

Les 13 gammes les plus connues en Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail des gammes sur une basses 4 cordes:.....	3
La gamme majeure:.....	3
La gamme mineure naturelle:.....	3
La gamme mineure harmonique:.....	4
La gamme mineure mélodique:.....	4
La gamme pentatonique majeure:.....	5
La gamme de blues majeure:.....	5
La gamme pentatonique mineure:.....	6
La gamme de blues mineure:.....	6
La gamme augmentée:.....	7
La gamme demi-ton + ton:.....	8
La gamme ton + demi-ton:.....	9
La gamme par tons:.....	10
La gamme altérée:.....	10
Travail des gammes sur une basses 5 cordes:.....	11
La gamme majeure:.....	11
La gamme mineure naturelle:.....	11
La gamme mineure harmonique:.....	12
La gamme mineure mélodique:.....	12
La gamme pentatonique majeure:.....	13
La gamme de blues majeure:.....	13
La gamme pentatonique mineure:.....	14
La gamme de blues mineure:.....	14
La gamme augmentée:.....	15
La gamme demi-ton + ton:.....	16
La gamme ton + demi-ton:.....	17
La gamme par tons:.....	18
La gamme altérée:.....	18
Travail des gammes sur une basses 6 cordes:.....	19
La gamme majeure:.....	19
La gamme mineure naturelle:.....	20
La gamme mineure harmonique:.....	21
La gamme mineure mélodique:.....	22
La gamme pentatonique majeure:.....	23
La gamme de blues majeure:.....	24
La gamme pentatonique mineure:.....	25
La gamme de blues mineure:.....	26
La gamme augmentée:.....	27
La gamme demi-ton + ton:.....	28
La gamme ton + demi-ton:.....	29
La gamme par tons:.....	30
La gamme altérée:.....	31
Conclusion:.....	32

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:

[débutants harmonie dossier 01.pdf](#)

Une question qui revient assez souvent sur les forums des sites internet consacrés à la basse:
pourquoi apprendre les gammes?

Une des raisons c'est que le fait de connaître les gammes permet d'accompagner des lignes d'accords et de se servir des notes de ces gammes pour passer d'un accord à l'autre.

Dans ce dossier, je vous propose de visualiser les schémas des gammes les plus connues sur le manche d'une basse 4 cordes, d'une basse 5 cordes et d'une basse 6 cordes.

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter des playbacks audio dans le style jazz et de jouer en même temps vos lignes de basse, pour chaque gamme il y a **une partie de basse écrite en solfège** et en tablature sur un rythme en noires que vous **jouerez pendant huit mesures, puis je laisse tourner l'accompagnement sans la basse sur un grand nombre de mesures pour que vous improvisiez dessus** en vous servant des schémas des manches de basse et je remet la partie écrite sur les huit dernières mesures (Playback 1). Vous pouvez également utiliser une version enregistrée sans la basse pour travailler les gammes sans tenir compte des lignes de basse que j'ai écrit (Playback 2).

Pour vous aider à improviser des lignes de basse en vous servant des notes de chaque gamme, je vous conseille de lire ce dossier:

[exercices-pour-travailler-les-gammes.pdf](#)

Attention ! j'ai choisi des playbacks dans un style jazz d'une part pour vous permettre de jouer des lignes de basse en noires sur un tempo médium et d'autre part car certains accords que vous allez accompagner sonnent mieux dans ce style de musique mais ce dossier n'est absolument pas un dossier pour travailler la basse walking. En effet dans les parties de basse walking on joue en priorité les notes qui composent chaque accord (fondamentale / tierce / quinte / etc.) et on ne place que très rarement des montées ou des descentes de gammes, cette règle est d'autant plus vraie dans un trio Jazz où le bassiste est vraiment là pour souligner la ligne d'accords.

Si vous souhaitez vous familiariser avec la basse walking voici deux dossiers que j'ai conçu qui devraient vous aider:

[initiation-à-la-basse-walking.pdf](#)

[enchainement-1er-degré-5ème-degré.pdf](#)

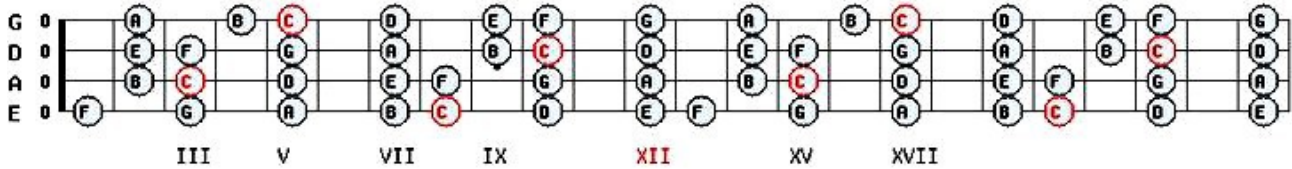
Je me suis servi entre autres choses de cet outil pour réaliser ce dossier (fonction [Scale to chords](#)) et je vous conseille vivement de l'acquérir car il peut vous rendre service même en version gratuite:
http://www.desktopmetronome.com/c5/index.php/products/chords_and_scales/

Bon courage à tous!

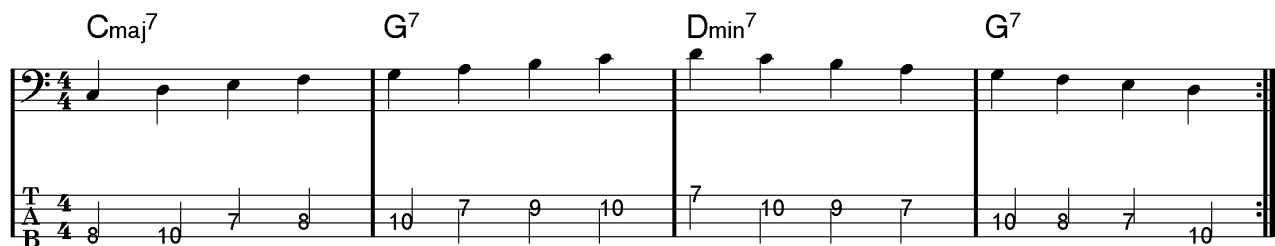
Travail des gammes sur une basse 4 cordes:

La gamme majeure:

La gamme majeure est certainement la gamme la plus connue et la plus utilisée dans la musique occidentale, qui ne connaît pas la suite de notes Do Ré Mi Fa Sol La Si Do ?



