

les gammes, la gamme pentatonique majeure:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition de la gamme pentatonique majeure:.....	3
La gamme pentatonique majeure de Do = Do / Ré / Mi / Sol / La:.....	4
La gamme pentatonique majeure de Sol = Sol / La / Si / Ré / Mi:.....	6
La gamme pentatonique majeure de Ré = Ré / Mi / Fa# / La / Si:.....	8
La gamme pentatonique majeure de La = La / Si / Do# / Mi / Fa#:.....	10
La gamme pentatonique majeure de Mi = Mi / Fa# / Sol# / Si / Do#:.....	12
La gamme pentatonique majeure de Si = Si / Do# / Ré# / Fa# / Sol#:.....	14
La gamme pentatonique majeure de Solb = Solb / Lab / Sib / Réb / Mib:.....	16
La gamme pentatonique majeure de Réb = Réb / Mib / Fa / Lab / Sib:.....	18
La gamme pentatonique majeure de Lab = Lab / Sib / Do / Mib / Fa:.....	20
La gamme pentatonique majeure de Mib = Mib / Fa / Sol / Sib / Do:.....	22
La gamme pentatonique majeure de Sib = Sib / Do / Ré / Fa / Sol:.....	24
La gamme pentatonique majeure de Fa = Fa / Sol / La / Do / Ré:.....	26
Applications:.....	28
Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme pentatonique majeure de Lab:..	28
Comment utiliser la gamme pentatonique majeure?.....	29
Conclusion:.....	31

Introduction:

Dans ce dossier nous allons étudier et travailler la gamme pentatonique majeure.

Les exercices se jouent en croches sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature, j'ai ajouté entre la partition et la tablature le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire (chiffres de couleur bleue).

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront pour travailler les gammes pentatoniques majeures sur d'autres emplacements du manche de votre basse (voir les dessins de manche de basse inclus dans ce dossier) et pour travailler d'autres gammes dans les prochains dossiers.

J'ai également écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de cette gamme (1 / 2M / 3M / 5 / 6M / 8 / etc..)

Dans chaque partition la première, la huitième et la quinzième notes de la gamme sont écrites en rouge.

Dans ce dossier vous pouvez travailler chacune de ces gammes sur 1 octave, sur 2 octaves, puis vous trouverez un dessin du manche d'une basse 4 cordes à 21 cases avec le nom et la position de chaque note de la gamme et vous pourrez également travailler la gamme en montant et en descendant la gamme sur 1 octave en partant de chaque note de cette gamme.

En ce qui concerne les liens internet écrits en bleus sous les partitions:

- le playback 1 est joué avec la basse.
- le playback 2 est joué sans la basse.
- le dossier complet contient toutes le fichier pdf et tous les playbacks pour chaque tonalité étudiée dans ce dossier.

Une fois que vous maîtrisez la construction et le doigté de la gamme pentatonique majeure, vous pouvez vous en servir pour créer vos propres lignes de basse. Sachez que certaines notes de la gamme sont plus appropriées que d'autres pour créer ces lignes de basse, voici la liste de ces notes classées par ordre d'importance:

- **La fondamentale (ou l'octave).**
 - **La quinte.**
 - **La tierce.**
 - **La sixte.**
 - **La seconde.**

Bon courage à tous!

Définition de la gamme pentatonique majeure:

Une gamme pentatonique ne contient que 5 notes, elle est donc facile à mémoriser et elle est souvent utilisée dans différents styles, pour construire la gamme pentatonique majeure on part de la gamme majeure et on supprime la quarte et la septième.

Si vous souhaitez avoir plus de détails concernant la construction des gammes majeures, cliquez sur les liens suivants:

[débutants-harmonie-dossier-01.pdf](#)

[gamme-majeure.pdf](#)

Chaque note d'une gamme a un rôle bien déterminé.

