

Les intervalles, la quinte juste:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de quinte juste joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte juste sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Si:.....	7
L'intervalle Fa / Do:.....	8
L'intervalle Fa# / Do#:.....	9
L'intervalle Solb / Réb:.....	10
L'intervalle Sol / Ré:.....	11
L'intervalle Sol# / Ré#:.....	12
L'intervalle Lab / Mib:.....	13
L'intervalle La / Mi:.....	14
L'intervalle La# / Mi#:.....	15
L'intervalle Sib / Fa:.....	16
L'intervalle Si / Fa#:.....	17
L'intervalle Do / Sol:.....	18
L'intervalle Do# / Sol#:.....	19
L'intervalle Réb / Lab:.....	20
L'intervalle Ré / La:.....	21
L'intervalle Ré# / La#:.....	22
L'intervalle Mib / Sib:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:

[connaissance-du-manche.pdf](#)

Après la fondamentale de chaque accord la note qui est jouée le plus fréquemment par un bassiste est la quinte juste.

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de quinte juste. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la quinte juste) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / quinte juste) et une fois dans l'autre sens (quinte juste / fondamentale)

Bon courage à tous!

Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

L'intervalle peut être **ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) ou **descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de quinte juste est égal à 7 demi-tons ou plus simplement 3 tons et demi:

A musical scale diagram on a five-line staff. The notes are labeled above the staff: Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do, Do#, Re, Re#. Below the staff, the intervals between consecutive notes are indicated as '1/2 ton'. A box highlights the first seven notes (Mi to Si) and the intervals between them. Below the staff, a numerical scale from 0 to 11 is shown, with each number corresponding to a note: 0 (Mi), 1 (Fa), 2 (Fa#), 3 (Sol), 4 (Sol#), 5 (La), 6 (La#), 7 (Si), 8 (Do), 9 (Do#), 10 (Re), 11 (Re#).

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

A musical exercise on a five-line staff. The first measure shows an ascending interval from Do (F) to Sol (5) with a '1' below the staff and a '3' below the staff. The second measure shows a descending interval from Sol (5) to Do (F) with a '4' below the staff and a '3' below the staff. The third measure shows an ascending interval from Do (F) to Sol (5) with a '1' below the staff and a '3' below the staff. The fourth measure shows a descending interval from Sol (5) to Do (F) with a '4' below the staff and a '3' below the staff. The staff is divided into four measures by a double bar line.

Les intervalles de quinte juste joués en se servant des cordes à vide:

Les intervalles, la quinte juste:

La quinte Juste doigtés cordes à vide

F 5 5 F F 5 5 F
Mi Si Si Mi Mi Si Si Mi

1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 3 4 0 7 7 0 0 2 2 0

F 5 5 F F 5 5 F F 5 5 F
La Mi Mi La La Mi Mi La La Mi Mi La

1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 3 4 0 2 2 0 0 7 7 0 0 0 0 0 0

F 5 5 F F 5 5 F F 5 5 F F 5 5 F
Re La La Re Re La La Re Re La La Re Re La La Re

1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 3 4 0 2 2 0 0 7 7 0 0 0 0 0 5 5 0

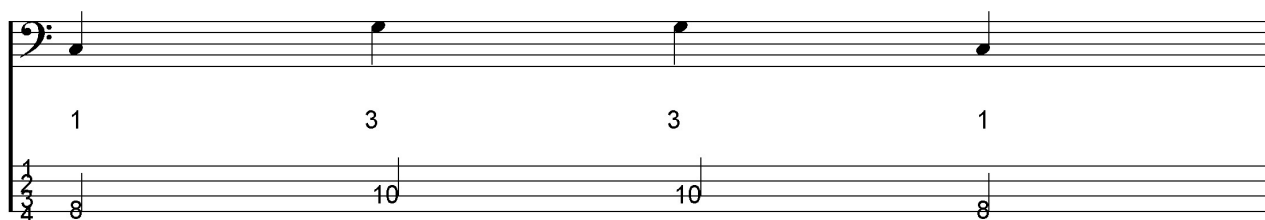
F 5 5 F F 5 5 F F 5 5 F F 5 5 F
Sol Re Re Sol Sol Re Re Sol Sol Re Re Sol Sol Re Re Sol

