

## les gammes, la gamme mineure harmonique:

### Table des matières

Introduction:.....	2
Définition de la gamme mineure harmonique:.....	3
La gamme mineure harmonique de Do = Do / Ré / Mib / Fa / Sol / Lab / Si:.....	4
La gamme mineure harmonique de Sol = Sol / Lab / Sib / Do / Ré / Mib / Fa#:.....	6
La gamme mineure harmonique de Ré = Ré / Mi / Fa / Sol / La / Sib / Do#:.....	8
La gamme mineure harmonique de La = La / Si / Do / Ré / Mi / Fa / Sol#:.....	10
La gamme mineure harmonique de Mi = Mi / Fa# / Sol / La / Si / Do / Ré#:.....	12
La gamme mineure harmonique de Si = Si / Do# / Ré / Mi / Fa# / Sol / La#:.....	14
La gamme mineure harmonique de Solb = Solb / Lab / Sibb / Dob / Réb / Mibb / Fa:.....	16
La gamme mineure harmonique de Réb = Réb / Mib / Fab / Solb / Lab / Sibb / Do:.....	18
La gamme mineure harmonique de Lab = Lab / Sib / Dob / Réb / Mib / Fab / Sol:.....	20
La gamme mineure harmonique de Mib = Mib / Fa / Solb / Lab / Sib / Dob / Ré:.....	22
La gamme mineure harmonique de Sib = Sib / Do / Réb / Mib / Fa / Solb / La:.....	24
La gamme mineure harmonique de Fa = Fa / Sol / Lab / Sib / Do / Réb / Mi:.....	26
Applications:.....	28
Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme mineure harmonique de La:.....	28
Comment utiliser la gamme mineure harmonique?:.....	29
Conclusion:.....	30

## **Introduction:**

Dans ce dossier nous allons étudier et travailler la gamme mineure harmonique.

Les exercices se jouent en croches sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature, j'ai ajouté entre la partition et la tablature le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres gammes.

J'ai également écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de cette gamme (1 / 2M / 3m / 4 / 5 / 6m / 7M / 8 / etc..)

Dans chaque partition la première, la huitième et la quinzième notes de la gamme sont écrites en rouge.

Dans ce dossier vous pouvez travailler chacune de ces gammes sur 1 octave, sur 2 octaves, puis vous trouverez un dessin du manche d'une basse 4 cordes à 22 cases avec le nom et la position de chaque note de la gamme et vous pourrez également travailler la gamme en montant et en descendant la gamme sur 1 octave en partant de chaque note de cette gamme (travail des modes).

En ce qui concerne les liens internet écrits en bleus sous les partitions:

- le playback 1 est joué avec la basse.
- le playback 2 est joué sans la basse.
- le dossier complet contient le fichier pdf et tous les playbacks pour chaque tonalité étudiée dans ce dossier.

Bon courage à tous!

### Définition de la gamme mineure harmonique:

Pour construire la gamme mineure harmonique on part de la gamme Majeure et on diminue la tierce et la sixte d'un demi-ton.

Si vous souhaitez avoir plus de détails concernant la construction des gammes Majeures, cliquez sur le lien suivant: [gamme-majeure.pdf](#)

La gamme mineure harmonique est une série de sons conjoints, **elle ne fait pas partie des gammes diatoniques car il y a un intervalle d'un ton et demi entre la sixte mineure et la septième Majeure**, cet intervalle nous oblige à écrire certaines tonalités de la gamme mineure harmonique avec des **altérations en dièses et en bémols dans la même gamme** et cela va nous donner des doigtés relativement compliqués à réaliser car dans certains cas il nous faudra couvrir 5 cases sur la même corde du manche de la basse.

Chaque note d'une gamme a un rôle bien déterminé.

Les notes d'une gamme mineure harmonique ne sont pas également espacées entre eux, l'espace qui sépare deux notes de la gamme est appelé un intervalle, chaque intervalle a une valeur d'un ton, d'un demi-ton ou d'un ton et demi dans l'ordre suivant : 1 ton - 1 /2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton et demi - 1/2 ton.

La première note est la tonique de la gamme (1) elle est parfois appelée la fondamentale et c'est elle qui donne son nom à la gamme en question.

Dans la gamme mineure harmonique chaque note correspond à un intervalle majeur, mineur ou juste.

