12 10 13 11

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, la note de couleur verte correspond en fait à la note suivante: Réb = Do#:

	III	V	VII	IX	XII	XV	XVII
G 0	A	B	Db	Eb	F	G	A
D x	Eb	F	G	A	B	Db	Eb
A 0	B	Db	Eb	F	G	A	B
E x	F	G	A	B	Db	Eb	F

En partant de chaque note de la gamme:

**E $\flat$ 7 $^{\#5}$**

2 4 1 2 4 1 3      3 1 4 2 1 4 2

**F7 $^{\#5}$**

4 1 2 4 1 3 3      3 3 1 4 2 1 4

**G7 $^{\#5}$**

2 4 1 3 2 4 1      1 4 2 3 1 4 2

**A7 $^{\#5}$**

2 4 1 3 4 1 3      3 1 4 3 1 4 2

**B7 $^{\#5}$**

2 4 1 3 4 1 4      4 1 4 3 1 4 2

**C $\sharp$ 7 $^{\#5}$**       **E $\flat$ 7 $^{\#5}$**

2 4 1 3 4 1 3      3 1 4 3 1 4 2      4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

**La gamme par tons de Sib = Sib / Do / Ré / Mi / Fa# / Sol#:**

Sur une octave:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in standard notation with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The bass part is written in standard notation with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. Both parts include tablature (numbers 1-9) indicating fret positions. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system shows the beginning of the song, and the second system shows the end of the song, marked by a double bar line and repeat signs. The guitar part features a melodic line with a descending scale, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with a descending scale. The tablature for the guitar part is as follows: Measure 1: 2, 4, 1; Measure 2: 2, 4, 1; Measure 3: 3, 1, 4; Measure 4: 2, 1, 4; Measure 5: 2. The tablature for the bass part is as follows: Measure 1: 6, 8, 5; Measure 2: 7, 9, 6; Measure 3: 8, 6, 9; Measure 4: 7, 5, 8; Measure 5: 6.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, les notes de couleur verte correspondent en fait aux notes suivantes: Solb = Fa# et Lab = Sol#):

	III	V	VII	IX	XII	XV	XVII
G	Ab						
D		E					
A	Bb	C	D	E		C	D
E	Gb	Ab	Bb	C	D	E	Bb

En partant de chaque note de la gamme:

**Bb7#5**

2 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 2

**C7#5**

4 1 2 4 1 3 3 3 3 1 4 2 1 4

**D7#5**

2 4 1 3 2 4 1 1 4 2 3 1 4 2

**E7#5**

2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2

**F#7#5**

2 4 1 3 4 1 4 4 1 4 3 1 4 2

**G#7#5**

2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2

**Bb7#5**

4



## La gamme par tons de Fa = Fa / Sol / La / Si / Do# / Ré#:

Sur une octave:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 6# 5# 4# 3M 2M 1

1 3 2 4 1 3 1 4 2 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4# 5# 6# 8 9M 10M 11# 12# 13#

1 3 1 2 4 1 3 2 4 1 3 3 3 1 4 2 3 1 4 2 1 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**F7#5**

1 3 2 4 1 3 3 1 4 2 3 1

**G7#5**

3 2 4 1 3 3 1 4 2 3 3

**A7#5**

2 4 1 3 2 2 3 1 4 2 2

**B7#5**

2 4 1 3 2 4 4 2 3 1 4 2

**C#7#5**

2 4 1 3 4 1 4 4 1 4 3 1 4 2

**D#7#5** **F7#5**

2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)



### Applications:

#### **Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme par tons de Do:**

Dans cet exercice, nous jouons uniquement des notes de la gamme par tons de Do:

The image shows a musical exercise for walking bass in 4/4 time, using the C major scale (Do major). The exercise is divided into five measures, each with a specific chord indicated above the staff: D<sup>aug</sup>, A<sup>#aug</sup>, G<sup>#aug</sup>, C<sup>aug</sup>, and D<sup>aug</sup>. The first measure is marked with a 4x (four times) symbol. The notation includes a bass staff with notes and a guitar staff with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4). The notes in the bass staff are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358

