

## Les gammes, la gamme de blues mineure:

### **Table des matières**

|   |    |
|---|----|
| Introduction:.....  | 2  |
| Définition de la gamme de blues mineure:.....   | 3  |
| La gamme de blues mineure de Do = Do / Mib / Fa / Solb / Sol / Sib:.....                  | 4  |
| La gamme de blues mineure de Sol = Sol / Sib / Do / Réb / Ré / Fa:.....                   | 6  |
| La gamme de blues mineure de Ré = Ré / Fa / Sol / Lab / La / Do:.....                     | 8  |
| La gamme de blues mineure de La = La / Do / Ré / Mib / Mi / Sol:.....                     | 10 |
| La gamme de blues mineure de Mi = Mi / Sol / La / Sib / Si / Ré:.....                     | 12 |
| La gamme de blues mineure de Si = Si / Ré / Mi / Fa / Fa# / La:.....                      | 14 |
| La gamme de blues mineure de Fa# = Fa# / La / Si / Do / Do# / Mi:.....                    | 16 |
| La gamme de blues mineure de Do# = Do# / Mi / Fa# / Sol / Sol# / Si:.....                 | 18 |
| La gamme de blues mineure de Sol# = Sol# / Si / Do# / Ré / Ré# / Fa#:.....                | 20 |
| La gamme de blues mineure de Ré# = Ré# / Fa# / Sol# / La / La# / Do#:.....                | 22 |
| La gamme de blues mineure de La# = La# / Do# / Ré# / Mi / Mi# / Sol# :.....               | 24 |
| La gamme de blues mineure de Fa = Fa / Lab / Sib / Dob / Do / Mib:.....                   | 26 |
| Applications:.....  | 28 |
| Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme de blues mineure de Do:..... | 28 |
| Comment utiliser la gamme de blues mineure?.....  | 29 |
| Conclusion:.....  | 38 |

## **Introduction:**

Dans ce dossier nous allons étudier et travailler la gamme de blues mineure.

Les exercices se jouent en croches sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature, j'ai ajouté entre la partition et la tablature le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le Majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire (chiffres de couleur bleue).

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront pour travailler les gammes de blues mineures sur d'autres emplacements du manche de votre basse (voir les dessins de manche de basse inclus dans ce dossier) et pour travailler d'autres gammes dans les prochains dossiers.

J'ai également écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de cette gamme (1 / 3m / 4 / 5b / 5 / 7m / 8 / etc..)

Dans chaque partition la première, la huitième et la quinzième notes de la gamme sont écrites en rouge.

Dans ce dossier vous pouvez travailler chacune de ces gammes sur 1 octave, sur 2 octaves, puis vous trouverez le dessin du manche d'une basse 4 cordes à 21 cases avec le nom et la position de chaque note de la gamme et vous pourrez également travailler la gamme en montant et en descendant la gamme sur 1 octave en partant de chaque note de cette gamme.

En ce qui concerne les liens internet écrits en bleus sous les partitions:

- le playback 1 est joué avec la basse.
- le playback 2 est joué sans la basse.
- le dossier complet contient le fichier pdf tous les playbacks pour chaque tonalité étudiée dans ce dossier.

**Une fois que vous maîtrisez la construction et le doigté de la gamme de blues mineure, vous pouvez vous en servir pour créer vos propres lignes de basse. Sachez que certaines notes de la gamme sont plus appropriées que d'autres pour créer ces lignes de basse, voici la liste de ces notes classées par ordre d'importance:**

- **La fondamentale (ou l'octave).**
  - **La quinte.**
  - **La tierce.**
  - **La septième.**
  - **La quarte.**

Bon courage à tous!

### Définition de la gamme de blues mineure:

Une gamme de blues ne contient que 6 notes, elle est donc facile à mémoriser et elle est souvent utilisée dans différents styles, pour construire la gamme de blues mineure on part de la gamme pentatonique mineure et on ajoute une note qui est située entre la quarte et la quinte (**la note bleue**), **notez qu'il y a un débat dans les méthodes de musique vendues dans le commerce ou sur les sites de musiques qui sont visibles sur internet à savoir que certaines personnes considèrent que cette note est une quarte augmentée et d'autres personnes considèrent que cette note est une quinte diminuée (je possède une méthode où l'auteur a «contourné» le problème en indiquant une quarte augmentée quand on monte la gamme et une quinte diminuée quand on descend la gamme) dans ce dossier j'ai indiqué qu'il s'agissait d'une quinte diminuée.**

Chaque note d'une gamme a un rôle bien déterminé.