Dans l'ordre nous avons:

- la seconde Majeure (2M) située 1 ton au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la tierce mineure (3m) située 1 ton et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quarte juste (4) située 2 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quinte juste (5) située 3 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la sixte mineure (6m) située 4 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la septième Majeure (7M) située 5 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.

La gamme **peut être ascendante** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendante** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave)

Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

1 3 4 1 3 4 2 3 2 4 3 1 4 3 1 1

8 10 11 8 10 11 9 10 9 11 10 8 11 10 8 8

**La gamme mineure harmonique de Do = Do / Ré / Mib / Fa / Sol / Lab / Si:**

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree" in 4/4 time. It consists of two systems, each with a bass line and a guitar line. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The guitar line is written on a single staff with a treble clef. The score includes fret numbers (1, 2M, 3m, 4, 5, 6m, 7M, 8, 9M, 10m, 11, 12, 13m, 14M, 15) and fingering (1, 2, 3, 4, 10, 11, 12, 13, 16, 17). The key signature is one flat (Bb). The tempo is marked "Moderato".

**System 1:**

- Bass Line:** 1 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 3 4 1 2
- Guitar Line:** 15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

**System 2:**

- Bass Line:** 2 1 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 4 3 1 1
- Guitar Line:** 17 16 13 12 10 13 12 10 9 11 10 8 11 10 8 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

Figure 1 shows a 4x12 grid representing a musical scale. The columns are labeled with Roman numerals III, V, VII, IX, XII, XV, and XVII. The rows are labeled G, D, A, and E. The grid contains various musical notes (Ab, B, C, D, Eb, F, G) in circles. Some notes are highlighted in red: C in the G row at column III, V, and XVII; C in the D row at column XII; C in the A row at column III, XII, and XVII; and C in the E row at column XII. The notes are arranged in a way that suggests a specific musical scale or progression.



En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Cmin(maj<sup>7</sup>) mode harmonique mineur**

1 3 4 1 3 4 2 3      2 4 3 1 4 3 1

1 2 3 4 5 6 4 5      4 6 5 3 6 5 3

**Dmin<sup>7b5</sup> mode locrien<sup>b6</sup>**

1 2 4 1 3 1 2 4      2 1 3 1 4 2 1

1 2 3 4 5 6 4 5      5 4 6 5 8 6 5

**Ebmaj<sup>7#5</sup> mode ionien<sup>#5</sup>**

2 4 1 2 3 4 1 2      1 4 3 2 1 4 2

1 2 3 4 5 6 7 8      7 10 9 6 5 8 6

**Fmin<sup>7</sup> mode dorien<sup>#4</sup>**

1 3 4 2 4 1 2 4      2 1 4 2 4 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8      8 7 10 9 11 10 8

**G<sup>7</sup> mode phrygien<sup>#3</sup>**

2 3 1 2 3 4 1 3      1 4 3 2 1 3 2

1 2 3 4 5 6 7 8      10 11 9 10 12 13 10 12

**Abmaj<sup>7</sup> mode lydien<sup>#2</sup>**

3 1 2 3 4 1 3 4      3 1 4 3 2 1 3

1 2 3 4 5 6 7 8      11 9 10 12 13 10 12 13

**Bdim<sup>7</sup> pas de nom défini**

1 2 3 4 1 3 4 2      4 3 1 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8      14 15 17 18 15 17 18 16

## La gamme mineure harmonique de Sol = Sol / Lab / Sib / Do / Ré / Mib / Fa#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 9M 10m 11 12 13m 14M 15

15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (la note de couleur verte est en fait un Fa#):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Gmin(maj7) mode harmonique mineur**

**Amin<sup>7b5</sup> mode locrien  $\natural 6$**

**Bbmaj<sup>7#5</sup> mode ionien<sup>#5</sup>**

**Cmin<sup>7</sup> mode dorien<sup>#4</sup>**

**D<sup>7</sup> mode phrygien<sup>#3</sup>**

**Ebmaj<sup>7</sup> mode lydien<sup>#2</sup>**

**F<sup>#dim7</sup> pas de nom défini**

## La gamme mineure harmonique de Ré = Ré / Mi / Fa / Sol / La / Sib / Do#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 9M 10m 11 12 13m 14M 15

15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (la note de couleur verte est en fait un Do#):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Dmin(maj7) mode harmonique mineur**

