

## les gammes, la gamme Majeure:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Définition de la gamme Majeure:.....	3
La gamme Majeure de Do = Do / Ré / Mi / Fa / Sol / La / Si:.....	4
La gamme Majeure de Réb = Réb / Mib / Fa / Solb / Lab / Sib / Do:.....	6
La gamme Majeure de Ré = Ré / Mi / Fa# / Sol / La / Si / Do#:.....	8
La gamme Majeure de Mib = Mib / Fa / Sol / Lab / Sib / Do / Ré:.....	10
La gamme Majeure de Mi = Mi / Fa# / Sol# / La / Si / Do# / Ré#:.....	12
La gamme Majeure de Fa = Fa / Sol / La / Sib / Do / Ré / Mi:.....	14
La gamme Majeure de Solb = Solb / Lab / Sib / Dob / Réb / Mib / Fa:.....	16
La gamme Majeure de Sol = Sol / La / Si / Do / Ré / Mi / Fa#:.....	18
La gamme Majeure de Lab = Lab / Sib / Do / Réb / Mib / Fa / Sol:.....	20
La gamme Majeure de La = La / Si / Do# / Ré / Mi / Fa# / Sol#:.....	22
La gamme Majeure de Sib = Sib / Do / Ré / Mib / Fa / Sol / La:.....	24
La gamme Majeure de Si = Si / Do# / Ré# / Mi / Fa# / Sol# / La#:.....	26
Applications:.....	28
Accompagnez un morceau en utilisant la gamme Majeure de Do:.....	28
Jouez un solo en vous servant de la gamme Majeure de Si:.....	29
Initiation au travail de modes:.....	30
Conclusion:.....	32

## **Introduction:**

Dans ce dossier nous allons étudier et travailler la gamme Majeure.

Les exercices se jouent en croches sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature, j'ai ajouté entre la partition et la tablature le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront pour travailler les gammes Majeures sur d'autres emplacements du manche de votre basse (voir les dessins de manche de basse inclus dans ce dossier) et pour travailler d'autres gammes dans les prochains dossiers.

J'ai également écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de cette gamme (1 / 2M / 3M / 4 / 5 / 6M / 7M / 8 / etc..)

Dans chaque partition la première, la huitième et la quinzième notes de la gamme sont écrites en rouge.

Dans ce dossier vous pouvez travailler chacune de ces gammes sur 1 octave, sur 2 octaves, pour les playbacks correspondants à ces 2 versions l'accord joué par le piano et la guitare est l'accord Majeur 7 qui a la même fondamentale que celle qui donne son nom à la gamme (exemple: pour la gamme Majeure de Do l'accord est un Do Majeur 7, pour la gamme Majeure de Lab l'accord est un Lab Majeur 7, etc...) puis vous trouverez un dessin du manche d'une basse 4 cordes à 21 cases avec le nom et la position de chaque note de la gamme et vous pourrez également travailler la gamme en montant et en descendant chaque degré sur 1 octave (travail des modes).

En ce qui concerne les liens internet écrits en bleus sous les partitions:

- le playback 1 est joué avec la basse.
- le playback 2 est joué sans la basse.
- le dossier complet contient tous les playbacks pour chaque tonalité étudiée dans ce dossier.

**Une fois que vous maîtrisez la construction et le doigté de la gamme majeure, vous pouvez vous en servir pour créer vos propres lignes de basse. Sachez que certaines notes de la gamme sont plus appropriées que d'autres pour créer des lignes de basse, voici la liste de ces notes classées par ordre d'importance:**

- **La fondamentale (ou l'octave).**
- **La quinte.**
- **La tierce.**
- **La septième.**
- **La quarte.**
- **La sixte.**
- **La seconde.**

Bon courage à tous!

### Définition de la gamme Majeure:

Si vous souhaitez avoir plus de détails concernant la construction des gammes Majeures, cliquez sur le lien suivant: [debutants-harmonie-dossier-01.pdf](#)

La gamme Majeure est une série de sons conjoints, elle fait partie des **gammes diatoniques**.

Pour former une gamme diatonique, on utilise **sept notes de noms différents** plus une, la huitième qui n'est que la répétition de la première mais jouée à l'octave supérieure, **l'intervalle entre chaque note d'une gamme diatonique est égal à un ton ou à un demi-ton**.

Chaque note d'une gamme a un rôle bien déterminé.

La gamme Majeure de Do correspond, sur un piano, aux touches blanches jouées à partir du do: Do - Ré - Mi - Fa - Sol - La - Si.