Les notes d'une gamme de blues mineure ne sont pas également espacées entre elles, l'espace qui sépare deux notes de la gamme est appelé un intervalle, chaque intervalle a une valeur d'un ton et demi ou d'un ton ou d'un demi-ton dans l'ordre suivant: 1 ton et demi - 1 ton - 1/2 ton - 1/2 ton - 1 ton et demi - 1 ton.

La première note est la tonique de la gamme (1) elle est parfois appelée la fondamentale et c'est elle qui donne son nom à la gamme en question.

Dans la gamme de blues mineure chaque note correspond à un intervalle mineur, diminué ou juste.

Dans l'ordre nous avons:

- la tierce mineure (3m) située 1 ton et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quarte juste (4) située 2 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quinte diminuée (5b) située 3 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quinte juste (5) située 3 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la septième mineure (7m) située 5 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.

|    |     |    |      |     |     |    |
|----|-----|----|------|-----|-----|----|
| 1  | 3m  | 4  | 5b   | 5   | 7m  | 8  |
| Do | Mib | Fa | Solb | Sol | Sib | Do |

1 ton 1/2    1 ton    1/2 ton    1/2 ton    1 ton 1/2    1 ton

1 2 3 4    8 11 8 10

La gamme **peut être ascendante** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendante** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave)

Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens.

## La gamme de blues mineure de Do = Do / Mib / Fa / Solb / Sol / Sib:

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

1 4 1 2 3 1 3 1 3 2 1 4 1

8 11 8 9 10 8 10 8 10 9 8 11 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

1 4 1 2 3 1 1 4 1 2 3 1

8 11 8 9 10 8 10 13 10 11 12 15

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

3 1 3 2 1 4 1 1 3 2 1 4 1

17 15 12 11 10 13 10 8 10 9 8 11 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII



En partant de chaque note de la gamme:

**Cmin<sup>7</sup>**

1 4 1 2 3 1 3      3 1 3 2 1 4 1

8 11 8 9 10 8 10      10 8 10 9 8 11 8

**Ebmin**

4 1 2 3 1 3 1      1 3 1 3 2 1 4

11 8 9 10 8 10 8      8 10 8 10 9 8 11

**Fsus<sup>4</sup>**

1 2 3 1 3 1 3      3 1 3 1 3 2 1

8 9 10 8 10 8 10      10 8 10 8 10 9 8

**Gb<sup>#5</sup>**

2 3 1 3 1 3 4      4 3 1 3 1 3 2

9 10 8 10 8 10 11      11 10 8 10 8 10 9

**Gmin<sup>7omit5</sup>**

1 4 1 4 1 2 3      3 2 1 4 1 4 1

10 13 10 13 10 11 12      12 11 10 13 10 13 10

**Bbsus<sup>2</sup>**

1 3 1 1 2 3 1      1 3 2 1 1 3 1      3

13 15 13 15 16 17 15      15 17 16 15 13 15 13      15

**La gamme de blues mineure de Sol = Sol / Sib / Do / Réb / Ré / Fa:**

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

1 4 1 2 3 1 3 1 3 2 1 4 1

3 6 3 4 5 3 5 3 5 4 3 6 3

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

1 4 1 2 3 1 1 4 1 2 3 1

3 6 3 4 5 3 5 8 5 6 7 10

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

3 1 3 2 1 4 1 1 3 2 1 4 1

12 10 7 6 5 8 5 3 5 4 3 6 3

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**Gmin<sup>7</sup>**

**Bbmin**

**Csus<sup>4</sup>**

**Db<sup>#5</sup>**

**Dmin<sup>7omit5</sup>**

**Fsus<sup>2</sup>**

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

## La gamme de blues mineure de Ré = Ré / Fa / Sol / Lab / La / Do:

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

1 4 1 2 3 1 3 1 3 2 1 4 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

1 4 1 2 3 1 1 4 1 2 3 1

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

3 1 3 2 1 4 1 1 3 2 1 4 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**Dmin<sup>7</sup>**