**Emin7b5 mode locrien b6**

**Fmaj7#5 mode ionien#5**

**Gmin7 mode dorien#4**

**A7 mode phrygien #3**

**Bbmaj7 mode lydien#2**

**C#dim7 pas de nom défini**

## La gamme mineure harmonique de La = La / Si / Do / Ré / Mi / Fa / Sol#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

1 3 4 1 3 4 2 3 2 4 3 1 4 3 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 6 8 7 5 8 7 5 5

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 9M 10m 11 12 13m 14M 15

1 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 3 4 1 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 7 9 10 13 14

15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

2 1 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 4 3 1 1

14 13 10 9 7 10 9 7 6 8 7 5 8 7 5 5

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Amin(maj<sup>7</sup>) mode harmonique mineur**

**Bmin<sup>7b5</sup> mode locrien  $\flat 6$**

**Cmaj<sup>7#5</sup> mode ionien#5**

**Dmin<sup>7</sup> mode dorien#4**

**E<sup>7</sup> mode phrygien #3**

**Fmaj<sup>7</sup> mode lydien#2**

**G#dim<sup>7</sup> pas de nom défini**



## La gamme mineure harmonique de Mi = Mi / Fa# / Sol / La / Si / Do / Ré#:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

2 3 2 3 1 2 1 3 2 3 2

1 2 3 0 2 3 1 2 1 3 2 0 3 2 0

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 9M 10m 11 12 13m 14M 15

1 2 1 2 1 2 3 4 1 3 4 2 3

1 2 3 0 2 3 6 7 9 10 7 9 10 8 9

15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

3 2 4 3 1 4 3 2 1 2 1 2 1

9 8 10 9 7 10 9 7 6 3 2 0 3 2 0

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

G 0 D x A 0 E 0

III V VII IX XII XV XVII



En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Emin(maj7) mode harmonique mineur**

**F#min7b5 mode locrien b6**

**Gmaj7#5 mode ionien#5**

**Amin7 mode dorien#4**

**B7 mode phrygien #3**

**Cmaj7 mode lydien#2**

**D#dim7 pas de nom défini**

## La gamme mineure harmonique de Si = Si / Do# / Ré / Mi / Fa# / Sol / La#:

### Sur une octave:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

1 3 4 1 3 4 2 3 2 4 3 1 4 3 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

### Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 9M 10m 11 12 13m 14M 15

1 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 2

15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

2 1 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 4 3 1 1

16 15 12 11 9 12 11 9 8 10 9 7 10 9 7 7

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

### Sur tout le manche:

III V VII IX XIII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Bmin(maj<sup>7</sup>) mode harmonique mineur**

**C#min<sup>7b5</sup> mode locrien  $\flat 6$**

**Dmaj<sup>7#5</sup> mode ionien#5**

**Emin<sup>7</sup> mode dorien#4**

**F#<sup>7</sup> mode phrygien #3**

**Gmaj<sup>7</sup> mode lydien#2**

**A#dim<sup>7</sup> pas de nom défini**

## La gamme mineure harmonique de Solb = Solb / Lab / Sibb / Dob / Réb / Mibb / Fa:

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

1 3 4 1 3 4 2 3 2 4 3 1 4 3 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 9M 10m 11 12 13m 14M 15

1 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 2

15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

2 1 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 4 3 1 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (Les notes de couleur verte correspondent en fait aux notes suivantes:

La = Sibb / Si = Dob / Ré = Mibb):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**G♭min(maj7) mode harmonique mineur**

**A♭min<sup>7b5</sup> mode locrien ♯6**

**Amaj<sup>7#5</sup> mode ionien#5**

**Bmin<sup>7</sup> mode dorien#4**

**D♭<sup>7</sup> mode phrygien #3**

**Dmaj<sup>7</sup> mode lydien#2**

**Fdim<sup>7</sup> pas de nom défini**

## La gamme mineure harmonique de Réb = Réb / Mib / Fab / Solb / Lab / Sibb / Do:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (Les notes de couleur verte correspondent en fait aux notes suivantes:

La = Sibb / Mi = Fab):

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Dbmin(maj7) mode harmonique mineur**

**Ebmin7b5 mode locrien b6**

**E:maj7#5 mode ionien#5**

**Gbmin7 mode dorien#4**

**Ab7 mode phrygien #3**

**A:maj7 mode lydien#2**

**Cdim7 pas de nom défini**



**La gamme mineure harmonique de Lab = Lab / Sib / Dob / Réb / Mib / Fab / Sol:**

Sur une octave:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

1 3 4 1 3 4 2 3 2 4 3 1 4 3 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 9M 10m 11 12 13m 14M 15

