

Les gammes, la gamme pentatonique mineure:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition de la gamme pentatonique mineure:.....	3
La gamme pentatonique mineure de Do = Do / Mib / Fa / Sol / Sib:.....	4
La gamme pentatonique mineure de Sol = Sol / Sib / Do / Ré / Fa:.....	6
La gamme pentatonique mineure de Ré = Ré / Fa / Sol / La / Do:.....	8
La gamme pentatonique mineure de La = La / Do / Ré / Mi / Sol:.....	10
La gamme pentatonique mineure de Mi = Mi / Sol / La / Si / Ré:.....	12
La gamme pentatonique mineure de Si = Si / Ré / Mi / Fa# / La:.....	14
La gamme pentatonique mineure de Fa# = Fa# / La / Si / Do# / Mi:.....	16
La gamme pentatonique mineure de Do# = Do# / Mi / Fa# / Sol# / Si:.....	18
La gamme pentatonique mineure de Sol# = Sol# / Si / Do# / Ré# / Fa#:.....	20
La gamme pentatonique mineure de Ré# = Ré# / Fa# / Sol# / La# / Do#:.....	22
La gamme pentatonique mineure de La# = La# / Do# / Ré# / Mi# / Sol#:.....	24
La gamme pentatonique mineure de Fa = Fa / Lab / Sib / Do / Mib:.....	26
Applications:.....	28
Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme pentatonique mineure de Do:..	28
Comment utiliser la gamme pentatonique mineure?.....	29
Conclusion:.....	34

Introduction:

Dans ce dossier nous allons étudier et travailler la gamme pentatonique mineure.

Les exercices se jouent en croches sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature, j'ai ajouté entre la partition et la tablature le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire (chiffres de couleur bleue).

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront pour travailler les gammes pentatoniques mineures sur d'autres emplacements du manche de votre basse (voir les dessins de manche de basse inclus dans ce dossier) et pour travailler d'autres gammes dans les prochains dossiers.

J'ai également écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de cette gamme (1 / 3m / 4 / 5 / 7m / 8 / etc..)

Dans chaque partition la première, la huitième et la quinzième notes de la gamme sont écrites en rouge.

Dans ce dossier vous pouvez travailler chacune de ces gammes sur 1 octave, sur 2 octaves, puis vous trouverez le dessin du manche d'une basse 4 cordes à 21 cases avec le nom et la position de chaque note de la gamme et vous pourrez également travailler la gamme en montant et en descendant la gamme sur 1 octave en partant de chaque note de cette gamme.

En ce qui concerne les liens internet écrits en bleus sous les partitions:

- le playback 1 est joué avec la basse.
- le playback 2 est joué sans la basse.
- le dossier complet contient le fichier pdf et tous les playbacks pour chaque tonalité étudiée dans ce dossier.

Une fois que vous maîtrisez la construction et le doigté de la gamme pentatonique mineure, vous pouvez vous en servir pour créer vos propres lignes de basse. Sachez que certaines notes de la gamme sont plus appropriées que d'autres pour créer ces lignes de basse, voici la liste de ces notes classées par ordre d'importance:

- **La fondamentale (ou l'octave).**
- **La quinte.**
- **La tierce.**
- **La septième.**
- **La quarte.**

Bon courage à tous!

Définition de la gamme pentatonique mineure:

Une gamme pentatonique ne contient que 5 notes, elle est donc facile à mémoriser et elle est souvent utilisée dans différents styles, pour construire la gamme pentatonique mineure on part de la gamme mineure naturelle (sixième degré de la gamme majeure) et on supprime la seconde et la sixte.

Si vous souhaitez avoir plus de détails concernant la construction de la gamme majeure, cliquez sur les liens suivants:

[débutants-harmonie-dossier-01.pdf](#)

[gamme-majeure.pdf](#)

Chaque note d'une gamme a un rôle bien déterminé.

Les notes d'une gamme pentatonique mineure ne sont pas également espacées entre elles, l'espace qui sépare deux notes de la gamme est appelé un intervalle, chaque intervalle a une valeur d'un ton ou d'un ton et demi dans l'ordre suivant: 1 ton et demi - 1 ton - 1 ton - 1 ton et demi - 1 ton.

La première note est la tonique de la gamme (1) elle est parfois appelée la fondamentale et c'est elle qui donne son nom à la gamme en question.

Dans la gamme pentatonique mineure chaque note correspond à un intervalle mineur ou juste.

Dans l'ordre nous avons:

- la tierce mineure (3m) située 1 ton et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quarte juste (4) située 2 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quinte juste (5) située 3 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la septième mineure (7m) située 5 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.