1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1

10 13 10 11 12 10 12 12 10 12 11 10 13 10

**Fmin**

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4

13 10 11 12 10 12 10 10 12 10 12 11 10 13

**Gsus<sup>4</sup>**

1 2 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 2 1

10 11 12 10 12 10 12 12 10 12 11 10

**Ab<sup>#5</sup>**

2 3 1 3 1 3 4 4 3 1 3 1 3 2

11 12 10 12 10 12 13 13 12 10 12 10 12 11

**Amin<sup>7omit5</sup>**

1 4 1 4 1 2 3 3 2 1 4 1 4 1

12 15 12 15 12 13 14 14 13 12 15 12 15 12

**Csus<sup>2</sup>**

1 3 1 1 2 3 1 1 3 2 1 1 3 1 3

15 17 15 17 18 19 17 17 19 18 17 15 17 15 17

## La gamme de blues mineure de La = La / Do / Ré / Mib / Mi / Sol:

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

1 4 1 2 3 1 3 1 3 2 1 4 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

1 4 1 2 3 1 1 4 1 2 3 1

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

3 1 3 2 1 4 1 1 3 2 1 4 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**Amin<sup>7</sup>**

**Cmin**

**Dsus<sup>4</sup>**

**Eb<sup>#5</sup>**

**Emin<sup>7omit5</sup>**

**Gsus<sup>2</sup>**



## La gamme de blues mineure de Mi = Mi / Sol / La / Sib / Si / Ré:

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:



En partant de chaque note de la gamme:

**Emin<sup>7</sup>**

**Gmin**

**Asus<sup>4</sup>**

**Bb<sup>#5</sup>**

**Bmin<sup>7omit5</sup>**

**Dsus<sup>2</sup>**

## La gamme de blues mineure de Si = Si / Ré / Mi / Fa / Fa# / La:

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

1 4 1 2 3 1 3 1 3 2 1 4 1

7 10 7 8 9 7 9 7 9 8 7 10 7

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

1 4 1 2 3 1 1 4 1 2 3 1

7 10 7 8 9 7 9 12 9 10 11 14

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

3 1 3 2 1 4 1 1 3 2 1 4 1

16 14 11 10 9 12 9 7 9 8 7 10 7

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**Bmin<sup>7</sup>**

**Dmin**

**Esus<sup>4</sup>**

**F#5**

**F#min<sup>7</sup>omit5**

**Asus<sup>2</sup>**

## La gamme de blues mineure de Fa# = Fa# / La / Si / Do / Do# / Mi:

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**F#min<sup>7</sup>**

1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1

**Amin**

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4

**Bsus<sup>4</sup>**

1 2 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 2 1

**C#5**

2 3 1 3 1 3 4 4 3 1 3 1 3 2

**C#min<sup>7omit5</sup>**

1 4 1 4 1 2 3 3 2 1 4 1 4 1

**Esus<sup>2</sup>**

1 3 1 1 2 3 1 1 3 2 1 1 3 1 3

## La gamme de blues mineure de Do# = Do# / Mi / Fa# / Sol / Sol# / Si:

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

3 1 3 2 1 4

1 1 3 2 1 4

18 16 13 12 11 14 11 9 11 10 9 12 9

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**C#min<sup>7</sup>**

**Emin**

**F#sus<sup>4</sup>**

**G#5**

**G#min<sup>7omit5</sup>**

**Bsus<sup>2</sup>**

1 4 1 2 3 1 3      3 1 3 2 1 4 1

12 9 10 11 9 11 9      9 11 9 11 10 9 12

1 2 3 1 3 1 3      3 1 3 1 3 2 1

9 10 11 9 11 9 11      11 9 11 9 11 10 9

2 3 1 3 1 3 4      4 3 1 3 1 3 2

10 11 9 11 9 11 12      12 11 9 11 9 11 10

1 4 1 4 1 2 3      3 2 1 4 1 4 1

11 14 11 14 11 12 13      13 12 11 14 11 14 11

1 3 1 1 2 3 1      1 3 2 1 1 3 1      3

14 16 14 16 17 18 16      16 18 17 16 14 16 14      16



**La gamme de blues mineure de Sol# = Sol# / Si / Do# / Ré / Ré# / Fa#:**

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII



En partant de chaque note de la gamme:

**G#min<sup>7</sup>**

**Bmin**

**C#sus<sup>4</sup>**

**D#5**

**D#min<sup>7omit5</sup>**

**F#sus<sup>2</sup>**

## La gamme de blues mineure de Ré# = Ré# / Fa# / Sol# / La / La# / Do#:

### Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

1 4 1 2 3 1 3 1 3 2 1 4 1

11 14 11 12 13 11 13 11 13 12 11 14 11

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

### Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

1 4 1 2 3 1 1 4 1 2 3 1

11 14 11 12 13 11 13 16 13 14 15 18 11

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

3 1 3 2 1 4 1 1 3 2 1 4 1

20 18 15 14 13 16 13 11 13 12 11 14 11

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

### Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

**D#min<sup>7</sup>**

**F#min**

**G#sus<sup>4</sup>**

**A#<sup>5</sup>**

**A#min<sup>7omit5</sup>**

**C#sus<sup>2</sup>**

**La gamme de blues mineure de La# = La# / Do# / Ré# / Mi / Mi# / Sol# :**

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (la note de couleur verte est en fait un Mi#):

