

Les intervalles, la quinte diminuée:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de quinte diminuée joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte diminuée sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Sib:.....	7
L'intervalle Fa / Dob:.....	8
L'intervalle Fa# / Do:.....	9
L'intervalle Solb / Rébb:.....	10
L'intervalle Sol / Réb:.....	11
L'intervalle Sol# / Ré:.....	12
L'intervalle Lab / Mibb:.....	13
L'intervalle La / Mib:.....	14
L'intervalle La# / Mi:.....	15
L'intervalle Sib / Fab:.....	16
L'intervalle Si / Fa:.....	17
L'intervalle Do / Solb:.....	18
L'intervalle Do# / Sol:.....	19
L'intervalle Réb / Labb:.....	20
L'intervalle Ré / Lab:.....	21
L'intervalle Ré# / La:.....	22
L'intervalle Mib / Sibb:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:

[connaissance-du-manche.pdf](#)

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de quinte diminuée. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la quinte diminuée) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / quinte diminuée) et une fois dans l'autre sens (quinte diminuée / fondamentale)

Bon courage à tous!

Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

L'intervalle peut être **ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) ou **descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de quinte diminuée est égal à 6 demi-tons ou plus simplement 3 tons:

A musical scale diagram on a five-line staff. The notes are labeled above the staff: Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do, Do#, Re, Re#. Below the staff, the intervals between consecutive notes are labeled as '1/2 ton'. A box highlights the interval from Fa# to Do, which spans 6 half-tones (3 whole tones). Below the staff is a numbered line from 0 to 11, where each number corresponds to a note: 0 (Mi), 1 (Fa), 2 (Fa#), 3 (Sol), 4 (Sol#), 5 (La), 6 (La#), 7 (Si), 8 (Do), 9 (Do#), 10 (Re), 11 (Re#).

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

A musical diagram showing interval training for a diminished fifth (5b) in both directions. The top staff is in bass clef. The first measure shows an ascending interval from F (Sol) to 5b (Reb), with fingerings 1 and 2. The second measure shows a descending interval from F (Sol) to 5b (Reb), with fingerings 4 and 3. The bottom staff shows the same intervals on a different set of lines, with fingerings 5 and 6 for the ascending, and 5 and 4 for the descending.

Les intervalles de quinte diminuée joués en se servant des cordes à vide:

Les intervalles, la quinte diminuée:

la quinte diminuée doigtés cordes à vide

F	5b	5b	F	F	5b	5b	F
Mi	Sib	Sib	Mi	Mi	Sib	Sib	Mi

1 1 1 1

0 6 6 0 0 1 1 0

F	5b	5b	F	F	5b	5b	F
La	Mib	Mib	La	La	Mib	Mib	La

1 1 1 1

0 1 1 0 0 6 6 0

F	5b	5b	F	F	5b	5b	F	F	5b	5b	F
Re	Lab	Lab	Re	Re	Lab	Lab	Re	Re	Lab	Lab	Re

1 1 1 1 1 1 1 1

0 1 1 0 0 6 6 0 0 4 4 0

F	5b	5b	F	F	5b	5b	F	F	5b	5b	F
Sol	Reb	Reb	Sol	Sol	Reb	Reb	Sol	Sol	Reb	Reb	Sol

1 1 1 1 1 1 1 1

0 6 6 0 0 4 4 0 0 9 9 0

Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte diminuée sur chaque corde:

Si on joue la première note d'un intervalle de quinte diminuée sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:

Diagram illustrating the possibilities for playing a diminished fifth interval on the Mi string. The notation shows four positions on the staff, each with a finger number (1 or 2) and a fret number (8 or 9) indicated below the staff.

Position	Finger	Fret
1	1	8
2	2	9
2	2	9
1	1	8

Si on joue la première note d'un intervalle de quinte diminuée sur la corde de La, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:

Diagram illustrating the possibilities for playing a diminished fifth interval on the La string. The notation shows two sets of four positions, separated by a vertical line. Each position is labeled with a finger number (1, 2, 3, or 4) and a fret number (14 or 15) indicated below the staff.