1	3m	4	5	7m	8
Do	Mib	Fa	Sol	Sib	Do

1 ton 1/2 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 1 ton

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

La gamme **peut être ascendante** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendante** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave)

Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens.

La gamme pentatonique mineure de Do = Do / Mib / Fa / Sol / Sib:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 1

1 6 8 8 11 8 10 8 10 10 8 11 8 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15

1 2 4 1 4 1 4 1 3 1 3

1 6 8 8 11 13 10 13 10 13 15 17 15 17

15 14m 12 11 10m 8 7m 5 4 3m 1 1

3 1 3 1 4 1 4 1 4 2 1 1

17 15 17 15 13 10 13 10 13 11 8 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

G 0

D x Eb Bb C Eb F G

A x Bb C Eb F G

E x F G

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Cmin⁷

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1

8 11 10 8 10 8 11 8

E^b

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

11 13 10 13 10 13 11

F⁵

4 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1 4

13 10 13 10 13 10 13

Gmin^{7omit5}

1 4 1 4 1 3 3 1 4 1 4 1

10 13 10 13 10 12 10

Bb⁵

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2 4

13 15 13 15 12 15 13 15 13 15 13

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de Sol = Sol / Sib / Do / Ré / Fa:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15

15 14m 12 11 10m 8 7m 5 4 3m 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

Gmin⁷

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1

3 6 3 5 3 5 5 3 5 3 6 3

Bb

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

6 8 5 8 5 8 8 5 8 5 8 6

C⁵

4 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1 4

8 5 8 5 8 5 5 8 5 8 5 8

Dmin^{7omit5}

1 4 1 4 1 3 3 1 4 1 4 1

5 8 5 8 5 7 7 5 8 5 8 5

F⁵

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2 4

8 10 8 10 7 10 10 7 10 8 10 8 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de Ré = Ré / Fa / Sol / La / Do:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 1

10 13 10 12 10 12 12 10 12 10 13 10 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15

1 2 4 1 4 1 4 1 3 1 3

10 13 15 12 15 12 15 17 19 17 19 15 12 15 13 10 10

15 14m 12 11 10m 8 7m 5 4 3m 1 1

3 1 3 1 4 1 4 1 4 2 1 1

19 17 19 17 15 12 15 13 10 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

G 0 (A) (C) (D) (F) (G) (A) (C) (D)

D 0 (F) (G) (A) (C) (D) (F) (G) (A) (C) (D)

A 0 (C) (D) (F) (G) (A) (C) (D) (F) (G) (A) (C) (D)

E x (F) (G) (A) (C) (D) (F) (G) (A) (C) (D) (F) (G) (A) (C) (D)

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Dmin⁷

F

G⁵

Amin^{7omit5}

C⁵

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de La = La / Do / Ré / Mi / Sol:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 1

5 8 10 12 14 15 10 12 14 12 14 5

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15

1 2 4 1 4 1 4 1 3 1 3

5 8 10 12 14 15 10 12 14 12 14 5

15 14m 12 11 10m 8 7m 5 4 3m 1 1

3 1 3 1 4 1 4 1 4 2 1 1

14 12 14 12 10 7 10 8 10 5 5

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

G 0
D 0
A 0
E 0

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Amin⁷

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1

5 8 5 7 5 7 7 5 7 5 8 5

C

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

8 10 7 10 7 10 10 7 10 7 10 8

D⁵

4 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1 4

10 7 10 7 10 7 7 10 7 10 7 10

Emin⁷omit5

1 4 1 4 1 3 3 1 4 1 4 1

7 10 7 10 7 9 9 7 10 7 10 7

G⁵

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2

10 12 10 12 9 12 12 9 12 10 12 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de Mi = Mi / Sol / La / Si / Ré:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15

15 14m 12 11 10m 8 7m 5 4 3m 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Emin⁷

This diagram shows a two-measure exercise for the Emin7 scale in 6/8 time. The first measure contains two eighth notes (E2, F2) and a quarter note (G2), with fret numbers 3, 2, and 2 below them. The second measure contains a quarter note (F2), two eighth notes (E2, D2), and a quarter note (C2), with fret numbers 2, 2, and 3 below them. The bass line starts on the open string (0) and ends on the open string (0). The treble line starts on the open string (0) and ends on the open string (0).

G

This diagram shows a two-measure exercise for the G scale in 6/8 time. The first measure contains two eighth notes (G2, A2) and a quarter note (B2), with fret numbers 3, 2, and 2 below them. The second measure contains a quarter note (A2), two eighth notes (G2, F2), and a quarter note (E2), with fret numbers 2, 2, and 3 below them. The bass line starts on the open string (0) and ends on the open string (0). The treble line starts on the open string (0) and ends on the open string (0).