En partant de chaque note de la gamme:

**A#min<sup>7</sup>**

**C#min**

**D#sus<sup>4</sup>**

**E#<sup>5</sup>**

**Fmin<sup>7omit5</sup>**

**G#sus<sup>2</sup>**

**La gamme de blues mineure de Fa = Fa / Lab / Sib / Dob / Do / Mib:**

Sur une octave:

1 3m 4 5b 5 7m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 3m 4 5b 5 7m 8 10m 11 12b 12 14m

15 14m 12 12b 11 10m 8 7m 5 5b 4 3m 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (la note de couleur verte est en fait un Dob):



En partant de chaque note de la gamme:

**Fmin<sup>7</sup>**

1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1

**Abmin**

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4

**Bbsus<sup>4</sup>**

1 2 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 2 1

**B<sup>#5</sup>**

2 3 1 3 1 3 4 4 3 1 3 1 3 2

**Cmin<sup>7omit5</sup>**

1 4 1 4 1 2 3 3 2 1 4 1 4 1

**Ebsus<sup>2</sup>**

1 3 1 1 2 3 1 1 3 2 1 1 3 1 3

### Applications:

### Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme de blues mineure de Do:

Dans cet exercice, nous jouons uniquement des notes de la gamme de blues mineure de Do:

4x Cmin F<sub>sus</sub><sup>4</sup> E<sub>b</sub> Cmin F<sub>sus</sub><sup>4</sup> B<sub>b</sub><sub>sus</sub><sup>4</sup> Cmin

T 4/4 3 3 3 1 3 3 1 1 3 1 3 2 1 3 1 3

A 4/4 3 3 3 1 3 3 1 1 3 1 3 2 1 3 1 3

B 4/4 3 3 3 1 3 3 1 1 3 1 3 2 1 3 1 3

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)



### Comment utiliser la gamme de blues mineure?

Servez-vous de la **gamme de blues mineure** pour accompagner un **accord mineur dont la fondamentale est identique à la tonique de la gamme** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de Do sur un accord Do mineur, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire:**

Cmin

1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Où servez-vous de la **gamme de blues mineure** pour accompagner un **accord mineur 7 dont la fondamentale est identique à la tonique de la gamme** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de Do sur un accord Do mineur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire:**

Cmin<sup>7</sup>

1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Où servez-vous de la **gamme de blues mineure** pour accompagner **une grille de blues**, dans ce cas vous avez 2 possibilités:

Version 1: **vous transposez la gamme de blues mineure sur chaque accord donc la tonique de chaque gamme et la fondamentale de chaque accord sont identiques** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de La sur l'accord La7, la gamme de blues mineure de Ré sur l'accord Ré7 et la gamme de blues mineure de Mi sur l'accord Mi7) **voir la page suivante.**

**System 1:** A7 D7  
 Melody: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3  
 Bass: 1 5 8 5 6 7 5 7 5 7 6

**System 2:** A7  
 Melody: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3  
 Bass: 1 5 8 5 6 7 5 7 5 7 8

**System 3:** D7  
 Melody: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3  
 Bass: 1 5 8 5 6 7 5 7 5 7 8

**System 4:** A7  
 Melody: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3  
 Bass: 1 5 8 5 6 7 5 7 5 7 8

**System 5:** E7 D7  
 Melody: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3  
 Bass: 7 10 7 8 9 7 9 7 9 7

**System 6:** A7 E7  
 Melody: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3  
 Bass: 1 5 8 5 6 7 5 7 7 6 7

**Version 2: vous jouez la gamme de blues mineure dont la tonique et la fondamentale du premier accord sont identiques tout au long du morceau mais c'est un peu plus délicat pour faire créer des lignes de basse qui «sonnent» comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de La sur les accord La7 / Ré7 / Mi7) voir la page suivante.**

System 1: **A7** | **D7**  
 System 2: **A7**  
 System 3: **D7**  
 System 4: **A7**  
 System 5: **E7** | **D7**  
 System 6: **A7** | **E7** | **A7**