Position	Finger	Fret
4	4	15
3	3	14
3	3	14
4	4	15

Position	Finger	Fret
1	1	15
2	2	16
2	2	16
1	1	15

Si on joue la première note d'un intervalle de quinte diminuée sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:

Diagram illustrating the possibilities for playing a diminished fifth interval on the Re string. The notation shows two sets of four positions, separated by a vertical line. Each position is labeled with a finger number (1, 2, 3, or 4) and a fret number (9 or 10) indicated below the staff.

Position	Finger	Fret
4	4	10
3	3	9
3	3	9
4	4	10

Position	Finger	Fret
1	1	10
2	2	11
2	2	11
1	1	10

Si on joue la première note d'un intervalle de quinte diminuée sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:

Diagram illustrating the possibilities for playing a diminished fifth interval on the Sol string. The notation shows four positions on the staff, each with a finger number (3 or 4) and a fret number (4 or 5) indicated below the staff.

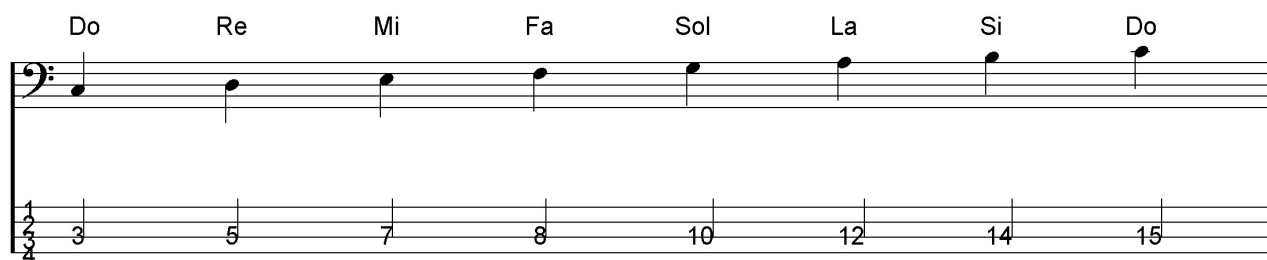
Position	Finger	Fret
4	4	5
3	3	4
3	3	4
4	4	5

Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

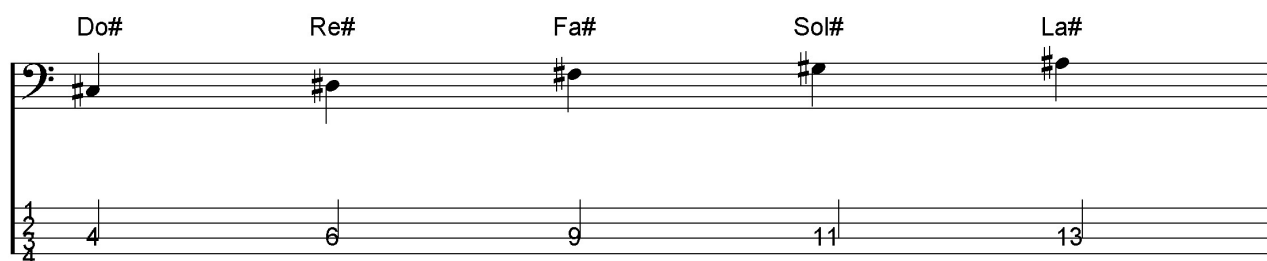
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

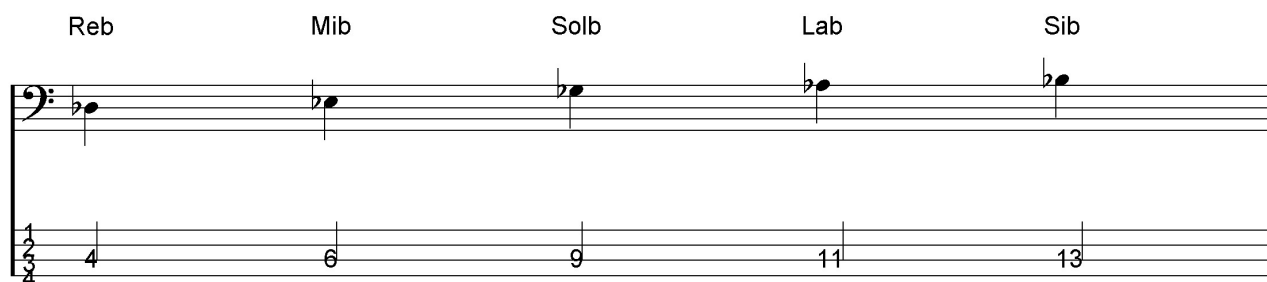
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