Pour la gamme majeure, j'ai **volontairement** conçu une ligne de basse très «école»: on monte la gamme jusqu'à la neuvième majeure puis on la redescend jusqu'à la fondamentale.

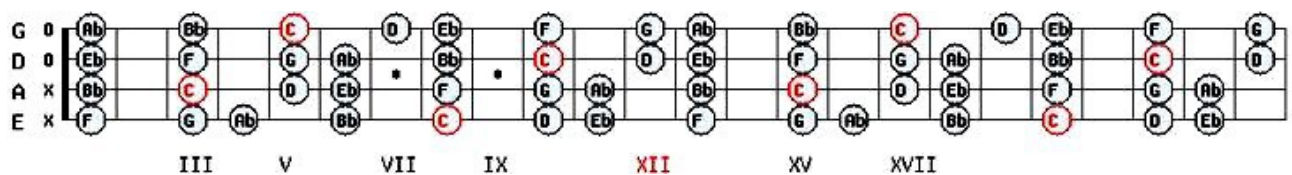


[Playback 1](#) / [Playback 2](#) /

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme mineure naturelle:

Une gamme mineure naturelle comporte les mêmes notes que sa gamme majeure relative. Seule l'ordre des notes change. On part de la sixième note de la gamme majeure pour trouver la gamme mineure naturelle correspondante, par exemple: la gamme majeure de Do = Do Ré Mi Fa Sol La Si Do et la gamme mineure naturelle de La = La Si Do Ré Mi Fa Sol La.



[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme mineure harmonique:

La gamme mineure harmonique est particulièrement utilisée dans le rock progressif et chez les guitaristes de hard-rock influencés par la musique classique. Son emploi connote une couleur typiquement classique.

The diagram shows the C minor harmonic scale on a fretboard from fret 0 to 24. The notes are: C (0), D (1), Eb (2), F (3), G (4), Ab (5), Bb (6), C (7), D (8), Eb (9), F (10), G (11), Ab (12), Bb (13), C (14), D (15), Eb (16), F (17), G (18), Ab (19), Bb (20), C (21), D (22), Eb (23), F (24). The notes C, F, and Bb are highlighted in red. Below the fretboard, the scale is divided into four measures, each with a chord symbol: Cmin, Fmin⁷, Dmin^{7/5}, and G^{7/9}. The bass line is written in 4/4 time, showing the fret numbers for the notes: C (0), D (1), Eb (2), F (3), G (4), Ab (5), Bb (6), C (7), D (8), Eb (9), F (10), G (11), Ab (12), Bb (13), C (14), D (15), Eb (16), F (17), G (18), Ab (19), Bb (20), C (21), D (22), Eb (23), F (24).

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme mineure mélodique:

Cette gamme est très importante dans toute musique «évoluée» (jazz , musique classique ...)

Vous l'utiliserez sur les séquences II / V / I mineurs. Une seule note diffère par rapport à la gamme mineure harmonique, il s'agit de la sixte qui est majeure dans la gamme mineure mélodique alors qu'elle est mineure dans la gamme mineure harmonique, cela a pour conséquence une succession de 4 tons consécutifs, ce qui va donner une sonorité particulière et moderne à la gamme mineure mélodique et ses différents degrés.

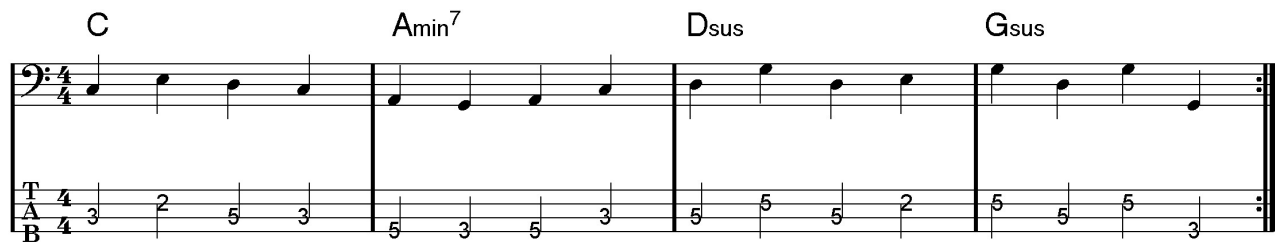
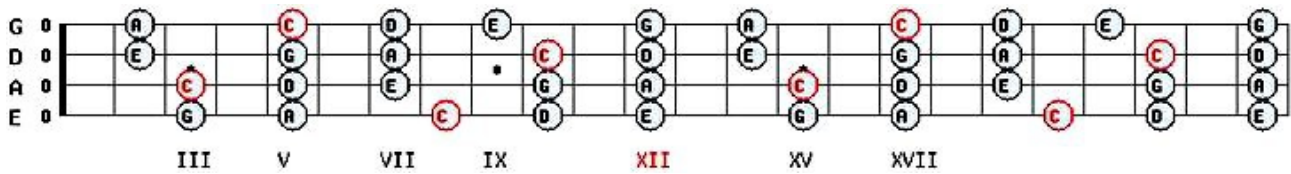
The diagram shows the C minor melodic scale on a fretboard from fret 0 to 24. The notes are: C (0), D (1), Eb (2), F (3), G (4), A (5), Bb (6), C (7), D (8), Eb (9), F (10), G (11), A (12), Bb (13), C (14), D (15), Eb (16), F (17), G (18), A (19), Bb (20), C (21), D (22), Eb (23), F (24). The notes C, F, and Bb are highlighted in red. Below the fretboard, the scale is divided into four measures, each with a chord symbol: Dmin⁷, G⁷, Cmin⁶, and Cmin⁶. The bass line is written in 4/4 time, showing the fret numbers for the notes: C (0), D (1), Eb (2), F (3), G (4), A (5), Bb (6), C (7), D (8), Eb (9), F (10), G (11), A (12), Bb (13), C (14), D (15), Eb (16), F (17), G (18), A (19), Bb (20), C (21), D (22), Eb (23), F (24).