**En improvisation, vous pouvez vous servir de la gamme mineure de blues pour créer des tensions en jouant «out» (hors tonalité) comme dans les exemples suivants:**

Vous pouvez vous servir de la **gamme de blues mineure** pour accompagner un **accord mineur<sup>7</sup>** dans ce cas **la fondamentale de l'accord mineur 7 est identique à la quarte de la gamme de blues mineure** mais comme la fondamentale de l'accord fait partie de la gamme, nous allons jouer cette gamme en partant de la fondamentale de l'accord comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de Fa en partant du Sib sur un accord Sib mineur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire:**

**Bb<sup>min</sup>7**

1 2 3 1 3 1 3      3 1 3 1 3 2 1      1

1 2 3 1 3 1 3      3 1 3 1 3 2 1      1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme de blues mineure** pour accompagner un **accord 7** dans ce cas **la fondamentale de l'accord est identique à la tierce de la gamme de blues mineure** mais comme la fondamentale de l'accord fait partie de la gamme, nous allons jouer cette gamme en partant de la fondamentale de l'accord comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de Sol en partant du Sib sur un accord Sib 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire:**

**Bb<sup>7</sup>**

4 1 2 3 1 3 1      1 3 1 3 2 1 4      4

1 2 3 4 5 3 5      3 5 3 5 4 3 6      6

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme de blues mineure** pour accompagner un **accord mineur 7b5**, dans ce cas il y a **deux possibilités**:

Soit on utilise la **gamme de blues mineure** dont la **quinte juste** est **identique à la fondamentale de l'accord** mais comme la **fondamentale de l'accord** fait partie de la **gamme**, nous allons **jouer cette gamme en partant de la fondamentale de l'accord** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de Ré en partant du La sur un accord La mineur 7b5, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire**:

**A<sub>min</sub><sup>7b5</sup>**

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Soit on utilise la **gamme de blues mineure** dont la **tierce** est **identique à la quinte de l'accord** mais comme la **fondamentale de l'accord** ne fait pas partie de la **gamme**, nous allons **jouer cette gamme normalement** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de Mi sur un accord Do# mineur 7b5, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire**:

**C#<sub>min</sub><sup>7b5</sup>**

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Vous pouvez également vous servir de la **gamme de blues mineure** pour accompagner un **accord Majeur 7**, dans ce cas il y a **deux possibilités**:

Soit on utilise la **gamme de blues mineure** dont la tierce est identique à la fondamentale de l'accord mais comme la fondamentale de l'accord fait partie de la gamme, nous allons jouer cette gamme en partant de la fondamentale de l'accord comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de Si en partant du Ré sur un accord Ré Majeur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire**:

D<sup>maj</sup>7

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Soit on utilise la **gamme de blues mineure** dont la tonique est identique à la tierce Majeure de l'accord mais comme la fondamentale de l'accord ne fait pas partie de la gamme, nous allons jouer cette gamme normalement comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues mineure de La sur un accord Fa Majeur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire**:

F<sup>maj</sup>7

1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)



La gamme mineure de blues ne contient que 6 notes et nous retrouvons les mêmes notes dans certains accords dont la fondamentale est identique à la tonique de la gamme, cela signifie que vous pouvez jouer sans souci la gamme de blues mineure sur chacun des accords que j'ai indiqué dans le tableau suivant (exemples en Do):

| NOM                 | TONIQUE | 4  | 7 min | 9#  | 11# | 13 min | 13 Maj |
|---------------------|---------|----|-------|-----|-----|--------|--------|
| do 7 sus #9 #11 b13 | DO      | FA | SIB   | RE# | FA# | LAB    |        |
| do 13 sus #9 #11    | DO      | FA | SIB   | RE# | FA# |        | LA     |

### **Conclusion:**

La connaissance du nom et du doigté de chaque gamme sur la basse me paraît être une étape indispensable pour improviser ou composer des parties instrumentales.

Si vous voulez approfondir l'étude de la gamme de blues mineure, je vous conseille les méthodes suivantes que vous pouvez vous procurer sur internet, pour cela cliquez sur les liens suivants:

[http://www.play-music.com/fr/product/gamme\\_blues\\_basse\\_h2p.html](http://www.play-music.com/fr/product/gamme_blues_basse_h2p.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/gammes\\_basse\\_guide\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_guide_pdf.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/gammes\\_basse\\_3d\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_3d_pdf.html)

[http://www.play-music.com/fr/product/basse\\_memo\\_pdf.html](http://www.play-music.com/fr/product/basse_memo_pdf.html)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>