1 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 2

15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (Les notes de couleur verte correspondent en fait aux notes suivantes:

Si = Dob / Mi = Fab):

III V VII IX XII XV XVII



En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Abmin(maj7) mode harmonique mineur**

1 3 4 1 3 4 2 3      2 4 3 1 4 3 1

**Bbmin<sup>7b5</sup> mode locrien  $\flat 6$**

1 2 4 1 3 1 2 4      2 1 3 1 4 2 1

**Bmaj<sup>7#5</sup> mode ionien#5**

2 4 1 2 3 4 1 2      1 4 3 2 1 4 2

**Dbmin<sup>7</sup> mode dorien#4**

1 3 4 2 4 1 2 4      2 1 4 2 4 3 1

**Eb<sup>7</sup> mode phrygien #3**

2 3 1 2 3 4 1 3      1 4 3 2 1 3 2

**E<sup>maj7</sup> mode lydien#2**

3 1 2 3 4 1 3 4      3 1 4 3 2 1 3

**Gdim<sup>7</sup> pas de nom défini**

1 2 3 4 1 3 4 2      4 3 1 4 3 2 1 2

## La gamme mineure harmonique de Mib = Mib / Fa / Solb / Lab / Sib / Dob / Ré:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (la note de couleur verte est en fait un Dob):

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**E $\flat$ min(maj7) mode harmonique mineur**

**F $\flat$ min<sup>7b5</sup> mode locrien  $\flat$ 6**

**G $\flat$ maj<sup>7#5</sup> mode ionien $\sharp$ 5**

**A $\flat$ min<sup>7</sup> mode dorien $\sharp$ 4**

**B $\flat$ 7 mode phrygien $\sharp$ 3**

**Bmaj<sup>7</sup> mode lydien $\sharp$ 2**

**Ddim<sup>7</sup> pas de nom défini**

## La gamme mineure harmonique de Sib = Sib / Do / Réb / Mib / Fa / Solb / La:

### Sur une octave:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

1 3 4 1 3 4 2 3 2 4 3 1 4 3 1 1

1 6 8 9 6 8 9 7 8 7 9 8 6 9 8 6 9 8 6

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

### Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 9M 10m 11 12 13m 14M 15

1 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 3 4 1 2

1 6 8 9 6 8 9 7 8 7 9 8 6 9 8 6 9 8 6 10 11 8 10 11 14 15

15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

2 1 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 4 3 1 1

15 14 11 10 8 11 10 8 7 9 8 6 9 8 6 9 8 6

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

### Sur tout le manche:

G	x	A	Bb	C	Db	Eb	F	Gb	A	Bb	C	Db	Eb	F
D	x	Eb	F	Gb	A	Bb	C	Db	Eb	F	Gb	A	Bb	C
A	0	Bb	C	Db	Eb	F	Gb	A	Bb	C	Db	Eb	F	Gb
E	x	F	Gb	A	Bb	C	Db	Eb	F	Gb	A	Bb	C	Db
		III	V	VII	IX	XII	XV	XVII						

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Bbmin(maj<sup>7</sup>) mode harmonique mineur**

**Cmin<sup>7b5</sup> mode locrien  $\flat 6$**

**Dbmaj<sup>7#5</sup> mode ionien#5**

**Ebmin<sup>7</sup> mode dorien#4**

**F<sup>7</sup> mode phrygien #3**

**Gbmaj<sup>7</sup> mode lydien#2**

**Adim<sup>7</sup> pas de nom défini**

## La gamme mineure harmonique de Fa = Fa / Sol / Lab / Sib / Do / Réb / Mi:

### Sur une octave:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

1 3 4 1 3 4 2 3 2 4 3 1 4 3 1 1

1 3 4 1 3 4 2 3 2 4 3 1 4 3 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

### Sur deux octaves:

1 2M 3m 4 5 6m 7M 8 9M 10m 11 12 13m 14M 15

1 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 2

1 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 3 4 1 2 3 4 1 2

15 14M 13m 12 11 10m 9M 8 7M 6m 5 4 3m 2M 1 1

2 1 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 4 3 1 1 1

10 9 6 5 3 6 5 3 2 4 3 1 4 3 1 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

### Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Fmin(maj7) mode harmonique mineur**

**Gmin7b5 mode locrien b6**

**Abmaj7#5 mode ionien#5**

**Bbmin7 mode dorien#4**

**C7 mode phrygien #3**

**Dbmaj7 mode lydien#2**

**Edim7 pas de nom défini**



### Applications:

### **Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme mineure harmonique de La:**

Dans cette ligne de basse vous jouez uniquement des notes de la gamme mineure harmonique de La sauf le Sib qui est joué sur le 4ème temps de la 12ème mesure qui est une note de passage pour revenir sur le début de la grille (chromatisme descendant):

The image displays a guitar score for a piece in 4/4 time. The score is organized into six measures, each with a specific chord indicated above the staff. The bass line is written on a standard five-line staff, and the tablature is written on a six-line staff below it. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in blue. The chords are: Amin7 (Measures 1-4), Dmin7 (Measure 5), Amin7 (Measure 6), Fmaj7 (Measure 7), E7 (Measure 8), and Amin7 (Measure 9). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

**Measure 1:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 5, 8, 7, 6. Fingering: 1, 4, 3, 2.

**Measure 2:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 7, 6, 7, 8. Fingering: 3, 2, 3, 4.

**Measure 3:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 5, 8, 7, 6. Fingering: 1, 4, 3, 2.

**Measure 4:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 7, 6, 8, 7. Fingering: 3, 2, 4, 3.

**Measure 5:** Chord: Dmin7. Bass line: D2, F2, A2, C#3. Tablature: 5, 8, 7, 6. Fingering: 1, 4, 3, 2.

**Measure 6:** Chord: Dmin7. Bass line: D2, F2, A2, C#3. Tablature: 8, 5, 8, 7. Fingering: 4, 1, 4, 3.

**Measure 7:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 5, 7, 8, 5. Fingering: 1, 3, 4, 1.

**Measure 8:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 7, 6, 8, 7. Fingering: 4, 1, 3, 1.

**Measure 9:** Chord: Fmaj7. Bass line: F2, A2, C3, E3. Tablature: 8, 7, 10, 8. Fingering: 2, 1, 4, 2.

**Measure 10:** Chord: E7. Bass line: E2, G#2, B2, D3. Tablature: 7, 6, 9, 6. Fingering: 2, 1, 4, 1.

**Measure 11:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 7, 6, 8, 7. Fingering: 3, 2, 4, 3.

**Measure 12:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 5, 8, 7, 6. Fingering: 1, 4, 3, 2.

**Measure 13:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 5, 7, 7, 8. Fingering: 1, 4, 3, 4.

**Measure 14:** Chord: Amin7. Bass line: A2, C3, E3, G#3. Tablature: 5, 7, 7. Fingering: 1, 3, 4.

[Playback / Dossier complet](#)



## Comment utiliser la gamme mineure harmonique?

Le premier mode de la gamme mineure harmonique est vraiment la gamme idéale pour accompagner un accord mineur majeur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord:

Amin(maj7)

1 3 4 1 3 4 2 3

2 4 3 1 4 3 1

1

[Playback / Dossier complet](#)

Nous pouvons aussi nous servir de la gamme mineure harmonique sur une séquence d'accords dans le style jazz ou bossa nova du type 2 5 1 dans ce cas il faut prendre la gamme mineure harmonique du 1er degré, dans l'exemple suivant le 1er degré est un Ré donc nous utilisons la gamme mineure harmonique de Ré:

Degrè II  
Emin<sup>7b5</sup>

Degrè V  
A<sup>7b9</sup>

1 3 4 1 4 1 2 4

1 4 2 1 4 3 1 1

Degrè I  
Dmin

1 3 4 1 3 4 2 3

2 4 3 1 4 3 1

1

[Playback / Dossier complet](#)

### **Conclusion:**

La connaissance du nom et du doigté de chaque gamme sur la basse me paraît être une étape indispensable pour improviser ou composer des parties instrumentales.

Je tiens à remercier Joel Mariette pour ses précieux conseils dans l'élaboration de ce dossier et si vous désirez en savoir plus sur le sujet il donne des cours par correspondance ou à domicile, il organise des stages et il est l'auteur de nombreux dossiers concernant l'étude de l'harmonie et la pratique de la basse.

Voici le lien pour le contacter:

<http://joelmariette.weebly.com/>

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>