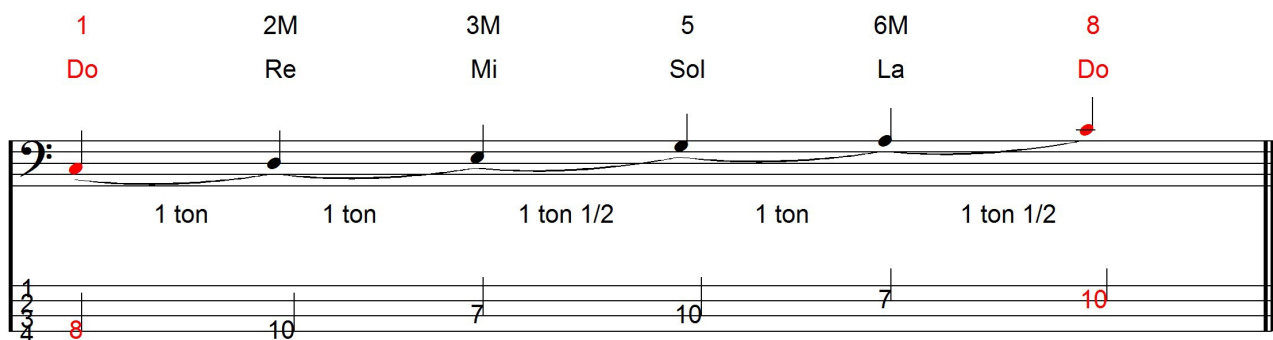
Les notes d'une gamme pentatonique majeure ne sont pas également espacées entre elles, l'espace qui sépare deux notes de la gamme est appelé un intervalle, chaque intervalle a une valeur d'un ton ou d'un ton et demi dans l'ordre suivant: 1 ton - 1 ton - 1 ton et demi - 1 ton - 1 ton et demi.

La première note est la tonique de la gamme (1) elle est parfois appelée la fondamentale et c'est elle qui donne son nom à la gamme en question.

Dans la gamme pentatonique majeure chaque note correspond à un intervalle majeur ou juste.

Dans l'ordre nous avons:

- la seconde Majeure (2M) située 1 ton au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la tierce majeure (3M) située 2 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quinte juste (5) située 3 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la sixte Majeure (6M) située 4 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.



La gamme **peut être ascendante** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendante** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave)

Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens.

La gamme pentatonique majeure de Do = Do / Ré / Mi / Sol / La:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

C

D⁵

C/E

G⁵

Amin

1 2 3 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Sol = Sol / La / Si / Ré / Mi:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

G

A⁵

G/B

D⁵

Emin

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Ré = Ré / Mi / Fa# / La / Si:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

10 12 9 12 9 12 10 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

1 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4

10 12 14 12 14 12 14 16 19 16 19

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1

19 16 19 16 14 12 14 12 14 12 10 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

	III	V	VII	IX	XII	XV	XVII
G	A	B	D	E	F#	A	B
D	E	F#	A	B	D	E	F#
A	B	D	E	F#	A	B	D
E	F#	A	B	D	E	F#	A

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

D

E⁵

D/F#

A⁵

Bmin

1 2 3 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de La = La / Si / Do# / Mi / Fa#:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

En partant de chaque note de la gamme:

A

B⁵

A_{/C#}

E⁵

F#min

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Mi = Mi / Fa# / Sol# / Si / Do#:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in standard notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass part is written in standard notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 15, and the second system covers measures 16 through 30. The guitar part features a melodic line with various intervals and a final cadence. The bass part provides a harmonic foundation with a mix of single notes and chords. Fret numbers and fingerings are indicated throughout the score.

System 1 (Measures 1-15):

- Measure 1:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 2:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 3:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 4:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 5:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 6:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 7:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 8:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 9:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 10:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 11:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 12:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 13:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 14:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 15:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.

System 2 (Measures 16-30):

- Measure 16:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 17:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 18:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 19:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 20:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 21:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 22:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 23:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 24:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 25:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 26:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 27:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 28:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.
- Measure 29:** Bass line starts on the 3rd fret (D), moves to the 6th fret (E), and then to the 8th fret (F#). Fingering: 1, 3.
- Measure 30:** Bass line starts on the 8th fret (F#), moves to the 6th fret (E), and then to the 3rd fret (D). Fingering: 1, 3.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

E

F#5

E/G#

B5

C#min

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Si = Si / Do# / Ré# / Fa# / Sol#:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