L'intervalle Mi / Sib:

Les intervalles, la quinte diminuée:

F 5b 5b F
Mi Sib Sib Mi

Jouez les notes Mi / Sib sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

First system of guitar tablature. The staff shows notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The 1st string has notes at frets 0, 1, 1, 0. The 2nd string has notes at frets 2, 3, 3, 2. The 3rd string has notes at frets 7, 6, 6, 7. The 4th string has notes at frets 9, 8, 8, 9. Fingering numbers (1-4) are written above the notes. A dashed line labeled '8va' is above the 4th string.

Second system of guitar tablature. The staff shows notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The 1st string has notes at frets 12, 13, 13, 12. The 2nd string has notes at frets 14, 15, 15, 14. The 3rd string has notes at frets 19, 18, 18, 19. The 4th string has notes at frets 12, 13, 13, 12. Fingering numbers (1-4) are written above the notes. A dashed line labeled '8va' is above the 4th string.

Third system of guitar tablature. The staff shows notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The 1st string has notes at frets 14, 15, 15, 14. The 2nd string has notes at frets 12, 13, 13, 12. The 3rd string has notes at frets 9, 8, 8, 9. The 4th string has notes at frets 19, 18, 18, 19. Fingering numbers (1-4) are written above the notes. A dashed line labeled '8va' is above the 4th string.

Fourth system of guitar tablature. The staff shows notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The 1st string has notes at frets 7, 6, 6, 7. The 2nd string has notes at frets 2, 3, 3, 2. The 3rd string has notes at frets 0, 1, 1, 0. The 4th string has notes at frets 0, 1, 1, 0. Fingering numbers (1-4) are written above the notes. A dashed line labeled '8va' is above the 4th string.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-mi.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Fa / Dob:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Fa / Dob sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Fa Dob Dob Fab

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-diminuée-fondamentale-fa.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Fa# / Do:

Les intervalles, la quinte diminuée:

F 5b 5b F
Fa# Do Do Fa#

Jouez les notes Fa# / Do sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

8va -----

8va -----

8va -----

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-fa#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Solb / Rébb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Solb / Rebb sur tout le manche, La
quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F Solb Rebb Rebb Solb

1 2 2 1 1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4

1 2 3 3 2 4 5 5 4 9 8 8 9 11 10 10 11

1 2 2 1 1 2 2 1 4 3 3 4

14 15 15 14 16 17 17 16 21 20 20 21

4 3 3 4 1 2 2 1 1 2 2 1 4 3 3 4

21 20 20 21 16 17 17 16 14 15 15 14 11 10 10 11

4 3 3 4 1 2 2 1 1 2 2 1 1

9 8 8 9 4 5 5 4 2 3 3 2 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-solb.mp3](#)