A⁵

This diagram shows a two-measure exercise for the A5 scale in 6/8 time. The first measure contains two eighth notes (A2, B2) and a quarter note (C3), with fret numbers 2, 2, and 2 below them. The second measure contains a quarter note (B2), two eighth notes (A2, G2), and a quarter note (F2), with fret numbers 2, 2, and 2 below them. The bass line starts on the open string (0) and ends on the open string (0). The treble line starts on the open string (0) and ends on the open string (0).

Bmin⁷omit5

This diagram shows a two-measure exercise for the Bmin7omit5 scale in 6/8 time. The first measure contains two eighth notes (B2, C3) and a quarter note (D3), with fret numbers 2, 2, and 4 below them. The second measure contains a quarter note (C3), two eighth notes (B2, A2), and a quarter note (G2), with fret numbers 4, 2, and 2 below them. The bass line starts on the open string (0) and ends on the open string (0). The treble line starts on the open string (0) and ends on the open string (0).

D⁵

This diagram shows a two-measure exercise for the D5 scale in 6/8 time. The first measure contains two eighth notes (D2, E2) and a quarter note (F2), with fret numbers 2, 4, and 1 below them. The second measure contains a quarter note (E2), two eighth notes (D2, C2), and a quarter note (B1), with fret numbers 4, 1, and 4 below them. The bass line starts on the open string (0) and ends on the open string (0). The treble line starts on the open string (0) and ends on the open string (0).

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de Si = Si / Ré / Mi / Fa# / La:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15 15 14m 12 11 10m 8 7m 5 4 3m 1 1

1 2 4 1 4 1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 4 1 4 2 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

B^{min}7

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1

8 7 10 7 9 7 9 9 7 9 7 10 7

D

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

10 12 9 12 9 12 12 9 12 9 12 10

E⁵

4 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1 4

12 9 12 9 12 9 9 12 9 12 9 12

F[#]min⁷omit⁵

1 4 1 4 1 3 3 1 4 1 4 1

9 12 9 12 9 11 11 9 12 9 12 9

A⁵

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2 4

12 14 12 14 11 14 14 11 14 12 14 12 14

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de Fa# = Fa# / La / Si / Do# / Mi:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 1

2 5 7 8 7 5 4 3 2 1 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15

1 2 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3

2 5 7 8 10 11 12 14 15 13 11 9 8 7 5 4 3 2 1 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

F#min⁷

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1

2 5 2 4 2 4 4 2 4 2 5 2

A

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

5 7 4 7 4 5 7 4 7 4 7 5

B⁵

4 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1 4

7 4 7 4 7 4 4 7 4 7 4 7

C#min⁷omit5

1 4 1 4 1 3 3 1 4 1 4 1

4 7 4 7 6 4 6 4 7 4 7 4

E⁵

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2

7 9 7 9 6 9 9 6 9 7 9 7

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de Do# = Do# / Mi / Fa# / Sol# / Si:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

C#min⁷

E

F#⁵

G#min⁷omit5

B⁵

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de Sol# = Sol# / Si / Do# / Ré# / Fa#:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 1

1 6 8 4 7 4 6 4 6 4 7 4 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15

1 2 4 1 4 1 4 1 3 1 3

1 6 8 4 7 9 6 9 6 9 11 13 11 13

15 14m 12 11 10m 8 7m 5 4 3m 1 1

3 1 3 1 4 1 4 1 4 2 1 1

13 11 13 11 9 6 9 6 9 7 4 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

G x (G#) B C# D# F# (G#) B C# D#

D x (D#) F# C# B F# (D#) F# C# B

A x B F# C# D# B F# (C#) D# B

E x F# C# D# B F# (G#) C# D# B

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

G#min⁷

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1

B

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

C#⁵

4 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1 4

D#min⁷omit5

1 4 1 4 1 3 3 1 4 1 4 1

F#⁵

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de Ré# = Ré# / Fa# / Sol# / La# / Do#:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 1

11 14 11 13 11 13 13 11 13 11 14 11 11

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15 15 14m 12 11 10m 8 7m 5 4 3m 1 1

1 2 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 4 1 4 2 1 1

11 14 16 13 16 13 16 18 20 18 20 18 20 16 13 16 14 11 11

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

D#min⁷

F#

G#⁵

A#min⁷omit5

C#⁵

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 13 11 13 11 14 11 2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 16 13 16 13 16 14 4 1 4 1 4 1 13 16 13 16 13 16 1 4 1 4 1 3 16 13 16 13 15 13 3 1 4 1 4 1 15 13 16 13 16 13 2 4 2 4 1 4 18 15 18 15 18 16 4 1 4 2 4 2 4 18 15 18 16 18 16 18