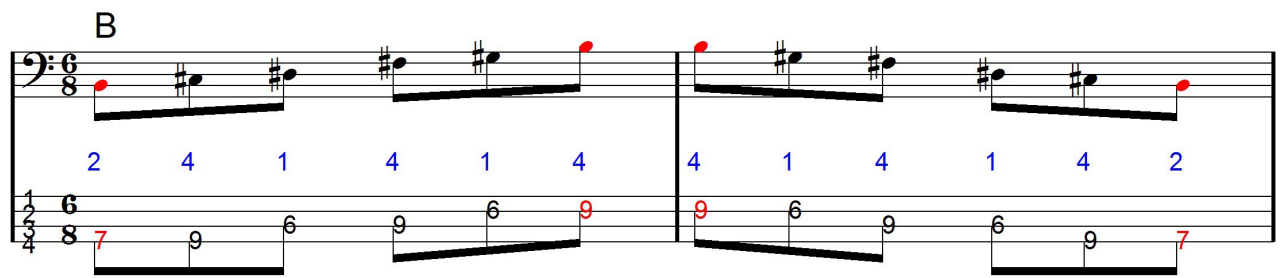
15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

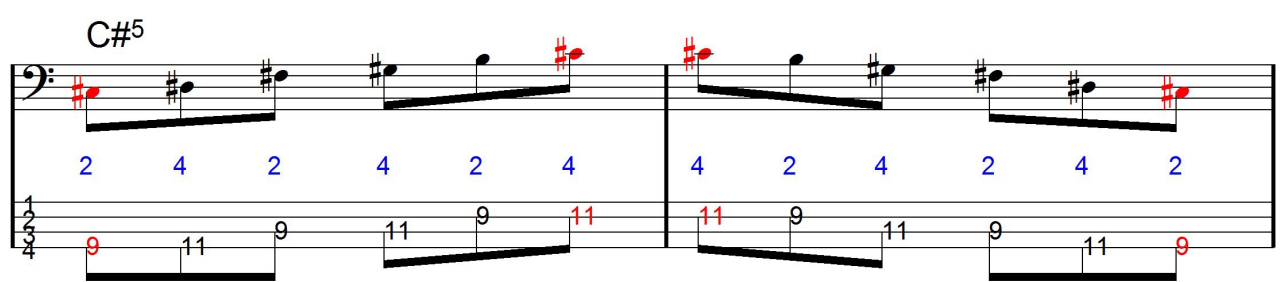
Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