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme pentatonique majeure:

La gamme pentatonique majeure est tirée de la gamme majeure et se compose des notes suivantes: Do, Ré, Mi, Sol, La. Soit les degrés I, II, III, V, VI de la gamme majeure. On l'appelle "majeure" parce que la tierce qu'elle contient (à partir de la fondamentale) est majeure.

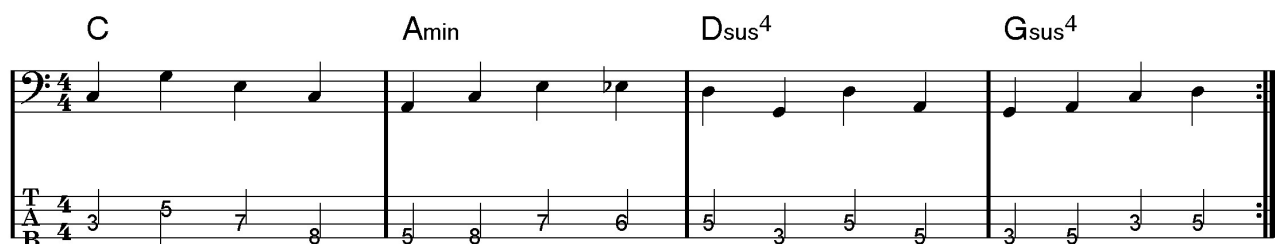
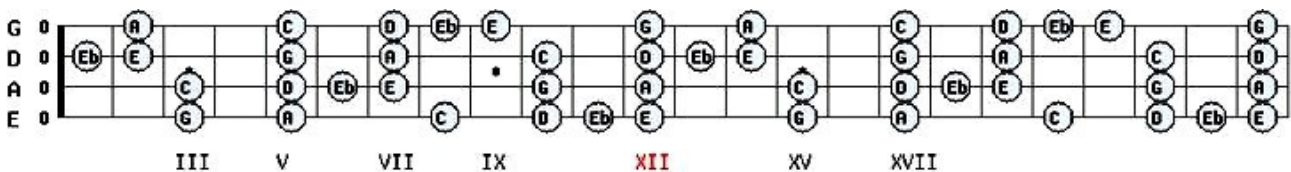


Playback 1 / Playback 2

tous les playbacks audio avec la basse tous les playbacks audio sans la basse

La gamme de blues majeure:

La gamme majeure de blues est une gamme pentatonique majeure à laquelle une note a été ajoutée: la tierce mineure, cette note c'est la fameuse note bleue. Cette gamme comporte donc 6 notes.

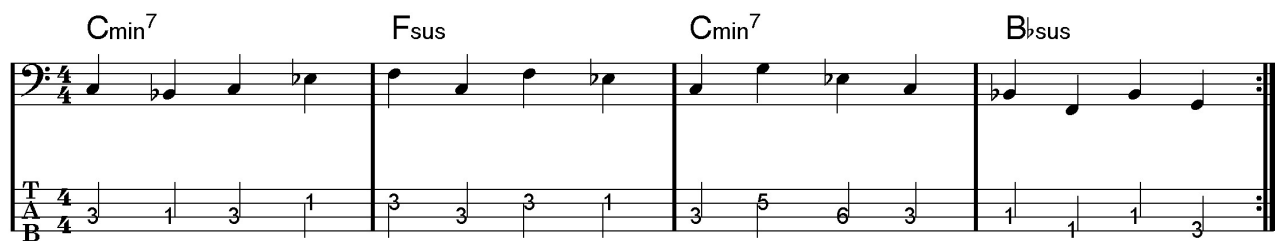
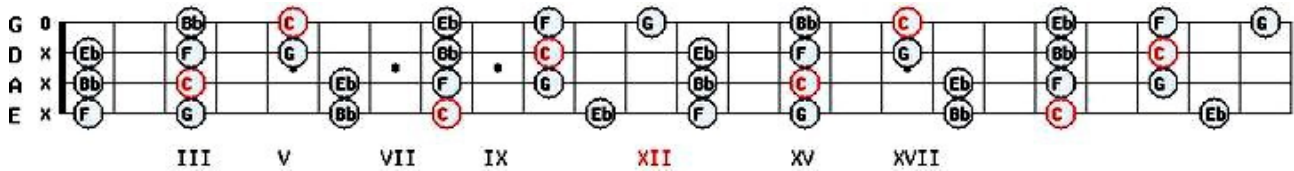


Playback 1 / Playback 2

tous les playbacks audio avec la basse tous les playbacks audio sans la basse

La gamme pentatonique mineure:

La gamme pentatonique mineure fait sans aucun doute partie du bagage minimal de tout musicien, penta veut dire 5 en grec, c'est donc une gamme de 5 notes. L'utilisation de la gamme pentatonique mineure est devenue très fréquente ces dernières décennies avec l'arrivée du blues et des musiques issues du blues.

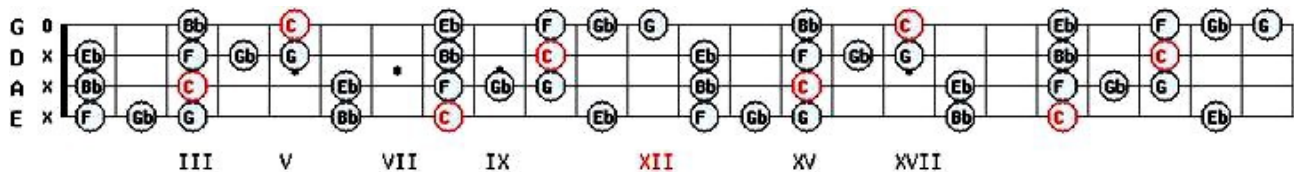


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme de blues mineure:

La gamme mineure de blues, c'est tout simplement la gamme pentatonique mineure à laquelle une note a été ajoutée: la quinte diminuée, cette note c'est la fameuse note bleue. Cette gamme comporte donc 6 notes.