1 1 1 1 1 1 1 1

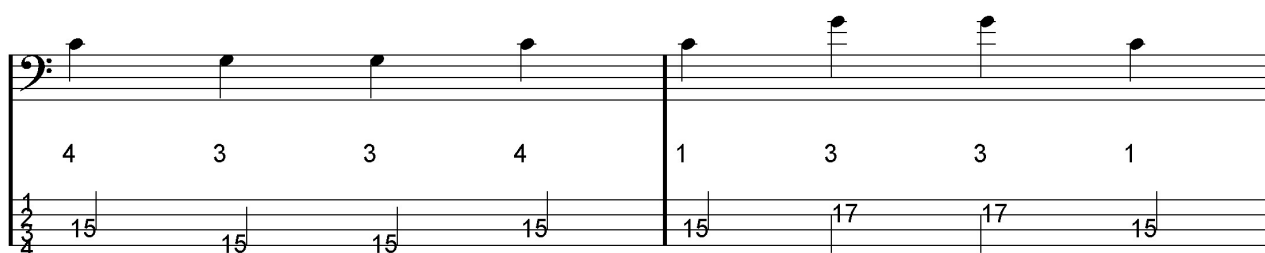
1 2 3 4 0 7 7 0 0 0 0 0 0 5 5 0 10 10 0

Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de quinte juste sur chaque corde:

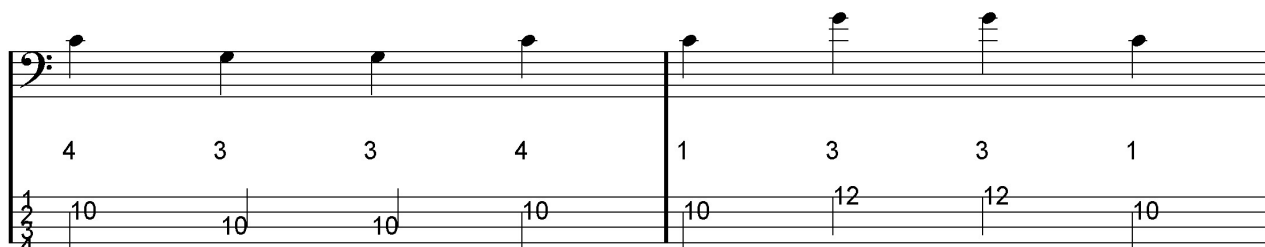
Si on joue la première note d'un intervalle de quinte juste sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:



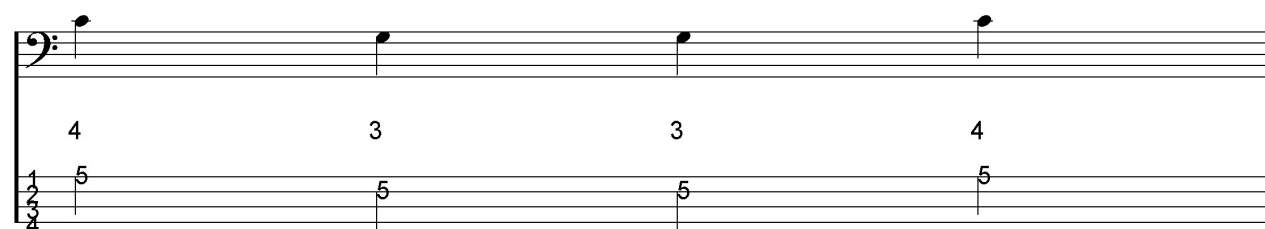
Si on joue la première note d'un intervalle de quinte juste sur la corde de La, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de quinte juste sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de quinte juste sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:

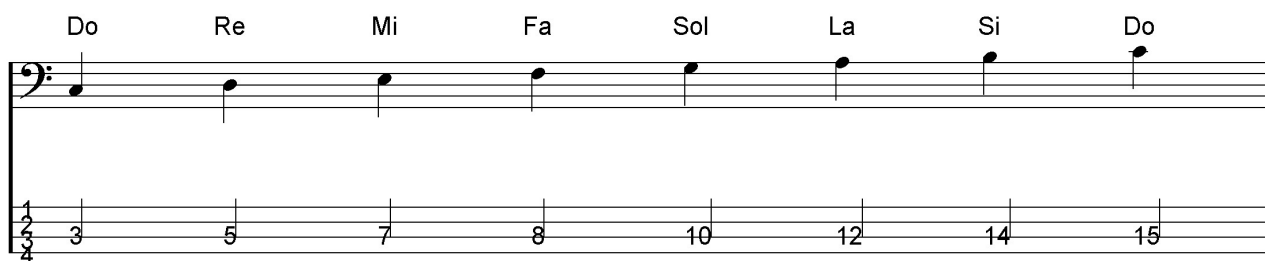


Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

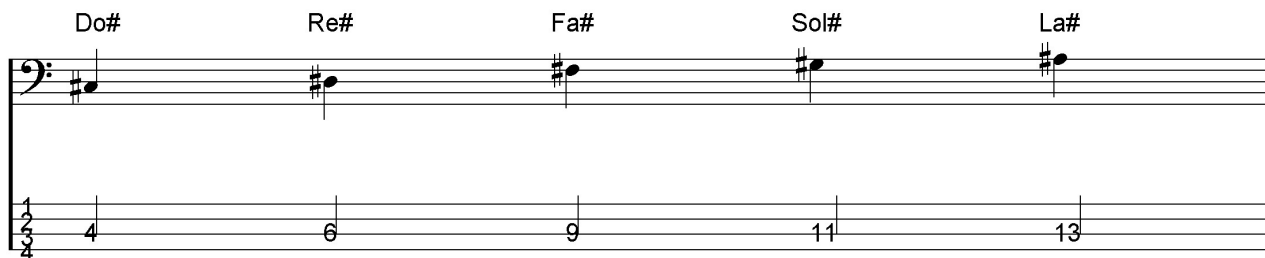
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

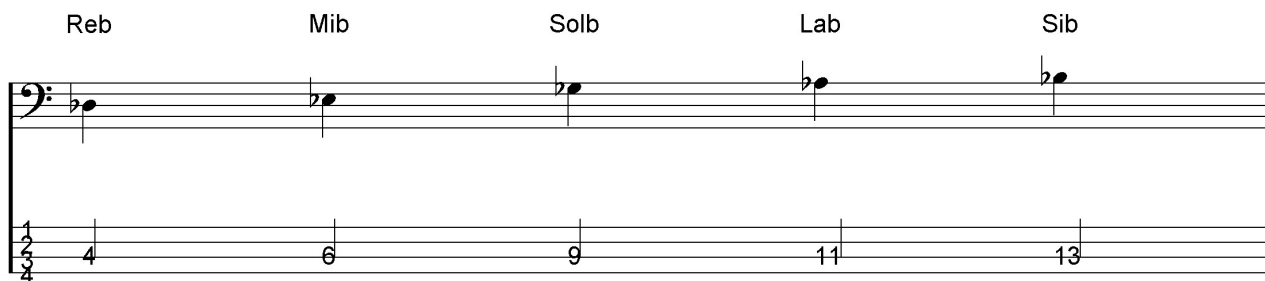
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

L'intervalle Mi / Si:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Mi / Si sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Mi Si Si Mi

First system of guitar tablature. The top staff shows notes in bass clef: F (Mi), 5 (Si), 5 (Si), F (Mi). The bottom staff shows fret numbers: 0, 2, 2, 0. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Second system of guitar tablature. The top staff shows notes in bass clef. The bottom staff shows fret numbers: 12, 14, 14, 12. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. An 8va (octave) mark is present above the staff.

Third system of guitar tablature. The top staff shows notes in bass clef. The bottom staff shows fret numbers: 19, 19, 19, 19. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. An 8va (octave) mark is present above the staff.