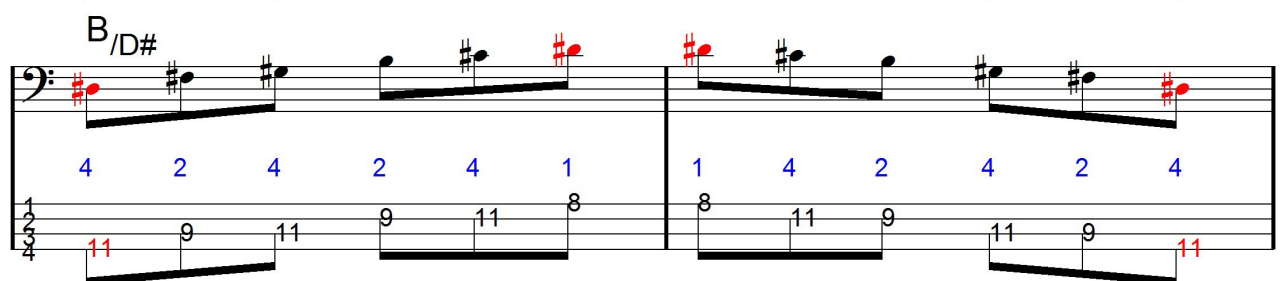
B



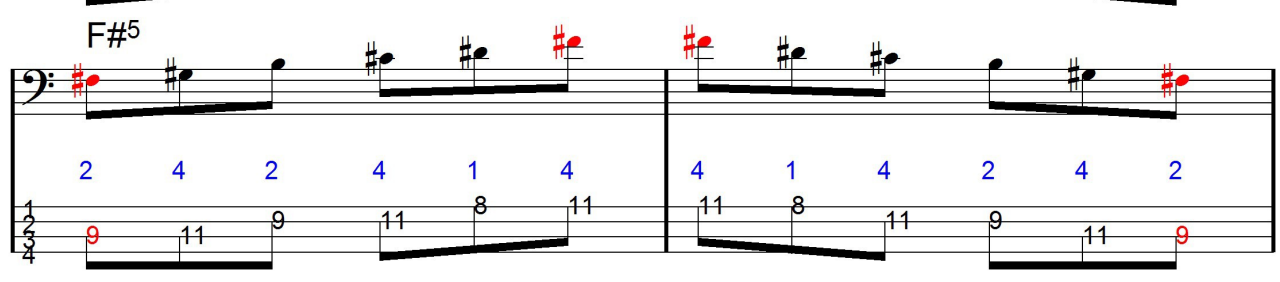
C#⁵



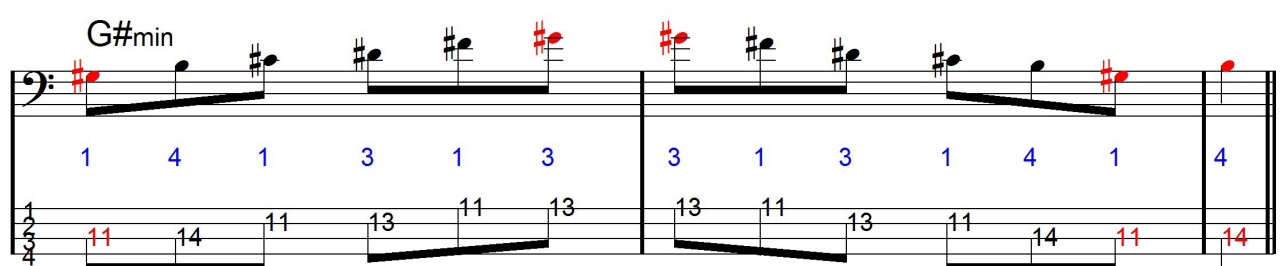
B/D#



F#⁵



G#min



[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Solb = Solb / Lab / Sib / Réb / Mib:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Gb

2 4 1 4 1 4 | 4 1 4 1 4 2

Ab⁵

2 4 2 4 2 4 | 4 2 4 2 4 2

Gb/Bb

4 2 4 2 4 1 | 1 4 2 4 2 4

Db⁵

2 4 2 4 1 4 | 4 1 4 2 4 2

Ebmin

1 4 1 3 1 3 | 3 1 3 1 4 1 | 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Réb = Réb / Mib / Fa / Lab / Sib:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

1 6 8 11 8 11 11 8 11 8 11 9 9

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

1 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4

1 6 8 11 13 11 13 11 13 15 18 15 18

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 1 1

18 15 18 15 13 11 13 11 13 11 9 9

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

G x Ab Bb Db Eb F

D x Eb F Ab Bb F Db Eb F

A x Bb Db Eb F Db Ab Bb F Db Eb F

E x F Ab Bb Db Eb F Ab Bb F Db Eb F

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Db

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

11 13 11 13 11 13 10 13 11 13 11 13

Eb⁵

2 4 2 4 2 4 4 2 4 2 4 2

11 13 11 13 11 13 10 13 11 13 11 13

Db/F

4 2 4 2 4 1 1 4 2 4 2 4

13 11 13 11 13 10 13 11 13 11 13 13

Ab⁵

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2

11 13 11 13 10 13 11 13 11 13 11 13

Bb^{min}

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 4

13 16 13 15 13 15 15 13 15 13 16 13 16

Detailed description: The image shows five rows of musical notation for scale exercises on a bass clef staff in 6/8 time. Each row corresponds to a different starting note: Db, Eb⁵, Db/F, Ab⁵, and Bb^{min}. The notation includes fingerings (blue numbers) and fret numbers (black numbers) for each note. Red numbers indicate specific fret positions for certain notes. The exercises are organized into two measures per row, with a double bar line in the middle of each row.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Lab = Lab / Sib / Do / Mib / Fa:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

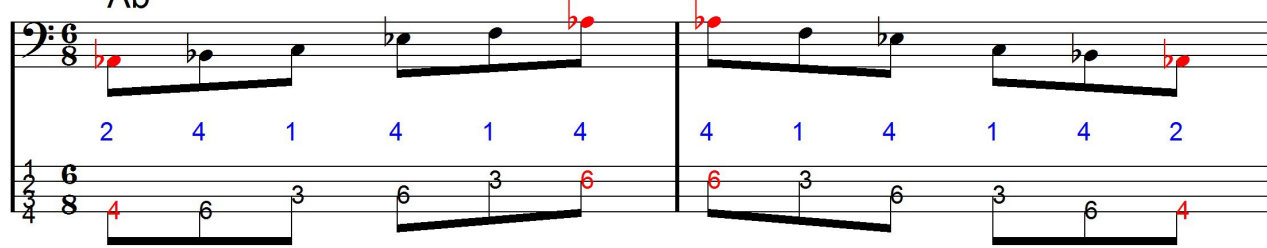
[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