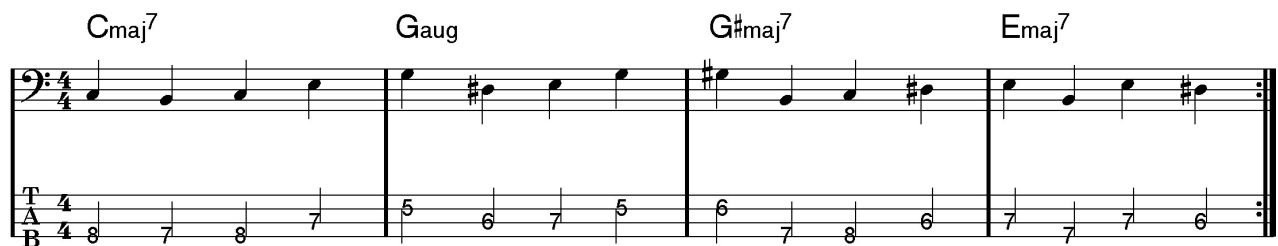
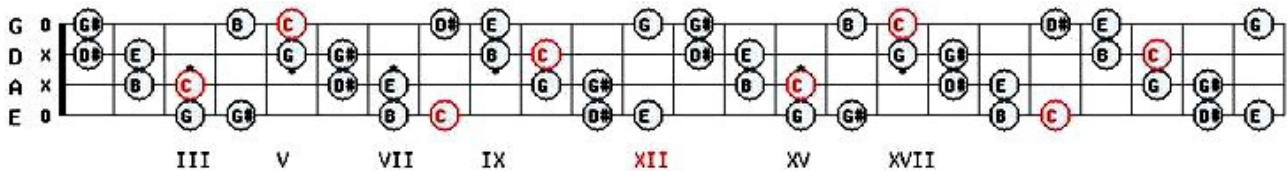


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme augmentée:

La gamme augmentée se compose successivement d'un intervalle de seconde augmentée suivi d'un demi-ton, cette gamme comporte donc 6 notes. Par l'emploi successif de l'intervalle de seconde augmentée suivie du demi-ton, la gamme augmentée sonne "arabisante", en improvisation son emploi sur un accord majeur servira davantage à créer un effet sonore. C'est avec l'accord augmenté, que cette gamme se marie le mieux.

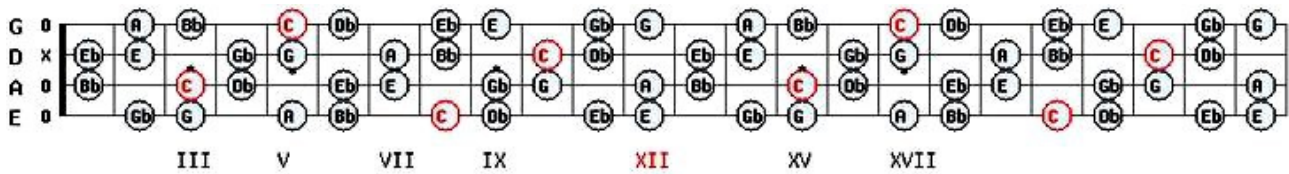


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme demi-ton + ton:

Comme son nom l'indique la gamme demi-ton + ton est composée d'une succession de demi-tons et de tons, elle est totalement symétrique et cette gamme comporte donc 8 notes. D'un point de vue harmonique, si on veut être précis, les notes écrites sont en réalité: Mib=Ré# et Solb=Fa#.



La meilleure utilisation que l'on puisse faire de cette gamme, c'est de s'en servir sur une suite d'accords diminués suivi d'accords mineurs 7 situés 1 demi-ton plus haut ou 1 demi-ton plus bas que l'accord précédent comme dans l'exemple suivant:

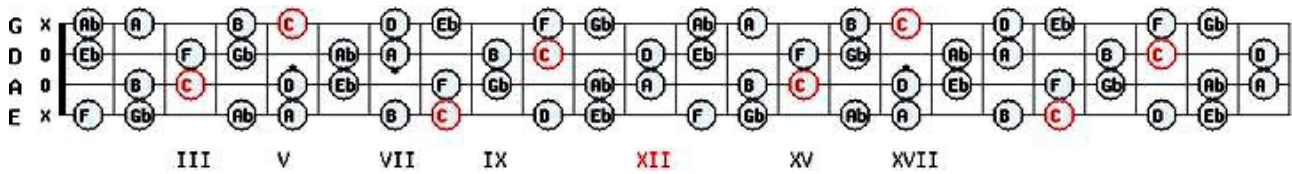


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme ton + demi-ton:

Comme son nom l'indique la gamme ton + demi-ton est composée d'une succession de tons et de demi-tons, elle est totalement symétrique et cette gamme comporte donc 8 notes.



La meilleure utilisation que l'on puisse faire de cette gamme, c'est de s'en servir sur une suite d'accords diminués suivi d'accords mineurs 7 situés 1 demi-ton plus haut ou 1 demi-ton plus bas que l'accord précédent comme dans l'exemple suivant, notez que sur l'accord Ebdim j'ai utilisé une astuce qui consiste à jouer la quinte de l'accord en premier au lieu de la fondamentale de l'accord et que sur l'accord Gbdim j'ai de nouveau utilisé cette astuce mais cette fois j'ai joué la tierce de l'accord en premier au lieu de la fondamentale de l'accord, on peut cette astuce de temps en temps seulement.

Dmin⁷ A^{dim} A^bmin⁷ E^bdim Dmin⁷ G^bdim Fmin⁷

4/4

T 4/4

A 4/4

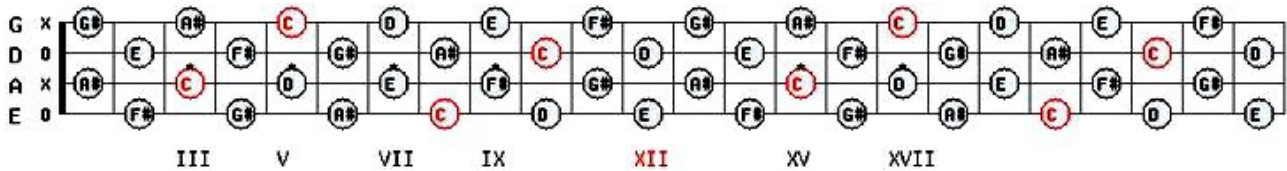
B 4/4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme par tons:

La gamme par tons est la division de l'octave en 6 parties égales. Elle est composée de 6 notes, séparées par des intervalles d'un ton. Cette gamme a un caractère instable, les degrés de la gamme sont les suivants : F 2M 3M 4# 5# 7m, on note la présence de la quinte augmentée : dans l'accompagnement, on préférera donc un accord augmenté plutôt qu'un accord majeur.