La première note est la tonique de la gamme (1) elle est parfois appelée la fondamentale et c'est elle qui donne son nom à la gamme en question.

Dans la gamme Majeure chaque note correspond à un intervalle majeur ou juste.

Voici la gamme Majeure de Do avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2M	3M	4	5	6M	7M	8
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

1 ton   1 ton   1/2 ton   1 ton   1 ton   1 ton   1/2 ton

1 2 3 4 5 4 3 2

8 10 7 8 10 7 9 10

La gamme **peut être ascendante** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendante** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave)

Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens.

## La gamme Majeure de Do = Do / Ré / Mi / Fa / Sol / La / Si:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Cmaj<sup>7</sup> mode Ionien**

2 4 1 2 4 1 3 4      3 1 4 2 1 4 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

**Dmin<sup>7</sup> mode Dorien**

4 1 2 4 1 3 4 1      4 3 1 4 2 1 4

**Emin<sup>7</sup> mode Phrygien**

1 2 4 1 3 4 1 3      1 4 3 1 4 2 1

**Fmaj<sup>7</sup> mode Lydien**

2 4 1 3 4 1 3 4      3 1 4 3 1 4 2

**G<sup>7</sup> mode Mixolydien**

2 4 1 2 4 1 2 4      2 1 4 2 1 4 2

**Amin<sup>7</sup> mode Aéolien**

1 3 4 1 3 4 1 3      1 4 3 1 4 3 1

**Bmin<sup>7b5</sup> mode Locrien**

1 2 4 1 2 4 1 3      1 4 2 1 4 2 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

## La gamme Majeure de Réb = Réb / Mib / Fa / Solb / Lab / Sib / Do:

Sur une octave:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 9M 10M 11 12 13M 14M 15

1 3 1 2 4 1 1 2 4 1 2 4 1 3 4

15 14M 13M 12 11 10M 9M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

4 3 1 4 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 1 1

18 17 15 18 16 15 13 16 15 13 11 14 13 11 9 9

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

	III	V	VII	IX	XII	XV	XVII
G x	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	Gb
D x	Ab	F	Gb	Ab	Bb	C	Db
A x	Bb	C	Db	Ab	Bb	C	Db
E x	F	Gb	Ab	Bb	C	Db	Eb

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Dbmaj<sup>7</sup> mode Ionien**

2 4 1 2 4 1 3 4 | 3 1 4 2 1 4 2

**Ebmin<sup>7</sup> mode Dorien**

4 1 2 4 1 3 4 1 | 4 3 1 4 2 1 4

**Fmin<sup>7</sup> mode Phrygien**

1 2 4 1 3 4 1 3 | 1 4 3 1 4 2 1

**Gbmaj<sup>7</sup> mode Lydien**

2 4 1 3 4 1 3 4 | 3 1 4 3 1 4 2

**Ab<sup>7</sup> mode Mixolydien**

2 4 1 2 4 1 2 4 | 2 1 4 2 1 4 2

**Bbmin<sup>7</sup> mode Aéolien**

1 3 4 1 3 4 1 3 | 1 4 3 1 4 3 1

**Cmin<sup>7b5</sup> mode Locrien**

1 2 4 1 2 4 1 3 | 1 4 2 1 4 2 1 | 2

## La gamme Majeure de Ré = Ré / Mi / Fa# / Sol / La / Si / Do#:

Sur une octave:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 9M 10M 11 12 13M 14M 15

15 14M 13M 12 11 10M 9M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII



En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

Dmaj<sup>7</sup> mode Ionien

Emin<sup>7</sup> mode Dorien

F#min<sup>7</sup> mode Phrygien

Gmaj<sup>7</sup> mode Lydien

A<sup>7</sup> mode Mixolydien

Bmin<sup>7</sup> mode Aéolien

C#min<sup>7b5</sup> mode Locrien

**La gamme Majeure de Mib = Mib / Fa / Sol / Lab / Sib / Do / Ré:**

Sur une octave:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 2

1 2 3 4 4 11 13 10 11 13 10 12 13 12 10 13 11 10 13 11 13 11

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 9M 10M 11 12 13M 14M 15

1 3 1 2 4 1 1 2 4 1 2 4 1 3 4

15 14M 13M 12 11 10M 9M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

4 3 1 4 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

[illegible]

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Ebmaj<sup>7</sup> mode Ionien**

