

Les gammes, la gamme de blues Majeure:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition de la gamme de blues Majeure:.....	3
La gamme de blues Majeure de Do = Do / Ré / Mib / Mi / Sol / La:.....	4
La gamme de blues Majeure de Sol = Sol / La / Sib / Si / Ré / Mi:.....	6
La gamme de blues Majeure de Ré = Ré / Mi / Fa / Fa# / La / Si:.....	8
La gamme de blues Majeure de La = La / Si / Do / Do# / Mi / Fa#:.....	10
La gamme de blues Majeure de Mi = Mi / Fa# / Sol / Sol# / Si / Do#:.....	12
La gamme de blues Majeure de Si = Si / Do# / Ré / Ré# / Fa# / Sol#:.....	14
La gamme de blues Majeure de Fa# = Fa# / Sol# / La / La# / Do# / Ré#:.....	16
La gamme de blues Majeure de Do# = Do# / Ré# / Mi / Mi# / Sol# / La#:.....	18
La gamme de blues Majeure de Sol# = Sol# / La# / Si / Si# / Ré# / Mi#:.....	20
La gamme de blues Majeure de Mib = Mib / Fa / Solb / Sol / Sib / Do:.....	22
La gamme de blues Majeure de Sib = Sib / Do / Réb / Ré / Fa / Sol :.....	24
La gamme de blues Majeure de Fa = Fa / Sol / Lab / La / Do / Ré:.....	26
Applications:.....	28
Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme de blues Majeure de Do:.....	28
Accompagnez une ballade Jazz en utilisant la gamme de blues Majeure de La:.....	29
Comment utiliser la gamme de blues Majeure?:.....	30
Conclusion:.....	33

Introduction:

Dans ce dossier nous allons étudier et travailler la gamme de blues Majeure.

Les exercices se jouent en croches sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature, j'ai ajouté entre la partition et la tablature le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire (chiffres de couleur bleue).

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront pour travailler les gammes de blues majeures sur d'autres emplacements du manche de votre basse (voir les dessins de manche de basse inclus dans ce dossier) et pour travailler d'autres gammes dans les prochains dossiers.

J'ai également écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de cette gamme (1 / 2M / 3m / 3M / 5 / 6M / 8 / etc..)

Pour les partitions qui concernent le travail sur 1 ou 2 octaves, la première, la huitième et la quinzième notes de la gamme sont écrites en rouge.

Dans ce dossier vous pouvez travailler chacune de ces gammes sur 1 octave, sur 2 octaves, puis vous trouverez le dessin du manche d'une basse 4 cordes à 21 cases avec le nom et la position de chaque note de la gamme et vous pourrez également travailler la gamme en montant et en descendant la gamme sur 1 octave en partant de chaque note de cette gamme.

En ce qui concerne les liens internet écrits en bleus sous les partitions:

- le playback 1 est joué avec la basse.
- le playback 2 est joué sans la basse.
- le dossier complet contient toutes le fichier pdf et tous les playbacks pour chaque tonalité étudiée dans ce dossier.

Une fois que vous maîtrisez la construction et le doigté de la gamme de blues Majeure, vous pouvez vous en servir pour créer vos propres lignes de basse. Sachez que certaines notes de la gamme sont plus appropriées que d'autres pour créer ces lignes de basse, voici la liste de ces notes classées par ordre d'importance:

- **La fondamentale (ou l'octave).**
 - **La quinte.**
 - **La tierce.**
 - **La sixte.**
 - **La seconde.**

Bon courage à tous!

Définition de la gamme de blues Majeure:

Une gamme de blues ne contient que 6 notes, elle est donc facile à mémoriser et elle est souvent utilisée dans différents styles, pour construire la gamme de blues Majeure on part de la gamme pentatonique majeure et on ajoute une note qui est située entre la seconde majeure et la tierce majeure (**la note bleue**), **notez qu'il y a un débat dans les méthodes de musique vendues dans le commerce ou sur les sites de musiques qui sont visibles sur internet à savoir que certaines personnes considèrent que cette note est une seconde augmentée et d'autres personnes considèrent que cette note est une tierce mineure (je possède une méthode où l'auteur a «contourné» le problème en indiquant une seconde augmentée quand on monte la gamme et une tierce mineure quand on descend la gamme) dans ce dossier j'ai indiqué qu'il s'agissait d'une tierce mineure.**

Chaque note d'une gamme a un rôle bien déterminé.