Fourth system of guitar tablature. The top staff shows notes in bass clef. The bottom staff shows fret numbers: 9, 9, 9, 9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. An 8va (octave) mark is present above the staff.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-mi.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Fa / Do:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Fa / Do sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Fa Do Do Fa

System 1: 1 3 3 1 | 1 3 3 1 | 4 3 3 4 | 4 3 3 4

System 2: 1 3 3 1 | 1 3 3 1 | 4 3 3 4 | 4 3 3 4

System 3: 4 3 3 4 | 1 3 3 1 | 1 3 3 1 | 4 3 3 4

System 4: 4 3 3 4 | 1 3 3 1 | 1 3 3 1 | 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-fa.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Fa# / Do#:

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
Fa# Do# Do# Fa#

Jouez les notes Fa# / Do# sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

8va

First system of guitar tablature. The top staff shows the notes Fa# (1), Do# (3), Do# (3), and Fa# (1) on the 1st string. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 2, 4, 4, 2. The interval is marked as 8va (octave).

8va

Second system of guitar tablature. The top staff shows the notes Fa# (1), Do# (3), Do# (3), and Fa# (1) on the 1st string. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 14, 16, 16, 14. The interval is marked as 8va (octave).

8va

Third system of guitar tablature. The top staff shows the notes Fa# (4), Do# (3), Do# (3), and Fa# (4) on the 1st string. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 21, 21, 21, 21. The interval is marked as 8va (octave).

Fourth system of guitar tablature. The top staff shows the notes Fa# (4), Do# (3), Do# (3), and Fa# (4) on the 1st string. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 9, 9, 9, 9. The interval is marked as 8va (octave).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-fa#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Solb / Réb:

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
Solb Reb Reb Solb

Jouez les notes Solb / Reb sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

First system of guitar tablature. The top staff shows the notes Solb (F), Reb (5), Reb (5), and Solb (F) on the 1st, 3rd, 3rd, and 1st frets respectively. The bottom staff shows the fret numbers: 1, 3, 3, 1. The strings are numbered 1 to 6. The key signature has one flat (Bb).

Second system of guitar tablature. The top staff shows the notes Solb (F), Reb (5), Reb (5), and Solb (F) on the 1st, 3rd, 3rd, and 1st frets respectively. The bottom staff shows the fret numbers: 1, 3, 3, 1. The strings are numbered 1 to 6. The key signature has one flat (Bb).

Third system of guitar tablature. The top staff shows the notes Solb (F), Reb (5), Reb (5), and Solb (F) on the 1st, 3rd, 3rd, and 1st frets respectively. The bottom staff shows the fret numbers: 1, 3, 3, 1. The strings are numbered 1 to 6. The key signature has one flat (Bb).

Fourth system of guitar tablature. The top staff shows the notes Solb (F), Reb (5), Reb (5), and Solb (F) on the 1st, 3rd, 3rd, and 1st frets respectively. The bottom staff shows the fret numbers: 1, 3, 3, 1. The strings are numbered 1 to 6. The key signature has one flat (Bb).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-solb.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Sol / Ré:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Sol / Re sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Sol Re Re Sol

First system of guitar notation. The staff shows four measures. The first measure has notes F (Sol) and Re (5) on the 4th string, 0th fret. The second measure has notes Re (5) and Sol (F) on the 4th string, 3rd fret. The third measure has notes Sol (F) and Re (5) on the 4th string, 7th fret. The fourth measure has notes Re (5) and Sol (F) on the 4th string, 10th fret. The fret numbers are 0, 3, 7, 10. The string numbers are 4, 3, 3, 4.

Second system of guitar notation. The staff shows four measures. The first measure has notes F (Sol) and Re (5) on the 4th string, 12th fret. The second measure has notes Re (5) and Sol (F) on the 4th string, 15th fret. The third measure has notes Sol (F) and Re (5) on the 4th string, 17th fret. The fourth measure has notes Re (5) and Sol (F) on the 4th string, 19th fret. The fret numbers are 12, 15, 17, 19. The string numbers are 4, 3, 3, 4.

Third system of guitar notation. The staff shows four measures. The first measure has notes F (Sol) and Re (5) on the 4th string, 17th fret. The second measure has notes Re (5) and Sol (F) on the 4th string, 15th fret. The third measure has notes Sol (F) and Re (5) on the 4th string, 12th fret. The fourth measure has notes Re (5) and Sol (F) on the 4th string, 10th fret. The fret numbers are 17, 15, 12, 10. The string numbers are 4, 3, 3, 4.