**Fmin<sup>7</sup> mode Dorien**

**Gmin<sup>7</sup> mode Phrygien**

**Abmaj<sup>7</sup> mode Lydien**

**Bb<sup>7</sup> mode Mixolydien**

**Cmin<sup>7</sup> mode Aéolien**

**Dmin<sup>7b5</sup> mode Locrien**

## La gamme Majeure de Mi = Mi / Fa# / Sol# / La / Si / Do# / Ré#:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

E<sub>maj</sub><sup>7</sup> mode Ionien

F#<sub>min</sub><sup>7</sup> mode Dorien

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in eighth notes. The guitar staff is in standard tuning (E, A, D, G, B, E) and uses a simplified notation system with numbers 0-4 representing frets. The second system continues the melody and guitar accompaniment. Red dots on the bass staff indicate specific notes, and red numbers on the guitar staff indicate specific frets.

**System 1:**  
 Bass staff: 2 4 2 4 1 2 4  
 Guitar staff: 2 4 0 2 4 1 2 4

**System 2:**  
 Bass staff: 2 1 4 2 4 2  
 Guitar staff: 2 1 4 2 0 4 2

G#<sub>min</sub><sup>7</sup> mode Phrygien

## Amaj<sup>7</sup> mode Lydien

2 4 1 2 4 1 2 1 4 2 1 4 2

0 2 4 1 2 4 1 2 1 4 2 1 4 2 0

### B<sup>7</sup> mode Mixolydien

[illegible]

C#min<sup>7</sup> mode Aéolien

D#<sub>min</sub><sup>7b5</sup> mode Locrien

The image shows the first two measures of the musical score for "Dawn" by John Williams. The score is written for a bassoon and a double bass. The bassoon part is in E major, 4/4 time, and the double bass part is in E major, 4/4 time. The score shows the first two measures of the piece. The bassoon part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The double bass part starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the bassoon and a bass clef for the double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the bassoon and a bass clef for the double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the bassoon and a bass clef for the double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

## La gamme Majeure de Fa = Fa / Sol / La / Sib / Do / Ré / Mi:

Sur une octave:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

1 3 1 3 2 3 2 3 1 3 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 9M 10M 11 12 13M 14M 15

1 3 1 2 4 1 1 2 4 1 2 4 1 3 4

15 14M 13M 12 11 10M 9M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

4 3 1 4 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

Fmaj<sup>7</sup> mode Ionien

Gmin<sup>7</sup> mode Dorien

Amin<sup>7</sup> mode Phrygien

Bbmaj<sup>7</sup> mode Lydien

C<sup>7</sup> mode Mixolydien

Dmin<sup>7</sup> mode Aéolien

Emin<sup>7b5</sup> mode Locrien

## La gamme Majeure de Solb = Solb / Lab / Sib / Dob / Réb / Mib / Fa:

Sur une octave:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 2

1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 9M 10M 11 12 13M 14M 15

1 3 1 2 4 1 1 2 4 1 2 4 1 3 4

1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 4 1 3 4

15 14M 13M 12 11 10M 9M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

4 3 1 4 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 1 1

11 10 8 11 9 8 6 9 8 6 4 7 6 4 2 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII