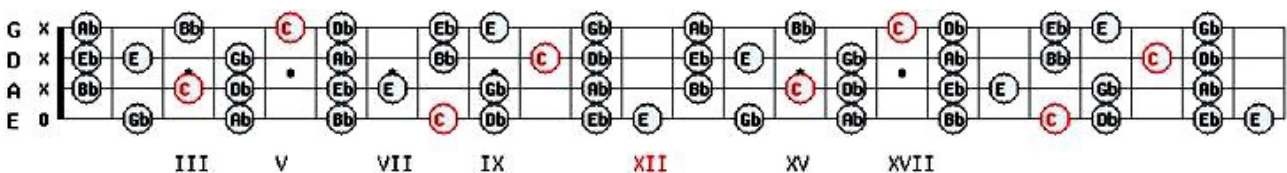
Daug A#aug G#aug Caug

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme altérée:

Dans son acception la plus générale, l'expression gamme altérée (parfois appelée "gamme de jazz") désigne une échelle musicale de sept sons qui comporte des altérations dont le rôle est d'accentuer (par des dissonances) le phénomène de "tension" harmonique. La gamme altérée est construite sur le septième mode de la gamme mineure mélodique, elle est parfois appelée mode super locrien.



D♭min G♭7 Cdim D♭min G♭ Caug

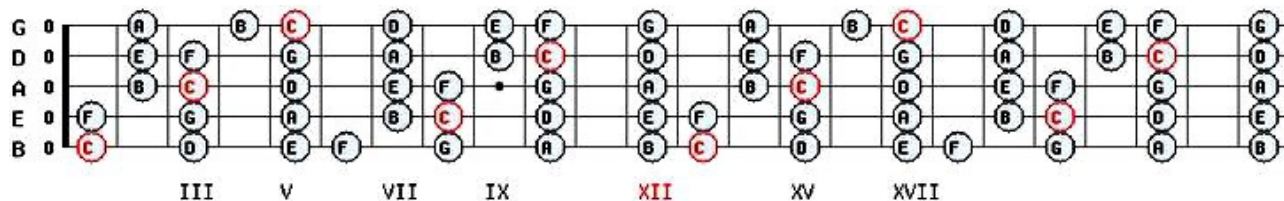
[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

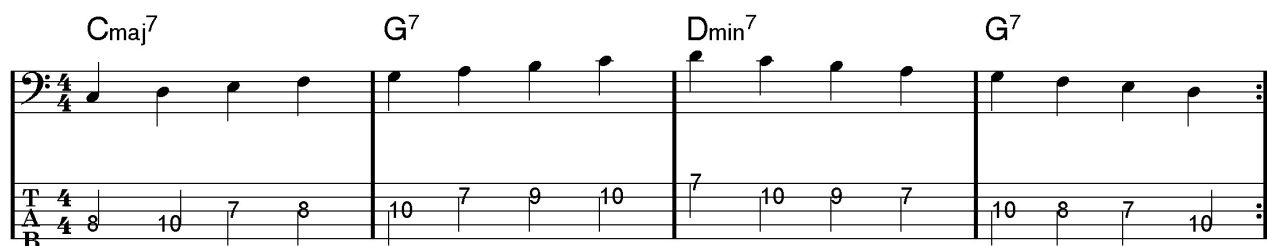
Travail des gammes sur une basse 5 cordes:

La gamme majeure:

La gamme majeure est certainement la gamme la plus connue et la plus utilisée dans la musique occidentale, qui ne connaît pas la suite de notes Do Ré Mi Fa Sol La Si Do?



Pour la gamme majeure, j'ai volontairement conçu une ligne de basse très «école»: on monte la gamme jusqu'à la neuvième majeure puis on la redescend jusqu'à la fondamentale.

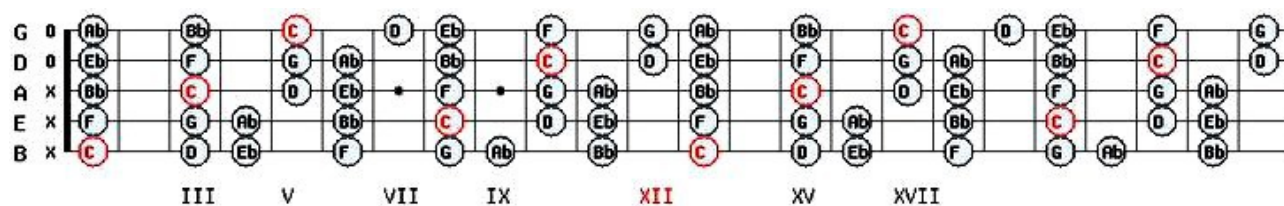


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme mineure naturelle:

Une gamme mineure naturelle comporte les mêmes notes que sa gamme majeure relative. Seule l'ordre des notes change. On part de la sixième note de la gamme majeure pour trouver la gamme mineure naturelle correspondante, par exemple: la gamme majeure de Do = Do Ré Mi Fa Sol La Si Do et la gamme mineure naturelle de La = La Si Do Ré Mi Fa Sol La.



[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme mineure harmonique:

La gamme mineure harmonique est particulièrement utilisée dans le rock progressif et chez les guitaristes de hard-rock influencés par la musique classique. Son emploi connote une couleur typiquement classique.

The diagram illustrates the harmonic minor scale on a guitar fretboard. The scale is shown across 12 frets, with notes circled and labeled: III (F), V (A), VII (B), IX (D), XII (F), XV (A), and XVII (B). The notes are: F, A, B, D, F, A, B, D, F, A, B, D. Below the fretboard, the bass line is shown in 4/4 time, with the following notes: F (Cmin), A (Fmin⁷), B (Dmin^{7/5}), D (G^{7/9}).