Fourth system of guitar notation. The staff shows four measures. The first measure has notes F (Sol) and Re (5) on the 4th string, 5th fret. The second measure has notes Re (5) and Sol (F) on the 4th string, 3rd fret. The third measure has notes Sol (F) and Re (5) on the 4th string, 0th fret. The fourth measure has notes Re (5) and Sol (F) on the 4th string, 0th fret. The fret numbers are 5, 3, 0, 0. The string numbers are 4, 3, 3, 4.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-sol.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Sol# / Ré#

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
Sol# Re# Re# Sol#

Jouez les notes Sol# / Re# sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-sol#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Lab / Mib:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Lab / Mib sur tout le manche, La quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Lab Mib Mib Lab

2 1 1 2 1 3 3 1 1 3 3 1 4 3 3 4

1 2 3 4 4 6 6 4 6 8 8 6 11 11 11 11

8va

4 3 3 4 1 3 3 1 1 3 3 1 1 3 3 1

1 2 3 4 13 13 13 13 16 18 18 16 18 20 20 18

8va

1 3 3 1 1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4

1 2 3 4 13 13 13 13 16 18 18 16 13 13 13 13

8va

1 3 3 1 1 3 3 1 2 1 1 2 2 1 1 2

1 2 3 4 6 8 8 6 4 6 6 4 1 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-lab.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle La / Mi:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes La / Mi sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
La Mi Mi La

First system of guitar notation. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note on the 4th string, 2nd fret. The second measure has a whole note on the 5th string, 2nd fret. The third measure has a whole note on the 4th string, 2nd fret. The fourth measure has a whole note on the 5th string, 2nd fret. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 2, 2, 2, 2.

Second system of guitar notation. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note on the 4th string, 2nd fret. The second measure has a whole note on the 5th string, 2nd fret. The third measure has a whole note on the 4th string, 2nd fret. The fourth measure has a whole note on the 5th string, 2nd fret. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 2, 2, 2, 2.

Third system of guitar notation. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note on the 4th string, 2nd fret. The second measure has a whole note on the 5th string, 2nd fret. The third measure has a whole note on the 4th string, 2nd fret. The fourth measure has a whole note on the 5th string, 2nd fret. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 2, 2, 2, 2.

Fourth system of guitar notation. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole note on the 4th string, 2nd fret. The second measure has a whole note on the 5th string, 2nd fret. The third measure has a whole note on the 4th string, 2nd fret. The fourth measure has a whole note on the 5th string, 2nd fret. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 2, 2, 2, 2.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-la.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle La# / Mi#:

Les intervalles, la quinte juste:

F 5 5 F
La# Mi# Mi# La#

Jouez les notes La# / Mi# sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

La# Mi# Mi# La#

2 1 1 2 4 3 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

[illegible][illegible]

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

quinte-juste-fondamentale-la#.mp3

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Sib / Fa:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Sib / Fa sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Sib Fa Fa Sib

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-sib.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Si / Fa#:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Si / Fa# sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Si Fa# Fa# Si

8va

2 1 1 2 4 3 3 4 1 3 3 1 1 3 3 1

8va

4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1 1 3 3 1

8va

1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4

8va

1 3 3 1 1 3 3 1 4 3 3 4 2 1 1 2 2 1 1 2 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
quinte-juste-fondamentale-si.mp3

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
intervalles-la-quinte-juste.zip

L'intervalle Do / Sol:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Do / Sol sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Do Sol Sol Do

4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1 8 10 10 8

8^{va}

1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1 10 12 12 10 15 15 15 15 17 17 17 17 20 22 22 20

8^{va}

1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1 20 22 22 20 17 17 17 17 15 15 15 15 10 12 12 10

1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4 4 8 10 10 8 5 5 5 5 3 3 3 3 3

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-juste-fondamentale-do.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Do# / Sol#:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Do# / Sol# sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F Do# 5 Sol# 5 Sol# F Do#

The first system of guitar notation shows the interval of a just fifth (Do# / Sol#) across the first four frets. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: F# (1st fret), G# (2nd fret), A (3rd fret), and B (4th fret). The bottom staff shows the fret numbers: 4, 3, 3, 4. The strings are numbered 1 to 4 from top to bottom. The first string (1) has notes at frets 4, 3, 3, 4. The second string (2) has notes at frets 4, 3, 3, 4. The third string (3) has notes at frets 4, 3, 3, 4. The fourth string (4) has notes at frets 4, 3, 3, 4.