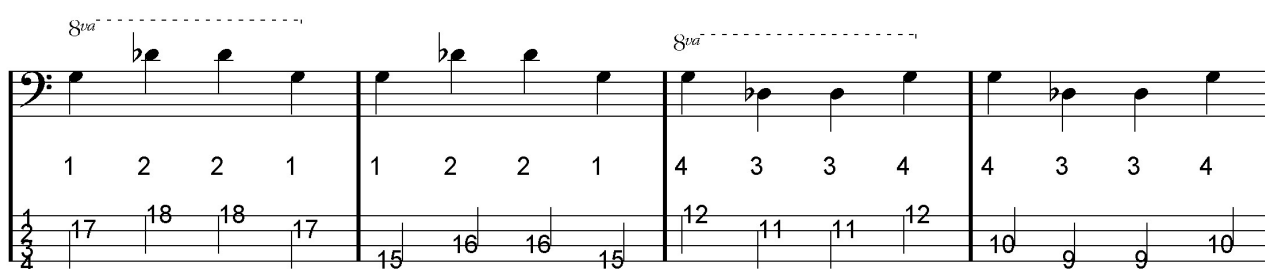
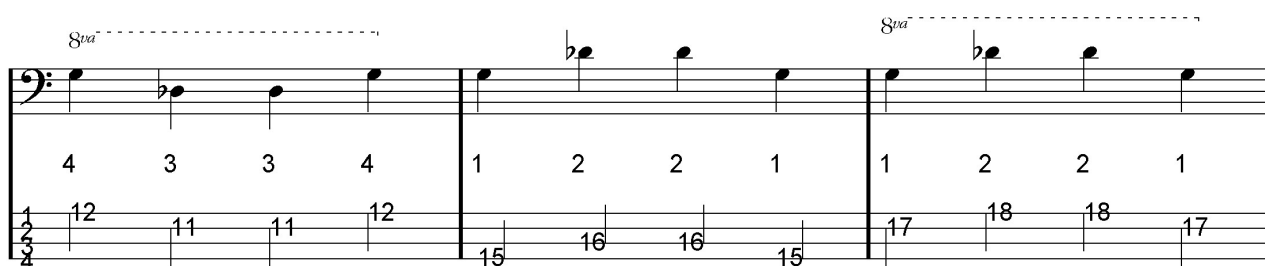
Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Sol / Réb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Sol / Réb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Sol Réb Réb Sol



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-sol.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Sol# / Ré:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Sol# / Re sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Sol# Re Re Sol#

1 1 1 1
1 0 0 1
4 5 5 4
6 7 7 6
11 10 10 11

8va

4 3 3 4
13 12 12 13
16 17 17 16
18 19 19 18

8va

1 2 2 1
1 2 2 1
4 3 3 4
4 3 3 4
18 19 19 18
16 17 17 16
13 12 12 13
11 10 10 11

8va

1 2 2 1
1 2 2 1
1 1 1 1
1 1 1 1
6 7 7 6
4 5 5 4
1 0 0 1
1 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-sol#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Lab / Mibb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Lab / Mibb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Lab Mibb Mibb Lab

1 1 0 0 1 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 4 3 3 4

1 13 12 12 13 | 16 17 17 16 | 18 19 19 18 | 11 10 10 11

4 3 3 4 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 4 3 3 4

13 12 12 13 | 16 17 17 16 | 13 12 12 13 | 11 10 10 11

1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 4 3 3 4 | 4 3 3 4

18 19 19 18 | 16 17 17 16 | 13 12 12 13 | 11 10 10 11

1 2 2 1 | 1 2 2 1 | 1 1 | 1

6 7 7 6 | 4 5 5 4 | 1 0 0 1 | 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-lab.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle La / Mib:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes La / Mib sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
La Mib Mib La

1 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1

0 1 1 0 1 1 2 2 5 6 6 5 7 8 8 7

4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1 1 2 2 1

12 11 11 12 14 13 13 14 17 18 18 17 19 20 20 19

1 2 2 1 1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4

19 20 20 19 17 18 18 17 14 13 13 14 12 11 11 12

1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 1 2 1 1

7 8 8 7 5 6 6 5 2 1 1 2 0 1 1 0 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

quinte-diminuée-fondamentale-la.mp3

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

intervalles-la-quinte-diminuée.zip

L'intervalle La# / Mi:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes La# / Mi sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
La# Mi Mi La#

First system of guitar notation (bass clef, 4/4 time). It consists of four measures. The first measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The second measure has notes La# (2nd fret), Mi (1st fret), Mi (1st fret), and La# (2nd fret). The third measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The fourth measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The fretboard diagram below shows the positions of the notes on the strings.