Les notes d'une gamme de blues Majeure ne sont pas également espacées entre eux, l'espace qui sépare deux notes de la gamme est appelé un intervalle, chaque intervalle a une valeur d'un ton ou d'un demi-ton ou d'un ton et demi dans l'ordre suivant: 1 ton – 1/2 ton - 1/2 ton – 1 ton et demi - 1 ton - 1 ton et demi .

La première note est la tonique de la gamme (1) elle est parfois appelée la fondamentale et c'est elle qui donne son nom à la gamme en question.

Dans la gamme de blues Majeure chaque note correspond à un intervalle majeur, mineur ou juste.

Dans l'ordre nous avons:

- la seconde majeure (2M) située 1 ton au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la tierce mineure (3m) située 1 ton et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la tierce majeure (3M) située 2 tons au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la quinte juste (5) située 3 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.
- la sixte majeure (6M) située 4 tons et demi au dessus de la 1ère note de la gamme.

1	2M	3m	3M	5	6M	8
Do	Ré	Mib	Mi	Sol	La	Do

1 ton 1/2 ton 1/2 ton 1 ton 1/2 1 ton 1 ton 1/2

1 2 3 4 5 6 7 8

La gamme **peut être ascendante** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendante** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave)

Il faut toujours travailler les gammes dans les deux sens.

La gamme de blues Majeure de Do = Do / Ré / Mib / Mi / Sol / La:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

C

Dsus⁴

E^b-5

Emin^{7omit5}

Gsus²

Amin⁷

C

La gamme de blues Majeure de Sol = Sol / La / Sib / Si / Ré / Mi:

Sur une octave:

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

3 1 2 1 4 1 2 1 4 1

1 2 3 4 6 8 3 0 1 2 0 2 5 7 8 9 12 9

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

4 1 4 1 2 1 4 1 2 1 3

1 2 3 4 12 9 12 9 8 7 5 2 0 2 1 0 3

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

G

Asus⁴

Bb-⁵

Bmin^{7omit5}

Dsus²

Emin⁷

G

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme de blues Majeure de Ré = Ré / Mi / Fa / Fa# / La / Si:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

4 1 2 3 1 3 1 3 1 3 2 1 4

10 7 8 9 7 9 7 9 8 7 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

4 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4

10 7 8 9 12 9 12 14 15 16 19 16 19 16 19 12 9 12 9 8 7 10

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

4 1 4 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4

19 16 19 16 15 14 12 9 12 9 8 7 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

D

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4

10 7 8 9 7 9 7 7 9 7 9 8 7 10

Esus⁴

1 2 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 2 1

7 8 9 7 9 7 9 9 7 9 7 9 8 7

F⁻⁵

2 3 1 3 1 3 4 4 3 1 3 1 3 2

8 9 7 9 7 9 10 10 9 7 9 7 9 8

F[#]min⁷omit⁵

1 4 1 4 1 2 3 3 2 1 4 1 4 1

9 12 9 12 9 10 11 11 10 9 12 9 12 9

Asus²

1 3 1 3 1 2 1 1 2 1 3 1 3 1

12 14 12 14 15 16 14 14 16 15 14 12 14 12

Bmin⁷

1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1 4

14 17 19 20 21 19 21 21 19 21 20 19 17 14 17

D

La gamme de blues Majeure de La = La / Si / Do / Do# / Mi / Fa#:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

4 1 2 3 1 3 1 3 1 3 2 1 4

5 2 3 4 2 4 4 3 2 4 3 2 5

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part (top) and a bass part (bottom), both in E major and 6/8 time. The guitar part is written in standard notation with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass part is written in standard notation with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score is divided into two systems, each containing a guitar staff and a bass staff. The guitar staff includes fret numbers (1, 2M, 3m, 3M, 5, 6M, 8, 9M, 10m, 10M, 12, 13M) and fingerings (4, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4). The bass staff includes fret numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15) and fingerings (4, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 5). The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black text.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

En partant de chaque note de la gamme:

A

Bsus⁴

C-5

C#min⁷omit5

Esus²

F#min⁷

A

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme de blues Majeure de Mi = Mi / Fa# / Sol / Sol# / Si / Do#:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

E

F#sus4

G-5

G#min7omit5

Bsus2

C#min7

E

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme de blues Majeure de Si = Si / Do# / Ré / Ré# / Fa# / Sol#:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