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme mineure mélodique:

Cette gamme est très importante dans toute musique «évoluée» (jazz , musique classique ...)

Vous l'utiliserez sur les séquences II / V / I mineurs. Une seule note diffère par rapport à la gamme mineure harmonique, il s'agit de la sixte qui est majeure dans la gamme mineure mélodique alors qu'elle est mineure dans la gamme mineure harmonique, cela a pour conséquence une succession de 4 tons consécutifs, ce qui va donner une sonorité particulière et moderne à la gamme mineure mélodique et ses différents degrés.

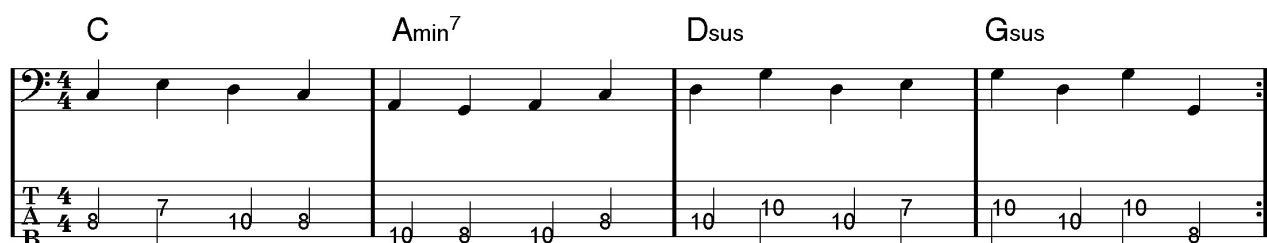
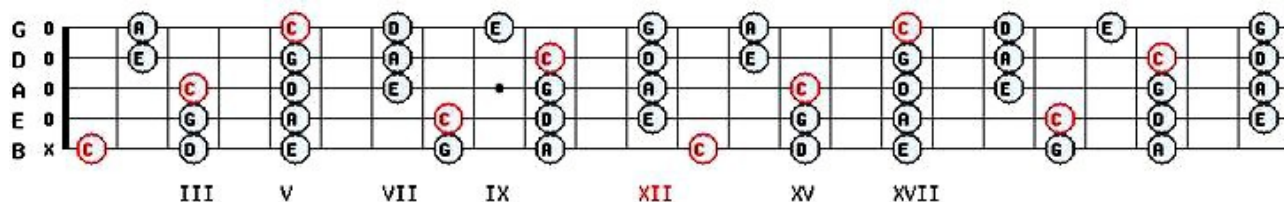
The diagram illustrates the melodic minor scale on a guitar fretboard. The scale is shown across 12 frets, with notes circled and labeled: III (F), V (A), VII (B), IX (D), XII (F), XV (A), and XVII (B). The notes are: F, A, B, D, F, A, B, D, F, A, B, D. Below the fretboard, the bass line is shown in 4/4 time, with the following notes: F (Dmin⁷), A (G⁷), B (Cmin⁶), D (Cmin⁶).

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme pentatonique majeure:

La gamme pentatonique majeure est tirée de la gamme majeure et se compose des notes suivantes: Do, Ré, Mi, Sol, La. Soit les degrés I, II, III, V, VI de la gamme majeure. On l'appelle "majeure" parce que la tierce qu'elle contient (à partir de la fondamentale) est majeure.

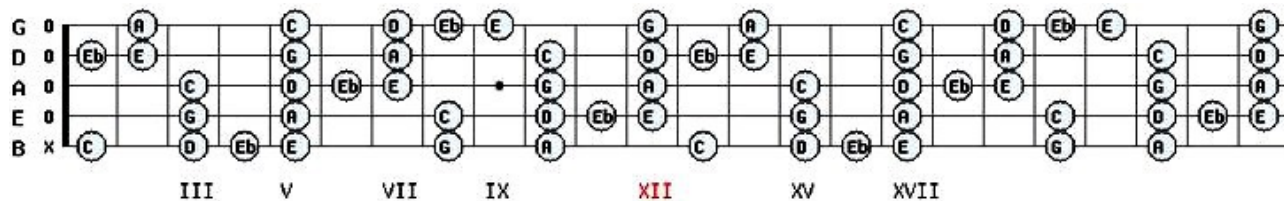


[Playback 1 / Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme de blues majeure:

La gamme majeure de blues est une gamme pentatonique majeure à laquelle une note a été ajoutée: la tierce mineure, cette note c'est la fameuse note bleue. Cette gamme comporte donc 6 notes.

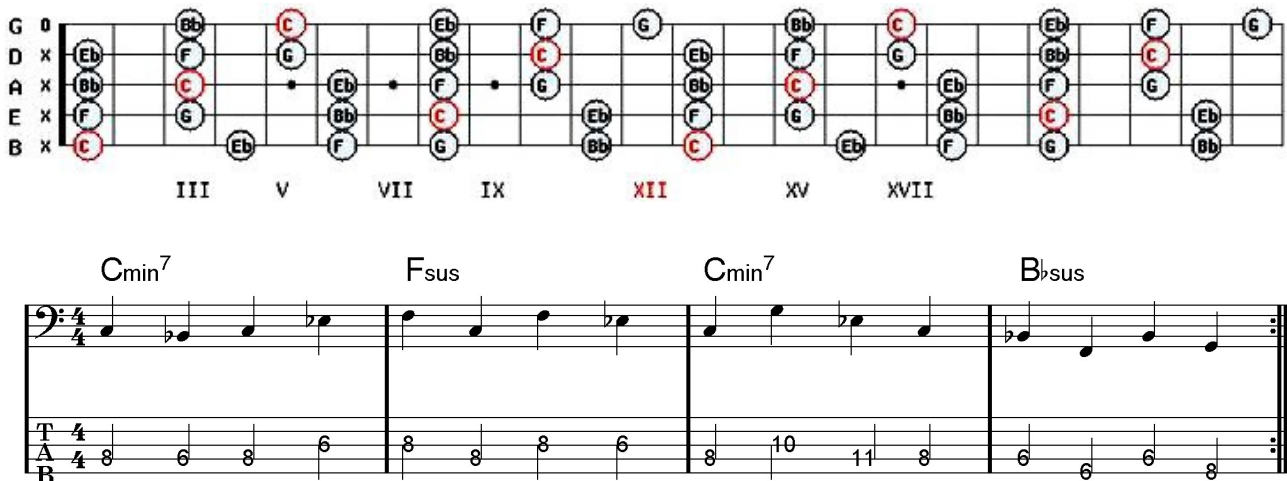


[Playback 1 / Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme pentatonique mineure:

La gamme pentatonique mineure fait sans aucun doute partie du bagage minimal de tout musicien, penta veut dire 5 en grec, c'est donc une gamme de 5 notes. L'utilisation de la gamme pentatonique mineure est devenue très fréquente ces dernières décennies avec l'arrivée du blues et des musiques issues du blues.