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de La# = La# / Do# / Ré# / Mi# / Sol#:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (la note de couleur verte est en fait un Mi#):

En partant de chaque note de la gamme:

A#min⁷

C#

D#⁵

Fmin^{7omit5}

G#⁵

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique mineure de Fa = Fa / Lab / Sib / Do / Mib:

Sur une octave:

1 3m 4 5 7m 8 8 7m 5 4 3m 1 1

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5 7m 8 10m 11 12 14m 15

1 2 4 1 4 1 4 1 3 1 3

15 14m 12 11 10m 8 7m 5 4 3m 1 1

3 1 3 1 4 1 4 1 4 2 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Fmin⁷

Two staves of music for the Fmin⁷ scale exercise. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. Fingering numbers are written below the notes: 1 4 1 3 1 3 for the first measure and 3 1 3 1 4 1 for the second measure in both staves.

Ab

Two staves of music for the Ab scale exercise. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. Fingering numbers are written below the notes: 2 4 1 4 1 4 for the first measure and 4 1 4 1 4 2 for the second measure in both staves.

Bb⁵

Two staves of music for the Bb⁵ scale exercise. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. Fingering numbers are written below the notes: 4 1 4 1 4 1 for the first measure and 1 4 1 4 1 4 for the second measure in both staves.

Cmin^{7omit5}

Two staves of music for the Cmin^{7omit5} scale exercise. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. Fingering numbers are written below the notes: 1 4 1 4 1 3 for the first measure and 3 1 4 1 4 1 for the second measure in both staves.

Eb⁵

Two staves of music for the Eb⁵ scale exercise. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. Fingering numbers are written below the notes: 2 4 2 4 1 4 for the first measure and 4 1 4 2 4 2 for the second measure in both staves.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Applications:

Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme pentatonique mineure de Do:

Dans cet exercice, nous jouons uniquement des notes de la gamme pentatonique mineure de Do:

4x Cmin⁷ F_{sus} Cmin⁷ B_bsus Cmin⁷

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Comment utiliser la gamme pentatonique mineure?

L'utilisation la plus évidente: servez-vous de la **gamme pentatonique mineure** pour accompagner un **accord mineur** dans ce cas la **fondamentale de l'accord et la tonique de la gamme sont identiques** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique mineure de Sol sur un accord Solmin, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

Gmin

The image shows a musical score for a G minor accompaniment. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains a sequence of notes: G2 (blue), Bb2 (blue), D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, G4. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains a sequence of notes: G2 (blue), Bb2 (blue), D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, G4. The notes G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, and G4 are all marked with blue dots. The notes G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, and G4 are all marked with blue dots. The notes G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, and G4 are all marked with blue dots.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Où servez-vous de la **gamme pentatonique mineure** pour accompagner un **accord mineur 7** dans ce cas la **fondamentale de l'accord et la tonique de la gamme sont identiques** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique mineure de Sol sur un accord Solmin7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

Gmin⁷

The image shows a musical score for a G minor 7 accompaniment. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains a sequence of notes: G2 (blue), Bb2 (blue), D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, G4. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains a sequence of notes: G2 (blue), Bb2 (blue), D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, G4. The notes G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, and G4 are all marked with blue dots. The notes G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, and G4 are all marked with blue dots. The notes G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, D4, E4, F4, and G4 are all marked with blue dots.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

En improvisation, vous pouvez vous servir de la gamme mineure pentatonique pour créer des tensions en jouant «out» (hors tonalité) comme dans les exemples suivants:

Vous pouvez vous servir de la **gamme pentatonique mineure** pour accompagner un **accord majeur** dans ce cas **la fondamentale de l'accord majeur est identique à la quatrième note de la gamme pentatonique mineure** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique mineure de Sol sur un accord Ré Majeur, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

D

The image shows a musical score for a piece in D major, 6/8 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in eighth notes, with fingerings 1, 4, 1, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 1, 4, 1, and 1 indicated below the notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The bass line is written in eighth notes, with fingerings 3, 6, 3, 5, 3, 5, 3, 6, 3, and 3 indicated below the notes. A repeat sign is placed at the end of the first measure of the treble staff and the first measure of the bass staff. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black text.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme pentatonique mineure** pour accompagner un **accord 7** dans ce cas **la fondamentale de l'accord 7 est identique à la quatrième note de la gamme pentatonique mineure** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique mineure de Sol sur un accord Ré7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