B

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4

1 2 3 4 5 6 7 4 5 6 7 4 5 6 7

C#sus⁴

1 2 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 2 1

1 2 3 4 5 6 4 6 4 6 5 4 6 4 6

D-5

2 3 1 3 1 3 4 4 3 1 3 1 3 2

1 2 3 4 5 6 7 7 6 4 6 4 6 5 7 6

D#min⁷omit5

1 4 1 4 1 2 3 3 2 1 4 1 4 1

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 9 6 9 6

F#sus²

1 3 1 3 1 2 1 1 2 1 3 1 3 1

1 2 3 4 5 6 7 7 8 9 10 11 12 13 14 15

G#min⁷

1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1 4

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 9 6 9 6

B

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme de blues Majeure de Fa# = Fa# / Sol# / La / La# / Do# / Ré#:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

F#

G#sus⁴

A⁻⁵

A#min⁷omit5

C#sus²

D#min⁷

F#

La gamme de blues Majeure de Do# = Do# / Ré# / Mi / Mi# / Sol# / La#:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

4 1 2 3 1 3 1 3 1 3 2 1 4

9 6 7 8 6 8 6 8 7 6 9

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

4 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4 1 18 15 18 15 14 13 11 8 11 8 7 6 9

9 6 7 8 6 8 6 8 7 6 9

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, le Fa doit être lu comme un Mi#):

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

C#

D#sus4

E-5

Fmin7omit5

G#sus2

A#min7

C#

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme de blues Majeure de Sol# = Sol# / La# / Si / Si# / Ré# / Mi#:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche (d'un point de vue harmonique, pour que l'écriture des notes soit exact, le Do doit être lu comme un Si# et le Fa doit être lu comme un Mi#):

En partant de chaque note de la gamme:

G#

A#sus4

B-5

Cmin7omit5

D#sus2

Fmin7

G#

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme de blues Majeure de Mib = Mib / Fa / Solb / Sol / Sib / Do:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

4 1 2 3 1 3 8 10 8 10 9 8 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

4 1 2 1 4 1 13 15 16 17 20 17

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

20 17 20 17 16 15 13 10 13 10 9 8 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

E_b

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4

F_{sus}⁴

1 2 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 2 1

G_b-⁵

2 3 1 3 1 3 4 4 3 1 3 1 3 2

G_{min}^{7omit5}

1 4 1 4 1 2 3 3 2 1 4 1 4 1

B_b_{sus}²

1 3 1 3 1 2 1 1 2 1 3 1 3 1

C_{min}⁷ **E_b**

1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme de blues Majeure de Sib = Sib / Do / Réb / Ré / Fa / Sol :

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

Bb

Csus⁴

Db-⁵

Dmin⁷omit⁵

Fsus²

Gmin⁷

Bb

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme de blues Majeure de Fa = Fa / Sol / Lab / La / Do / Ré:

Sur une octave:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur deux octaves:

1 2M 3m 3M 5 6M 8 9M 10m 10M 12 13M

15 13M 12 10M 10m 9M 8 6M 5 3M 3m 2M 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Sur tout le manche:

III V VII IX XII XV XVII

En partant de chaque note de la gamme:

F



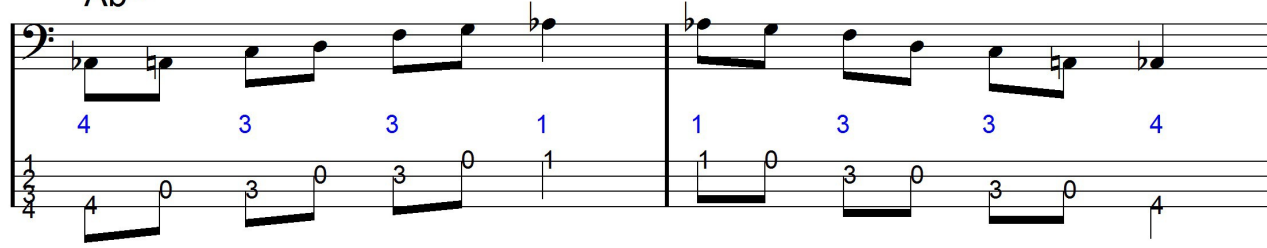
1 3 4 3 3 3 3 4 3 1

Gsus⁴



3 4 3 3 3 3 4 3

A^b-5



4 3 3 1 1 3 3 4

Amin⁷omit5



3 3 1 2 2 1 3 3

Csus²



1 3 1 3 1 2 1 1 2 1 3 1 3 1

Dmin⁷



1 4 1 2 3 1 3 3 1 3 2 1 4 1 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Applications:

Jouez une basse walking sur un morceau en utilisant la gamme de blues Majeure de Do:

Dans cet exercice, nous jouons uniquement des notes de la gamme de blues Majeure de Do:

The musical notation shows a walking bass exercise in 4/4 time. The exercise is divided into five measures, each with a specific chord indicated above the staff: C, A^{min}, D^{sus4}, G^{sus4}, and C. The notation includes a bass staff with notes and a guitar staff with fret numbers.