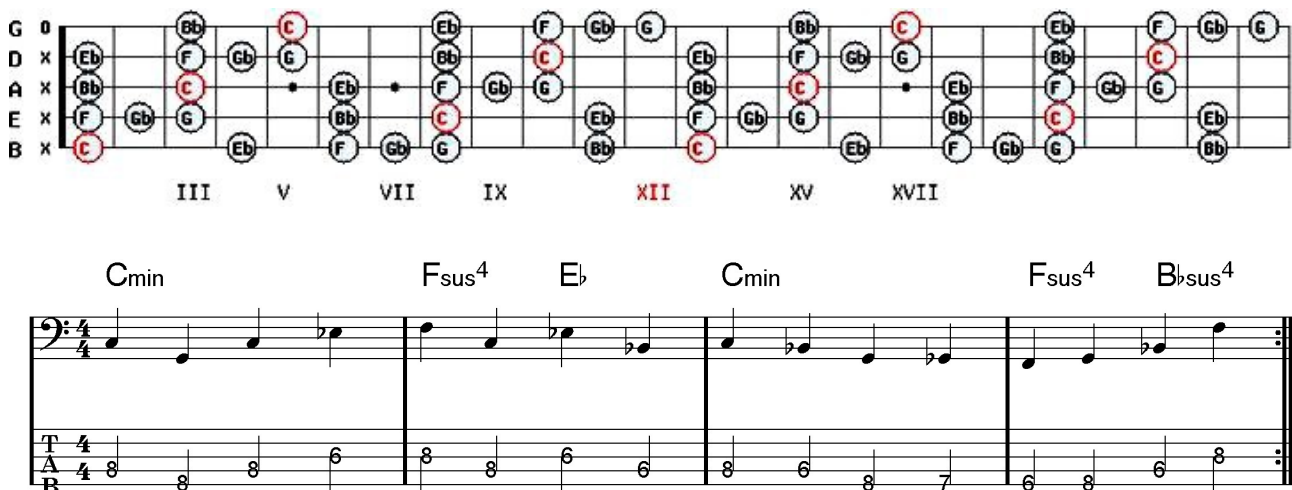


Playback 1 / Playback 2

tous les playbacks audio avec la basse tous les playbacks audio sans la basse

La gamme de blues mineure:

La gamme mineure de blues, c'est tout simplement la gamme pentatonique mineure à laquelle une note a été ajoutée: la quinte diminuée, cette note c'est la fameuse note bleue. Cette gamme comporte donc 6 notes.



Playback 1 / Playback 2

tous les playbacks audio avec la basse tous les playbacks audio sans la basse

La gamme augmentée:

La gamme augmentée se compose successivement d'un intervalle de seconde augmentée suivi d'un demi-ton, cette gamme comporte donc 6 notes. Par l'emploi successif de l'intervalle de seconde augmentée suivie du demi-ton, la gamme augmentée sonne "arabisante", en improvisation son emploi sur un accord majeur servira davantage à créer un effet sonore. C'est avec l'accord augmenté, que cette gamme se marie le mieux.

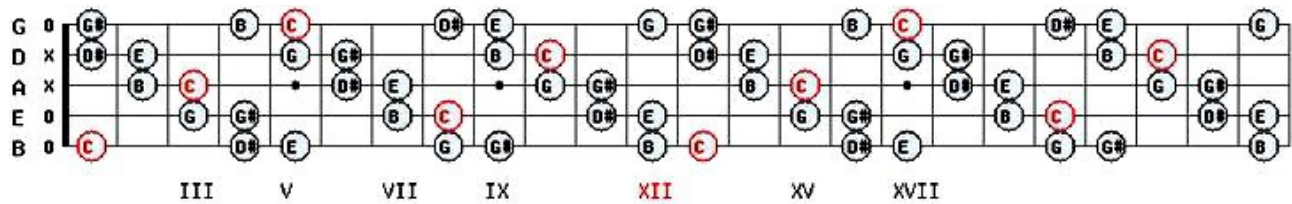


Diagram showing the augmented scale (Gaug) and its relationship to the Cmaj7, G#maj7, and Emaj7 chords. The scale is written in 4/4 time, starting on G (low) and ending on G (high).

Chords: Cmaj7, Gaug, G#maj7, Emaj7

Scale: G A# B C D E

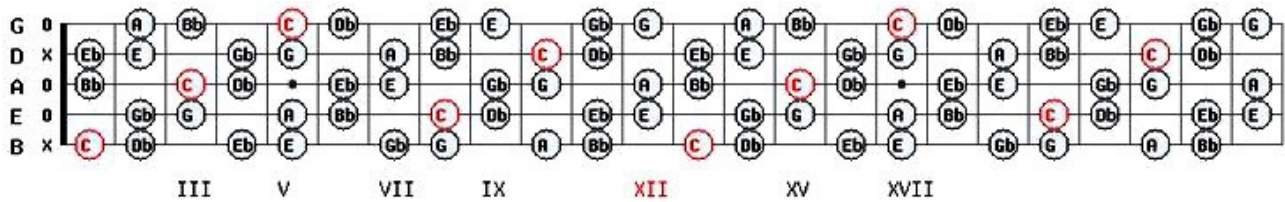
Diagram showing the scale notes (G, A#, B, C, D, E) and their positions on the fretboard for the four chords.