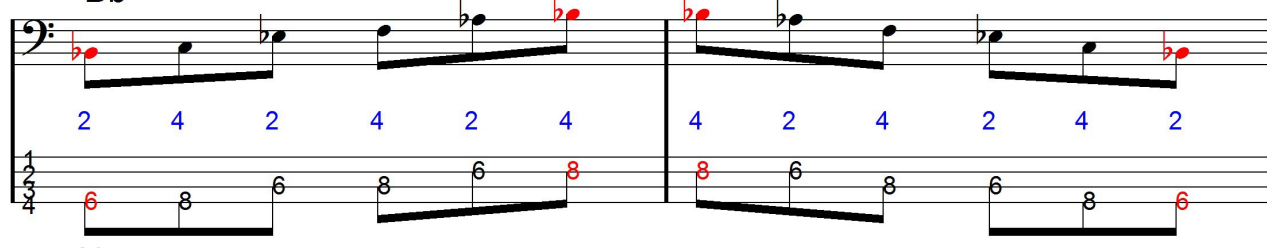
En partant de chaque note de la gamme:

Ab



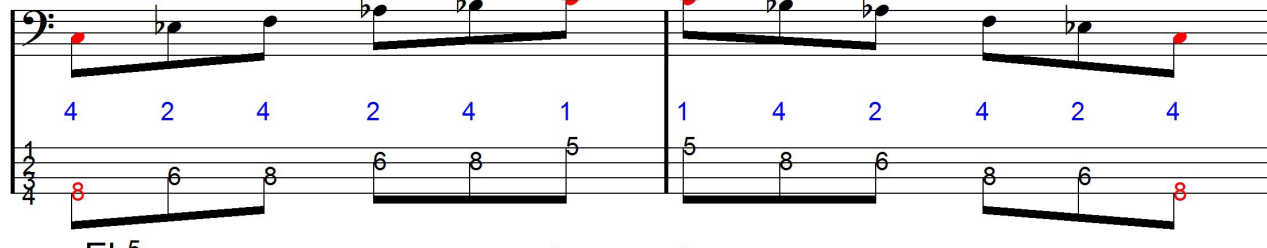
Two staves of music for the Ab scale exercise. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: Ab, Bb, C, D, Eb, F. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: Ab, Bb, C, D, Eb, F. Fingering numbers are written below the notes: 2, 4, 1, 4, 1, 4 for the first measure and 4, 1, 4, 1, 4, 2 for the second measure.

Bb⁵



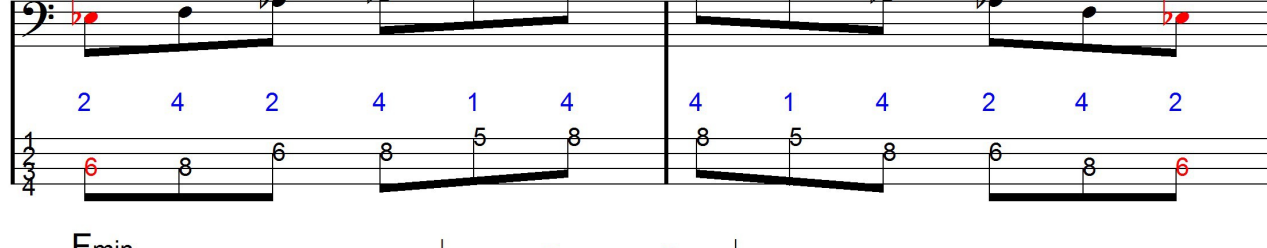
Two staves of music for the Bb5 scale exercise. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: Bb, C, D, Eb, F, G. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: Bb, C, D, Eb, F, G. Fingering numbers are written below the notes: 2, 4, 2, 4, 2, 4 for the first measure and 4, 2, 4, 2, 4, 2 for the second measure.