Chords: C, A^{min}, D^{sus4}, G^{sus4}, C

Notes (Bass Staff):

- Measure 1 (C): C4, E4, G4, A4
- Measure 2 (A^{min}): A3, C4, E4, G4
- Measure 3 (D^{sus4}): D4, F4, A4, C5
- Measure 4 (G^{sus4}): G4, B4, D5, F5
- Measure 5 (C): C4, E4, G4, A4

Fret Numbers (Guitar Staff):

- Measure 1 (C): 3, 5, 7, 8
- Measure 2 (A^{min}): 5, 8, 7, 6
- Measure 3 (D^{sus4}): 5, 3, 5, 5
- Measure 4 (G^{sus4}): 3, 5, 3, 5
- Measure 5 (C): 3

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Accompagnez une ballade Jazz en utilisant la gamme de blues Majeure de La:

Voici maintenant une suite d'accords dans le style ballade jazz, pour l'accompagner nous utilisons principalement les notes de la gamme de blues Majeure de La (les croches doivent être interprétées en rythme «shuffle»):

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of five systems of music. Each system has a top staff with a melodic line and a bottom staff with a bass line. The top staff includes chord symbols: Amaj7, D7, F7, and E7. The bottom staff includes fingerings (1-4) and fret numbers (0-10). The melody is written in a shuffle rhythm. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Comment utiliser la gamme de blues Majeure?

Servez-vous de la **gamme de blues Majeure** pour accompagner un **accord Majeur dont la fondamentale est identique à la tonique de la gamme** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues Majeure de Do sur un accord Do Majeur, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire:**

C

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Où servez-vous de la **gamme de blues Majeure** pour accompagner un **accord Majeur 6 (ou 6)** dont la fondamentale est identique à la tonique de la gamme comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues Majeure de Do sur un accord Do Majeur 6, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire:**

Cmaj⁶

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Où servez-vous de la **gamme de blues Majeure** pour accompagner un **accord Majeur 7** dont la **fondamentale est identique à la tonique de la gamme** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues Majeure de Do sur un accord Do Majeur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire:**

Cmaj⁷

4 1 2 3 1 3 1 1 3 1 3 2 1 4 4

1 4 5 6 7 5 7 5 7 5 7 6 5 8 8

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

En improvisation, vous pouvez vous servir de la gamme majeure de blues pour créer des tensions en jouant «out» (hors tonalité) comme dans l'exemple suivant:

Vous pouvez vous servir de la **gamme de blues Majeure** pour accompagner un **accord mineur 7** dans ce cas **la tonique de la gamme de blues Majeure est identique à la tierce de l'accord mineur 7** comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues Majeure de Do sur un accord La mineur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord)

Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire:

Am⁷

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

Mais dans ce cas il est plus logique de jouer notre gamme de blues Majeure en commençant par la même note que le fondamentale de l'accord comme dans l'exemple suivant (on joue la gamme de blues Majeure de Do en commençant par la note La sur un accord La mineur 7, les notes de couleur bleue sont les notes identiques pour la gamme et pour l'accord) **Jouez 4 fois la grille et terminez l'exercice sur une noire:**

Am⁷

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [Dossier complet](#)

La gamme majeure de blues ne contient que 6 notes et nous retrouvons les mêmes notes dans certains accords dont la fondamentale est différente de la tonique de la gamme, cela signifie que vous pouvez jouer sans souci la gamme de blues Majeure de Do sur chacun des accords que j'ai indiqué dans le tableau suivant:

	TYPE	NOM	1	4	5	b7	#9	#11	b13	13
►	ACCORD	la 13 sus #9 #11	LA	RE	MI	SOL	SI#	RE#		FA#
	ACCORD	la 7 sus #9 #11 b13	LA	RE	MI	SOL	SI#	RE#	FA	

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque gamme sur la basse me paraît être une étape indispensable pour improviser ou composer des parties instrumentales.

Si vous voulez approfondir l'étude de la gamme de blues Majeure, je vous conseille les méthodes suivantes que vous pouvez vous procurer sur internet, pour cela cliquez sur les liens suivants:

http://www.play-music.com/fr/product/gamme_blues_basse_h2p.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_guide_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/gammes_basse_3d_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/basse_memo_pdf.html

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>