Second system of guitar notation (bass clef, 4/4 time). It consists of four measures. The first measure has notes La# (4th fret), Mi (3rd fret), Mi (3rd fret), and La# (4th fret). The second measure has notes La# (4th fret), Mi (3rd fret), Mi (3rd fret), and La# (4th fret). The third measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The fourth measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The fretboard diagram below shows the positions of the notes on the strings.

Third system of guitar notation (bass clef, 4/4 time). It consists of four measures. The first measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The second measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The third measure has notes La# (4th fret), Mi (3rd fret), Mi (3rd fret), and La# (4th fret). The fourth measure has notes La# (4th fret), Mi (3rd fret), Mi (3rd fret), and La# (4th fret). The fretboard diagram below shows the positions of the notes on the strings.

Fourth system of guitar notation (bass clef, 4/4 time). It consists of four measures. The first measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The second measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The third measure has notes La# (2nd fret), Mi (1st fret), Mi (1st fret), and La# (2nd fret). The fourth measure has notes La# (1st fret), Mi (2nd fret), Mi (2nd fret), and La# (1st fret). The fretboard diagram below shows the positions of the notes on the strings.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-la#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Sib / Fab:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Sib / Fab sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Sib Fab Fab Sib

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 2 1
1 2 2 1 3 2 2 3 6 7 7 6 8 9 9 8
4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1 1 2 2 1
13 12 12 13 15 14 14 15 18 19 19 18 20 21 21 20
1 2 2 1 1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4
20 21 21 20 18 19 19 18 15 14 14 15 13 12 12 13
1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1
8 9 9 8 6 7 7 6 3 2 2 3 1 2 2 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

quinte-diminuée-fondamentale-sib.mp3

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

intervalles-la-quinte-diminuée.zip

L'intervalle Si / Fa:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Si / Fa sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Si Fa Fa Si

8^{va} -----

1 2 2 1 | 2 1 1 2 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1

2 3 3 2 | 4 3 3 4 | 7 8 8 7 | 9 10 10 9

8^{va} -----

4 3 3 4 | 4 3 3 4 | 1 2 2 1

14 13 13 14 | 16 15 15 16 | 19 20 20 19

8^{va} -----

1 2 2 1 | 4 3 3 4 | 4 3 3 4 | 1 2 2 1

19 20 20 19 | 16 15 15 16 | 14 13 13 14 | 9 10 10 9

8^{va} -----

1 2 2 1 | 2 1 1 2 | 1 2 2 1 | 1

7 8 8 7 | 4 3 3 4 | 2 3 3 2 | 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-si.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Do / Solb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Do / Solb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Do Solb Solb Do

1 2 2 1

1 2 3 4

4 3 3 4

1 2 3 4

1 2 2 1

1 2 3 4

1 2 2 1

1 2 3 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-do.mp3](https://www.youtube.com/watch?v=quinte-diminuée-fondamentale-do.mp3)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](https://www.youtube.com/watch?v=intervalles-la-quinte-diminuée.zip)

L'intervalle Do# / Sol:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Do# / Sol sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Do# Sol Sol Do#

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1

4 5 5 4 6 5 5 6 9 10 10 9

8va

1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4

11 12 12 11 16 15 15 16 18 17 17 18

8va

4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1

18 17 17 18 16 15 15 16 11 12 12 11

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1

9 10 10 9 6 5 5 6 4 5 5 4 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-diminuée-fondamentale-do#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Réb / Labb:

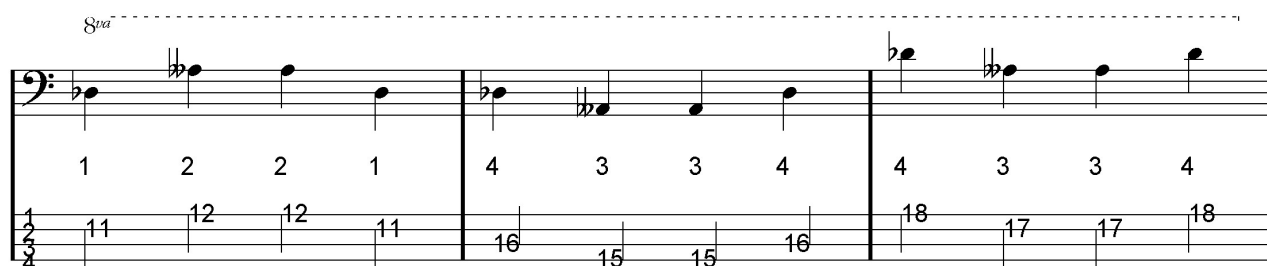
Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Réb / Labb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