### Comment utiliser la gamme par tons?

Servez-vous de la **gamme par tons** pour accompagner un **accord augmenté (fondamentale / tierce majeure / quinte augmentée)** dont la **fondamentale est identique à la tonique de la gamme** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme par tons de Do sur un accord Do augmenté, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord):

Caug

The image shows a musical score for a C augmented scale and chord in bass clef, 6/8 time. The top staff contains the scale notes: C, D, E, F#, G, A, B, C. The bottom staff contains the chord notes: C, E, G#. Blue dots highlight the common notes between the scale and the chord: C, E, and G. Fingering numbers (2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2) are written below the top staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) are written below the bottom staff.

Où servez-vous de la **gamme par tons** pour accompagner un **accord 7#5** dont la **fondamentale est identique à la tonique de la gamme** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme par tons de Do sur un accord Do7#5, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord, notez que la septième mineure de l'accord est la même note que la sixte augmentée de la gamme par tons, dans notre exemple: Sib = La#):

C7#5

The image shows a musical score for a C7#5 scale and chord in bass clef, 6/8 time. The top staff contains the scale notes: C, D, E, F#, G, A, Bb, C. The bottom staff contains the chord notes: C, E, G, Bb. Blue dots highlight the common notes between the scale and the chord: C, E, G, and Bb. Fingering numbers (2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2) are written below the top staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) are written below the bottom staff.

Où servez-vous de la **gamme par tons** pour accompagner un **accord 7b5** dont la **fondamentale est identique à la tonique de la gamme** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme par tons de Do sur un accord Do7b5, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord, notez que la septième mineure de l'accord est la même note que la sixte augmentée de la gamme par tons, dans notre exemple: Sib = La#):

C7b5

The image shows a musical score for a C7b5 scale and chord in bass clef, 6/8 time. The top staff contains the scale notes: C, D, E, F#, G, A, B, C. The bottom staff contains the chord notes: C, E, G, B. Blue dots highlight the common notes between the scale and the chord: C, E, G, and B. Fingering numbers (2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2) are written below the top staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) are written below the bottom staff.

Où servez-vous de la **gamme par tons** pour accompagner un **accord 7** dont la **fondamentale est identique à la tonique de la gamme** (mais dans ce cas il ne faudra pas trop insister sur la **quinte augmentée de la gamme** puisque la **quinte de l'accord est juste**), dans l'exemple suivant on joue la gamme par tons de Do sur un accord Do7 (les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord, notez que la septième mineure de l'accord est la même note que la sixte augmentée de la gamme par tons, dans notre exemple: Sib = La#):

C<sup>7</sup>

Vous pouvez vous servir de la gamme par tons de Do pour accompagner les accords qui sont listés dans le tableau suivant:

NOM	1	3	b5	5	#5	b7 ou #6	9	#11	13
do aug	DO	MI			SOL#				
do 7 #5	DO	MI			SOL#	SIB			
do 7 #5 #11	DO	MI			SOL#	SIB		FA#	
do 9 #5	DO	MI			SOL#	SIB	RE		
do 9 #5 #11	DO	MI			SOL#	SIB	RE	FA#	
do 7	DO	MI		SOL		SIB			
do 7 b5	DO	MI	SOLB			SIB			
do 9 b5	DO	MI	SOLB			SIB	RE		
do 13 b5	DO	MI	SOLB			SIB	RE		LA

### **Conclusion:**

La connaissance du nom et du doigté de chaque gamme sur la basse me paraît être une étape indispensable pour improviser ou composer des parties instrumentales.

Si vous voulez approfondir l'étude de la gamme par tons, je vous conseille les méthodes suivantes que vous pouvez vous procurer sur internet, pour cela cliquez sur les liens suivants:

[http://www.play-music.com/fr/product/gammes\\_basse\\_guide\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_guide_pdf.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/gammes\\_basse\\_3d.html](http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_3d.html)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>