Ab/C



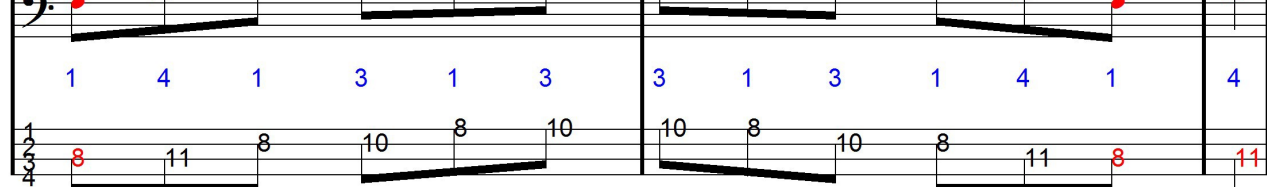
Two staves of music for the Ab/C scale exercise. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: Ab, Bb, C, D, Eb, F. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: Ab, Bb, C, D, Eb, F. Fingering numbers are written below the notes: 4, 2, 4, 2, 4, 1 for the first measure and 1, 4, 2, 4, 2, 4 for the second measure.

Eb⁵



Two staves of music for the Eb5 scale exercise. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: Eb, F, G, Ab, Bb, C. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: Eb, F, G, Ab, Bb, C. Fingering numbers are written below the notes: 2, 4, 2, 4, 1, 4 for the first measure and 4, 1, 4, 2, 4, 2 for the second measure.

Fmin



Two staves of music for the Fmin scale exercise. The top staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: F, G, Ab, Bb, C, D. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It contains two measures of eighth notes: F, G, Ab, Bb, C, D. Fingering numbers are written below the notes: 1, 4, 1, 3, 1, 3 for the first measure and 3, 1, 3, 1, 4, 1 for the second measure.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Mib = Mib / Fa / Sol / Sib / Do:

Sur une octave:

[illegible]

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

A diagram showing the chromatic scale from G⁰ to E_b⁸. The vertical axis lists notes G, D, A, E from top to bottom. The horizontal axis shows octaves III, V, VII, IX, XII, XV, XVII. Notes are placed in circles at grid intersections. Red circles indicate accidentals: E_b, B_b, F_b, C_b, G_b, D_b, A_b, E_b.

En partant de chaque note de la gamme:

The image displays five rows of bass guitar exercises, each corresponding to a specific chord. Each row contains two measures of music. The exercises are as follows:

- Row 1: Eb**
Measure 1: Notes Eb, F, G, Ab, Bb, C. Fingerings: 2, 4, 1, 4, 1, 4. Fret numbers: 11, 13, 10, 13, 10, 13. Red note at 11.
Measure 2: Notes Ab, Bb, C, Eb, F, G. Fingerings: 4, 1, 4, 1, 4, 2. Fret numbers: 13, 10, 13, 10, 13, 11. Red note at 13.
- Row 2: F5**
Measure 1: Notes F, Ab, Bb, C, Eb, F. Fingerings: 2, 4, 2, 4, 2, 4. Fret numbers: 13, 15, 13, 15, 13, 15. Red note at 13.
Measure 2: Notes Ab, Bb, C, Eb, F, G. Fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 2. Fret numbers: 15, 13, 15, 13, 15, 13. Red note at 15.
- Row 3: Eb/G**
Measure 1: Notes Eb, F, G, Ab, Bb, C. Fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 1. Fret numbers: 15, 13, 15, 13, 15, 12. Red note at 15.
Measure 2: Notes Ab, Bb, C, Eb, F, G. Fingerings: 1, 4, 2, 4, 2, 4. Fret numbers: 12, 15, 13, 15, 13, 15. Red note at 12.
- Row 4: Bb5**
Measure 1: Notes Bb, C, Eb, F, G, Ab. Fingerings: 2, 4, 2, 4, 1, 4. Fret numbers: 13, 15, 13, 15, 12, 15. Red note at 13.
Measure 2: Notes C, Eb, F, G, Ab, Bb. Fingerings: 4, 1, 4, 2, 4, 2. Fret numbers: 15, 12, 15, 13, 15, 13. Red note at 15.
- Row 5: Cmin**
Measure 1: Notes C, Eb, F, G, Ab, Bb. Fingerings: 1, 4, 1, 3, 1, 3. Fret numbers: 15, 18, 15, 17, 15, 17. Red note at 15.
Measure 2: Notes Eb, F, G, Ab, Bb, C. Fingerings: 3, 1, 3, 1, 4, 1. Fret numbers: 17, 15, 17, 15, 18, 15. Red note at 17.
Measure 3: Notes C, Eb, F, G, Ab, Bb. Fingering: 4. Fret number: 18. Red note at 18.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Sib = Sib / Do / Ré / Fa / Sol:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2 2

6 8 5 8 5 8 8 5 8 5 8 6 6

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

1 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 4 1 4

6 8 10 8 10 8 10 12 15 12 15 15 12 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1 1