[illegible][Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme pentatonique mineure** pour accompagner un **accord mineur 7** dans ce cas **on utilise la gamme pentatonique mineure dont la tonique est identique à la quinte de l'accord** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique mineure de La sur un accord Rémin7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

Dmin⁷

The image shows a musical score for Dmin⁷ in 6/8 time. The bass staff (bottom) plays a pentatonic scale starting on A (the fifth of the Dmin7 chord). The notes are A, C, E, G, and A, with fingerings 1, 4, 1, 3, 1, 3. The treble staff (top) plays a chordal accompaniment with notes D, F, A, and C, with fingerings 5, 8, 5, 7, 5, 7. The notes A, C, E, G, and A in the bass staff are highlighted in blue, indicating they are the same notes as the chord tones D, F, A, and C in the treble staff.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme pentatonique mineure** pour accompagner un **accord Majeur 7**, dans ce cas il y a **deux possibilités**:

Soit on utilise la **gamme pentatonique mineure dont la tonique est identique à la septième de l'accord** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique mineure de La sur un accord Sib Majeur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

Bbmaj⁷

The image shows a musical score for a Bbmaj⁷ chord. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains two measures of a descending pentatonic scale: A2, G2, F2, E2, D2. The notes A2, G2, and F2 are highlighted in blue. Below the staff are the fingerings: 1, 4, 1, 3, 1, 3 for the first measure and 3, 1, 3, 1, 4, 1 for the second measure. The bottom staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It contains two measures of a descending pentatonic scale: A3, G3, F3, E3, D3. The notes A3, G3, and F3 are highlighted in blue. Below the staff are the fingerings: 5, 8, 5, 7, 5, 7 for the first measure and 7, 5, 7, 5, 8, 5 for the second measure. The piece ends with a double bar line and a final blue note A2.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Soit on utilise la **gamme pentatonique mineure dont la tonique est identique à la tierce majeure de l'accord** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique mineure de La sur un accord Fmaj⁷, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

Fmaj⁷

The image shows a musical score for an Fmaj⁷ chord. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains two measures of a descending pentatonic scale: A2, G2, F2, E2, D2. The notes A2, G2, and F2 are highlighted in blue. Below the staff are the fingerings: 1, 4, 1, 3, 1, 3 for the first measure and 3, 1, 3, 1, 4, 1 for the second measure. The bottom staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It contains two measures of a descending pentatonic scale: A3, G3, F3, E3, D3. The notes A3, G3, and F3 are highlighted in blue. Below the staff are the fingerings: 5, 8, 5, 7, 5, 7 for the first measure and 7, 5, 7, 5, 8, 5 for the second measure. The piece ends with a double bar line and a final blue note A2.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme pentatonique mineure** pour accompagner un **accord mineur 7 quinte diminuée** dans ce cas **on utilise la gamme pentatonique mineure dont la tonique est identique à la tierce mineure de l'accord** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique mineure de La sur un accord Fa#min7b5, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

F#min^{7b5}

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 1

1 6 5 8 5 7 5 7 7 5 7 5 8 5 5

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme mineure pentatonique ne contient que 5 notes et nous retrouvons les mêmes notes dans certains accords dont la fondamentale est identique à la tonique de la gamme, cela signifie que vous pouvez jouer sans souci la gamme pentatonique mineure sur chacun des accords que j'ai indiqué dans le tableau suivant (exemples en Do):

NOM	TONIQUE	3 min	4	5	7 min	9 Maj	9#	11	11#	13 min	13 Maj
do mineur 7 add4	DO	MIB	FA	SOL	SIB						
do 7 sus #9 #11 b13	DO		FA	SOL	SIB		RE#		FA#	LAB	
do 13 sus #9 #11	DO		FA	SOL	SIB		RE#		FA#		LA
do 7 sus #9 b13	DO		FA	SOL	SIB		RE#			LAB	
do 13 sus #9	DO		FA	SOL	SIB		RE#				LA
do 7 sus #9	DO		FA	SOL	SIB		RE#				
do mineur 11	DO	MIB		SOL	SIB	RE		FA			

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque gamme sur la basse me paraît être une étape indispensable pour improviser ou composer des parties instrumentales.

Si vous voulez approfondir l'étude de la gamme pentatonique mineure, je vous conseille les méthodes suivantes que vous pouvez vous procurer sur internet, pour cela cliquez sur les liens suivants:

http://www.play-music.com/fr/product/pentatonique_mineure_basse_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/gamme_pentatonique_mineure_basse_h2p.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_pentatoniques_basse_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_guide_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_3d_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/pentatoniques_basse_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/basse_memo_pdf.html

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>