En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

Gbmaj<sup>7</sup> mode Ionien

2 4 1 2 4 1 3 4 | 3 1 4 2 1 4 2

1 2 3 4 | 3 1 4 2 1 4 2

Abmin<sup>7</sup> mode Dorien

4 1 2 4 1 3 4 1 | 4 3 1 4 2 1 4

1 2 3 4 | 4 3 1 4 2 1 4

Bbmin<sup>7</sup> mode Phrygien

1 2 4 1 3 4 1 3 | 1 4 3 1 4 2 1

1 2 3 4 | 1 4 3 1 4 2 1

Cbmaj<sup>7</sup> mode Lydien

2 4 1 3 4 1 3 4 | 3 1 4 3 1 4 2

1 2 3 4 | 3 1 4 3 1 4 2

Db<sup>7</sup> mode Mixolydien

2 4 1 2 4 1 2 4 | 2 1 4 2 1 4 2

1 2 3 4 | 4 3 6 4 3 6 4

Ebmin<sup>7</sup> mode Aéolien

1 3 4 1 3 4 1 3 | 1 4 3 1 4 3 1

1 2 3 4 | 6 9 8 6 9 8 6

Fmin<sup>7b5</sup> mode Locrien

1 2 4 1 2 4 1 3 | 1 4 2 1 4 2 1 | 2

1 2 3 4 | 8 11 9 8 11 9 8 | 9

## La gamme Majeure de Sol = Sol / La / Si / Do / Ré / Mi / Fa#:

Sur une octave:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 2

1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 9M 10M 11 12 13M 14M 15

1 3 1 2 4 1 1 2 4 1 2 4 1 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

15 14M 13M 12 11 10M 9M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

4 3 1 4 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

Gmaj<sup>7</sup> mode Ionien

Amin<sup>7</sup> mode Dorian

Bmin<sup>7</sup> mode Phrygien

Cmaj<sup>7</sup> mode Lydien

D<sup>7</sup> mode Mixolydien

Emin<sup>7</sup> mode Aéolien

F#min<sup>7b5</sup> mode Locrien

## La gamme Majeure de Lab = Lab / Sib / Do / Réb / Mib / Fa / Sol:

Sur une octave:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 2

1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 9M 10M 11 12 13M 14M 15

1 3 1 2 4 1 1 2 4 1 2 4 1 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

15 14M 13M 12 11 10M 9M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

4 3 1 4 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

G	0	(Ab)	(Bb)	(C)	(Db)	(Eb)	(F)	(G)	(Ab)	(Bb)	(C)	(Db)	(Eb)
D	x	(Eb)	(F)	(G)	(Ab)	(Bb)	(C)	(Db)	(Eb)	(F)	(G)	(Ab)	(Bb)
A	x	(Bb)	(C)	(Db)	(Eb)	(F)	(G)	(Ab)	(Bb)	(C)	(Db)	(Eb)	(F)
E	x	(F)	(G)	(Ab)	(Bb)	(C)	(Db)	(Eb)	(F)	(G)	(Ab)	(Bb)	(C)
		III	V	VII	IX	XII	XV	XVII					

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

Abmaj<sup>7</sup> mode Ionien

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2

Bbmin<sup>7</sup> mode Dorian

4 1 2 4 1 3 4 1 4 3 1 4 2 1 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Cmin<sup>7</sup> mode Phrygien

1 2 4 1 3 4 1 3 1 4 3 1 4 2 1

Dbmaj<sup>7</sup> mode Lydien

2 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 4 2

2 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 4 2

**Eb<sup>7</sup> mode Mixolydien**

2 4 1 2 4 1 2 4

4 6 3 4 6 3 4 6

Fmin<sup>7</sup> mode Aéolien

1 3 4 1 3 4 1 3 1 4 3 1 4 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6 8 9 6 8 6 9 8 6 9 8 6

Gmin<sup>7b5</sup> mode Locrien

1 2 4 1 2 4 1 3 1 4 2 1 4 2 1 2

1 2 3 4 8 9 11 8 9 11 8 10 8 11 9 8 11 9 8 9

## La gamme Majeure de La = La / Si / Do# / Ré / Mi / Fa# / Sol#:

Sur une octave:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 2

1 2 3 4 5 6 7 4 5 6 7 4 5 6 7 5

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 4 5 6M 7M 8 9M 10M 11 12 13M 14M 15

1 3 1 2 4 1 1 2 4 1 2 4 1 3 4 4

1 2 3 4 5 6 7 9 10 12 9 11 12 14 11 13 14

15 14M 13M 12 11 10M 9M 8 7M 6M 5 4 3M 2M 1 1

4 3 1 4 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 1 1

1 2 3 4 5 6 7 9 10 12 9 11 12 14 11 13 14

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**A<sup>maj</sup>7 mode Ionien**

**B<sup>min</sup>7 mode Dorien**

**C<sup>#</sup>min7 mode Phrygien**

**D<sup>maj</sup>7 mode Lydien**

**E7 mode Mixolydien**

**F<sup>#</sup>min7 mode Aéolien**

**G<sup>#</sup>min7<sup>b5</sup> mode Locrien**

## La gamme Majeure de Sib = Sib / Do / Ré / Mib / Fa / Sol / La:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:



En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Bbmaj<sup>7</sup> mode Ionien**