15 12 15 12 10 8 10 8 10 8 6 6

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

G 0

D 0

A x

E x

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Bb

C⁵

Bb/D

F⁵

Gmin

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

2 4 2 4 2 4 4 2 4 2 4 2

4 2 4 2 4 1 1 4 2 4 2 4

2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 2

1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 4 1 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme pentatonique majeure de Fa = Fa / Sol / La / Do / Ré:

Sur une octave:

1 2M 3M 5 6M 8 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3M 5 6M 8 9M 10M 12 13M 15

15 13M 12 10M 9M 8 6M 5 3M 2M 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

F

G⁵

F_{/A}

C⁵

Dmin

1 2 3 4 5 6 7 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Applications:

Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme pentatonique majeure de Lab:

Dans cet exercice, nous jouons principalement des notes de la gamme pentatonique majeure de Lab:

The exercise consists of three systems of musical notation, each with a bass line and a guitar line. The key signature is A-flat (Lab) and the time signature is 4/4.

System 1:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 2, 4, 1, 4.
- Guitar Line:** Notes are 2, 4, 6, 3, 6.

System 2:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 2, 4, 1, 4.
- Guitar Line:** Notes are 4, 6, 3, 6.

System 3:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 4, 4, 1, 2.
- Guitar Line:** Notes are 4, 4, 1, 4.

System 4:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 2, 1, 2, 1.
- Guitar Line:** Notes are 4, 3, 4, 3.

System 5:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 4, 1, 2, 4.
- Guitar Line:** Notes are 6, 3, 4, 6.

System 6:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 4, 1, 3, 1.
- Guitar Line:** Notes are 6, 3, 5, 3.

System 7:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 4, 4, 1, 4.
- Guitar Line:** Notes are 6, 6, 3, 6.

System 8:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 2, 4, 1, 4.
- Guitar Line:** Notes are 4, 6, 3, 6.

System 9:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 2, 4, 4, 1.
- Guitar Line:** Notes are 4, 6, 6, 3.

System 10:

- Bass Line:** Notes are A-flat, B-flat, C, D, E-flat. Fingerings are 2, 4.
- Guitar Line:** Notes are 4, 4, 6, 6.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Comment utiliser la gamme pentatonique majeure?

On se sert principalement de la gamme **pentatonique majeure** sur des **accords majeurs**.

Vous pouvez vous servir de la **gamme pentatonique majeure** pour accompagner un **accord majeur** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique majeure de La sur un accord La Majeur, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

A

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme pentatonique majeure** pour accompagner un **accord majeur 7** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique majeure de Do sur un accord Do Majeur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

Cmaj⁷

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme pentatonique majeure** pour accompagner un **accord Majeur 6 (6)** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme pentatonique majeure de Sol sur un accord Sol Majeur 6, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

G⁶

2 4 1 4 1 4 4 1 4 1 4 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme majeure pentatonique ne contient que 5 notes et nous retrouvons les mêmes notes dans certains accords dont la fondamentale est identique à la tonique de la gamme, cela signifie que vous pouvez jouer sans souci la gamme pentatonique majeure sur chacun des accords que j'ai indiqué dans le tableau suivant (exemples en Do):

NOM	Tonique	2Maj	3Maj	5	6Maj	7min	7Maj	9Maj	11#	13Maj
do pentatonique majeur	DO	RE	MI	SOL	LA					
do 13	DO		MI	SOL		SIB		RE		LA
do 13#11	DO		MI	SOL		SIB		RE	FA#	LA
do 6/9	DO		MI	SOL	LA			RE		
do 6/9#11	DO		MI	SOL	LA			RE	FA#	
do Maj13	DO		MI	SOL			SI	RE		LA
do Maj13#11	DO		MI	SOL			SI	RE	FA#	LA

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque gamme sur la basse me paraît être une étape indispensable pour improviser ou composer des parties instrumentales.

Si vous voulez approfondir l'étude de la gamme pentatonique mineure, je vous conseille les méthodes suivantes que vous pouvez vous procurer sur internet, pour cela cliquez sur les liens suivants:

http://www.play-music.com/fr/product/pentatonique_majeure_basse_pdf.html?ref=eunuques

http://www.play-music.com/fr/product/gamme_pentatonique_majeure_basse_h2p.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_pentatoniques_basse_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_guide_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_3d_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/pentatoniques_basse_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/basse_memo_pdf.html

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>