8^{va}

The second system of guitar notation shows the interval of a just fifth (Do# / Sol#) across the 8th to 11th frets. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: F# (8th fret), G# (9th fret), A (10th fret), and B (11th fret). The bottom staff shows the fret numbers: 11, 13, 13, 11. The strings are numbered 1 to 4 from top to bottom. The first string (1) has notes at frets 11, 13, 13, 11. The second string (2) has notes at frets 11, 13, 13, 11. The third string (3) has notes at frets 11, 13, 13, 11. The fourth string (4) has notes at frets 11, 13, 13, 11.

8^{va}

The third system of guitar notation shows the interval of a just fifth (Do# / Sol#) across the 16th to 19th frets. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: F# (16th fret), G# (17th fret), A (18th fret), and B (19th fret). The bottom staff shows the fret numbers: 18, 16, 16, 16. The strings are numbered 1 to 4 from top to bottom. The first string (1) has notes at frets 18, 16, 16, 16. The second string (2) has notes at frets 18, 16, 16, 16. The third string (3) has notes at frets 18, 16, 16, 16. The fourth string (4) has notes at frets 18, 16, 16, 16.

The fourth system of guitar notation shows the interval of a just fifth (Do# / Sol#) across the 9th to 12th frets. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: F# (9th fret), G# (10th fret), A (11th fret), and B (12th fret). The bottom staff shows the fret numbers: 11, 13, 13, 11. The strings are numbered 1 to 4 from top to bottom. The first string (1) has notes at frets 11, 13, 13, 11. The second string (2) has notes at frets 11, 13, 13, 11. The third string (3) has notes at frets 11, 13, 13, 11. The fourth string (4) has notes at frets 11, 13, 13, 11.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-juste-fondamentale-do#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Réb / Lab:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Réb / Lab sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F Reb 5 Lab 5 Lab F Reb

4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

9 11 11 9 6 6 6 6 9 11 11 9 6 6 6 6

8va 8va 8va 8va

1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

11 13 13 11 16 16 16 16 18 18 18 18 11 13 13 11

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

18 18 18 18 16 16 16 16 11 13 13 11 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

9 11 11 9 6 6 6 6 4 4 4 4 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-juste-fondamentale-réb.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Ré / La:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Ré / La sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Re La La Re

1 2 3 4
0 0 0 0
5 5 5 5
7 7 7 7
10 12 12 10

8va

1 3 3 1
12 14 14 12
17 17 17 17
19 19 19 19

8va

4 3 3 4
19 19 19 19
17 17 17 17
12 14 14 12
10 12 12 10

8va

4 3 3 4
7 7 7 7
5 5 5 5
0 0 0 0
0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-juste-fondamentale-ré.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Ré# / La#:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Ré# / La# sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Ré# La# La# Ré#

8^{va}

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[quinte-juste-fondamentale-ré#.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

L'intervalle Mib / Sib:

Les intervalles, la quinte juste:

Jouez les notes Mib / Sib sur tout le manche, la quinte juste = 3 tons et demi au dessus de la fondamentale !

F 5 5 F
Mib Sib Sib Mib

4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1

1 1 1 1 6 6 6 6 8 8 8 8 11 13 13 11

8va

1 3 3 1 4 3 3 4 4 3 3 4

13 15 15 13 18 18 18 18 20 20 20 20

8va

4 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 1 1 3 3 1

20 20 20 20 18 18 18 18 13 15 15 13 11 13 13 11

4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4

8 8 8 8 6 6 6 6 1 1 1 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[quinte-juste-fondamentale-mib.mp3](#)

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[intervalles-la-quinte-juste.zip](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>