2 4 1 2 4 1 3 4 | 3 1 4 2 1 4 2

**Cmin<sup>7</sup> mode Dorien**

4 1 2 4 1 3 4 1 | 4 3 1 4 2 1 4

**Dmin<sup>7</sup> mode Phrygien**

1 2 4 1 3 4 1 3 | 1 4 3 1 4 2 1

**Ebmaj<sup>7</sup> mode Lydien**

2 4 1 3 4 1 3 4 | 3 1 4 3 1 4 2

**F<sup>7</sup> mode Mixolydien**

2 4 1 2 4 1 2 4 | 2 1 4 2 1 4 2

**Gmin<sup>7</sup> mode Aéolien**

1 3 4 1 3 4 1 3 | 1 4 3 1 4 3 1

**Amin<sup>7b5</sup> mode Locrien**

1 2 4 1 2 4 1 3 | 1 4 2 1 4 2 1

## La gamme Majeure de Si = Si / Do# / Ré# / Mi / Fa# / Sol# / La#:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme (travail des modes):

**Bmaj<sup>7</sup> mode Ionien**

**C#min<sup>7</sup> mode Dorien**

**D#min<sup>7</sup> mode Phrygien**

**Ema<sup>7</sup> mode Lydien**

**F#<sup>7</sup> mode Mixolydien**

**G#min<sup>7</sup> mode Aéolien**

**A#min<sup>7b5</sup> mode Locrien**

## Applications:

### Accompagnez un morceau en utilisant la gamme Majeure de Do:

Dans cette ligne de basse vous jouez uniquement des note de la gamme Majeure de Do:

**Cmaj<sup>7</sup>**



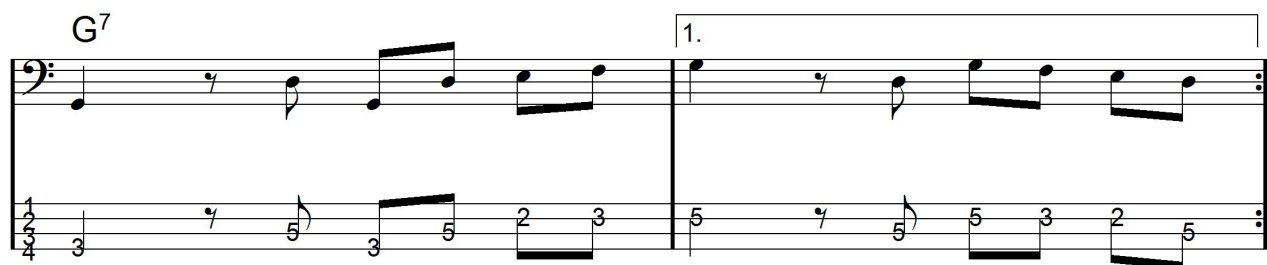
**Amin<sup>7</sup>**



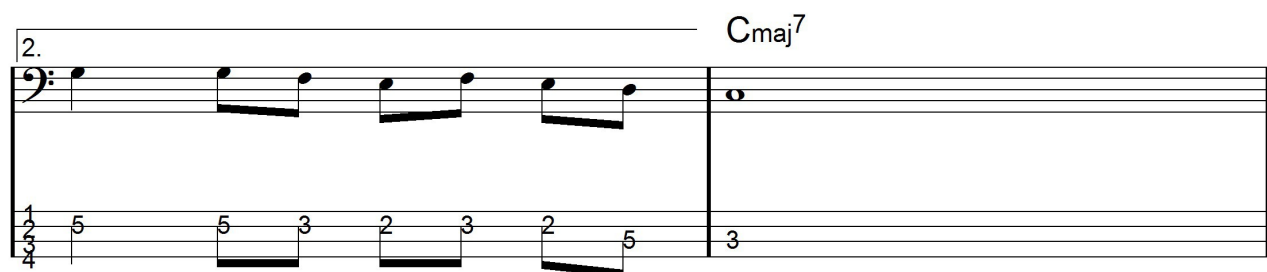
**Dmin<sup>7</sup>**



**G<sup>7</sup>**



**Cmaj<sup>7</sup>**



[Playback 1 / Dossier complet](#)

## Jouez un solo en vous servant de la gamme Majeure de Si:

Pour ce solo vous jouez uniquement des note de la gamme Majeure de Si:

The image displays a four-measure bass guitar solo in the key of B major, written in 4/4 time. The notation is presented in a system of four staves, each containing a bass line and a tablature line. The key signature is B major (two sharps: F# and C#). The solo is divided into four measures, each with a specific chord indicated above the staff: B, Emaj7, D#min7, and G#min7. The first measure (B) features a sequence of notes: B2, D#2, F#2, A2, B2, D#2, F#2, A2, B2. The second measure (Emaj7) features: G#2, B2, D#2, F#2, A2, B2, D#2, F#2, G#2. The third measure (D#min7) features: B2, D#2, F#2, A2, B2, D#2, F#2, A2, B2. The fourth measure (G#min7) features: B2, D#2, F#2, A2, B2, D#2, F#2, A2, B2. The solo concludes with a final B chord in the fifth measure. The tablature line for each staff shows the fret numbers corresponding to the notes on the bass strings.