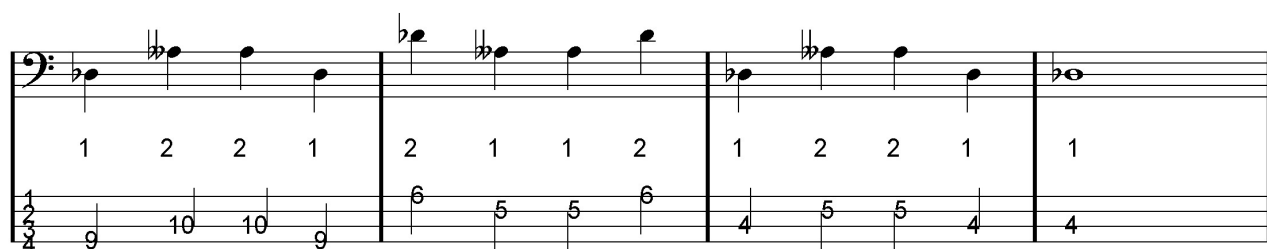
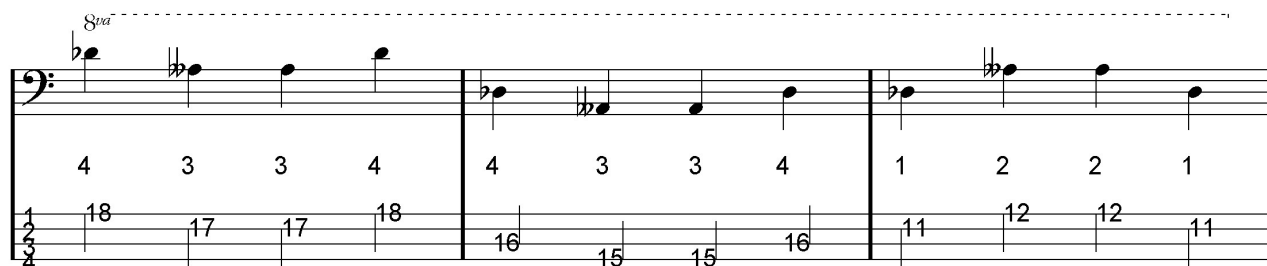
F 5b 5b F
Réb Labb Labb Réb



8va



8va



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-diminuée-fondamentale-réb.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Ré / Lab:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Ré / Lab sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F	5b	5b	F
Re	Lab	Lab	Re

8^{va}

8^{va}

8^{va}

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-diminuée-fondamentale-ré.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Ré# / La:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Ré# / La sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Ré# La La Ré#

1 2 2 1

1 2 2 1

8va

1 2 2 1

1 2 2 1

8va

4 3 3 4

4 3 3 4

2 1 1 2

2 1 1 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-diminuée-fondamentale-ré#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

L'intervalle Mib / Sibb:

Les intervalles, la quinte diminuée:

Jouez les notes Mib / Sibb sur tout le manche, La quinte diminuée = 3 tons au dessus de la fondamentale !

F 5b 5b F
Mib Sibb Sibb Mib

1 2 2 1 2 1 1 2 2 1 1 2 1 2 2 1

1 2 2 1 6 5 5 6 8 7 7 8 11 12 12 11

8va

1 2 2 1 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4

13 14 14 13 18 17 17 18 20 19 19 20 11 12 12 11

8va

4 3 3 4 4 3 3 4 1 2 2 1 1 2 2 1

20 19 19 20 18 17 17 18 13 14 14 13 11 12 12 11

2 1 1 2 2 1 1 2 1 2 2 1 1

8 7 7 8 6 5 5 6 1 2 2 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-diminuée-fondamentale-mib.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-diminuée.zip](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>