[Playback 1 / Dossier complet](#)

### Initiation au travail de modes:

Si vous souhaitez avoir plus de détails concernant l'étude des modes dans une gamme Majeure, cliquez sur le lien suivant: [débutants-harmonie-dossier-03.pdf](#)

Dans l'exemple suivant nous avons un accord de Sol Majeur 7 qui est le premier accord de la gamme Majeure de Sol harmonisée, il est donc logique de jouer cette gamme sur cet accord (mode de Sol Ionien, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord):

Gmaj<sup>7</sup>

2 4 1 2 4 1 3 4 | 3 1 4 2 1 4 2 | 2

1 2 3 4 5 2 4 5 | 4 2 5 3 2 5 3 | 3

[Playback 1 / Dossier complet](#)

Mais nous pouvons aussi jouer la gamme Majeure dont la première note est située une quarte juste sous la fondamentale de l'accord à savoir un Ré donc nous jouons la gamme Majeure de Ré mais on joue cette gamme en partant de la fondamentale de l'accord la note Sol (mode de Sol Lydien, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord):

Gmaj<sup>7</sup>

2 4 1 2 4 1 3 4 | 3 1 4 2 1 4 2 | 2

1 2 3 4 5 2 4 5 | 4 2 5 4 2 5 3 | 3

[Playback 1 / Dossier complet](#)

Notez qu'il n'y a qu'une note qui change entre ces deux gammes, il s'agit du Do qui est la quarte juste dans le mode de Sol Ionien et du Do# qui est la quarte augmentée dans le mode de Sol Lydien.

Le mode Ionien affirme fortement une tonalité tandis que le mode Lydien donne une couleur plus légère, plus rêveuse qui est souvent d'un très bon effet.

Dans l'exemple suivant nous avons un accord de La mineur, nous pouvons jouer la gamme Majeure dont la première note est située un ton sous la fondamentale de l'accord à savoir un Sol donc nous jouons la gamme Majeure de Sol mais on joue cette gamme en partant de la fondamentale de l'accord la note La (mode de Sol Dorien, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord):

Amin

[Playback 1](#) / [Dossier complet](#)

Dans l'exemple suivant nous avons un accord de Sol 7 nous pouvons jouer la gamme Majeure dont le premier degré est situé une quarte juste au dessus de la fondamentale de l'accord à savoir un Do donc nous jouons la gamme Majeure de Do mais on joue cette gamme en partant de la fondamentale de l'accord la note Sol (mode de Do Mixolydien, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord):

G<sup>7</sup>

[Playback 1](#) / [Dossier complet](#)

### **Conclusion:**

La connaissance du nom et du doigté de chaque gamme sur la basse me paraît être une étape indispensable pour improviser ou composer des parties instrumentales.

Dans les exercices sur deux octaves j'ai utilisé (volontairement) deux doigtés différents entre la montée et la descente de la gamme mais ces doigtés ne sont pas exhaustifs, il existe d'autres possibilités que je vous invite à découvrir et à travailler de votre côté.

Je tiens à remercier Joel Mariette pour ses précieux conseils dans l'élaboration de ce dossier et si vous désirez en savoir plus sur le sujet il donne des cours par correspondance ou à domicile, il organise des stages et il est l'auteur de nombreux dossiers concernant l'étude de l'harmonie et la pratique de la basse.

Voici un lien pour le contacter:

<http://joelmariette.weebly.com/>

Si vous voulez approfondir l'étude de la gamme majeure, je vous conseille les méthodes suivantes que vous pouvez vous procurer sur internet, pour cela cliquez sur les liens suivants:

[http://www.play-music.com/fr/product/theorie\\_solfege\\_basse\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/theorie_solfege_basse_pdf.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/gamme\\_majeure\\_basse\\_h2p.html](http://www.play-music.com/fr/product/gamme_majeure_basse_h2p.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/basse\\_gamme\\_majeure\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/basse_gamme_majeure_pdf.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/gamme\\_majeure\\_basse\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/gamme_majeure_basse_pdf.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/gammes\\_basse\\_guide\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_guide_pdf.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/gammes\\_basse\\_3d\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_3d_pdf.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/basse\\_memo\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/basse_memo_pdf.html)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>