Playback 1 / Playback 2

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme demi-ton + ton:

Comme son nom l'indique la gamme demi-ton + ton est composée d'une succession de demi-tons et de tons, elle est totalement symétrique et cette gamme comporte donc 8 notes. D'un point de vue harmonique, si on veut être précis, les notes écrites sont en réalité: Mib=Ré# et Solb=Fa#.



La meilleure utilisation que l'on puisse faire de cette gamme, c'est de s'en servir sur une suite d'accords diminués suivi d'accords mineurs 7 situés 1 demi-ton plus haut ou 1 demi-ton plus bas que l'accord précédent comme dans l'exemple suivant:

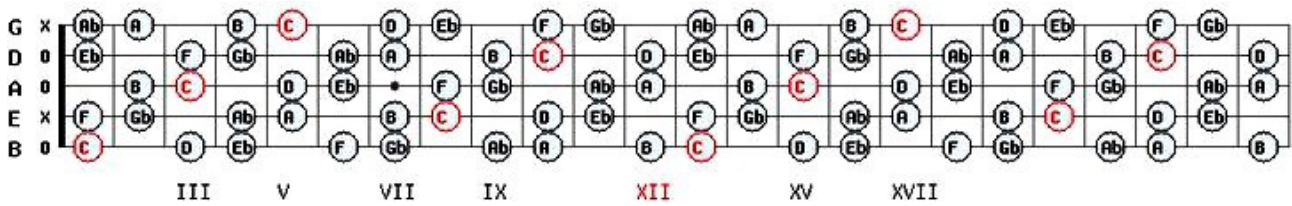
Amin⁷ D#min⁷ Gdim F#min⁷ Cmin⁷ Bdim

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

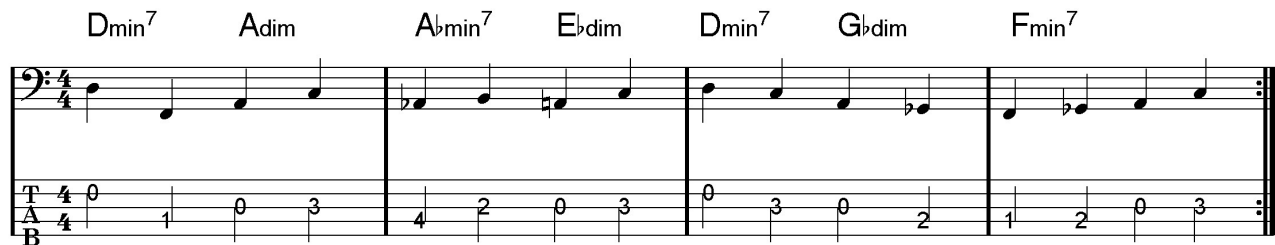
[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme ton + demi-ton:

Comme son nom l'indique la gamme ton + demi-ton est composée d'une succession de tons et de demi-tons, elle est totalement symétrique et cette gamme comporte donc 8 notes.



La meilleure utilisation que l'on puisse faire de cette gamme, c'est de s'en servir sur une suite d'accords diminués suivi d'accords mineurs 7 situés 1 demi-ton plus haut ou 1 demi-ton plus bas que l'accord précédent comme dans l'exemple suivant, notez que sur l'accord Ebdim j'ai utilisé une astuce qui consiste à jouer la quinte de l'accord en premier au lieu de la fondamentale de l'accord et que sur l'accord Gbdim j'ai de nouveau utilisé cette astuce mais cette fois j'ai joué la tierce de l'accord en premier au lieu de la fondamentale de l'accord, on peut cette astuce de temps en temps seulement.

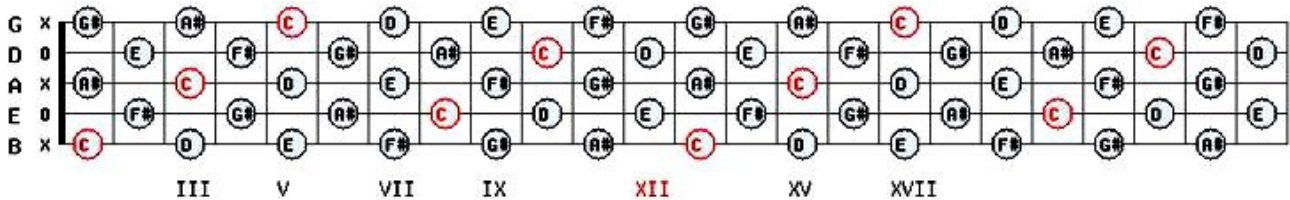


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme par tons:

La gamme par tons est la division de l'octave en 6 parties égales. Elle est composée de 6 notes, séparées par des intervalles d'un ton. Cette gamme a un caractère instable, les degrés de la gamme sont les suivants : F 2M 3M 4# 5# 7m, on note la présence de la quinte augmentée : dans l'accompagnement, on préférera donc un accord augmenté plutôt qu'un accord majeur.



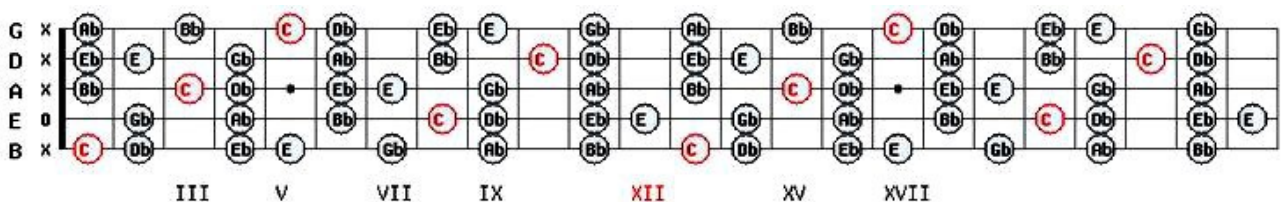
Daug A#aug G#aug Caug

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme altérée:

Dans son acception la plus générale, l'expression gamme altérée (parfois appelée "gamme de jazz") désigne une échelle musicale de sept sons qui comporte des altérations dont le rôle est d'accentuer (par des dissonances) le phénomène de "tension" harmonique. La gamme altérée est construite sur le septième mode de la gamme mineure mélodique, elle est parfois appelée mode super locrien.



D♭min G♭7 Cdim D♭min G♭ Caug

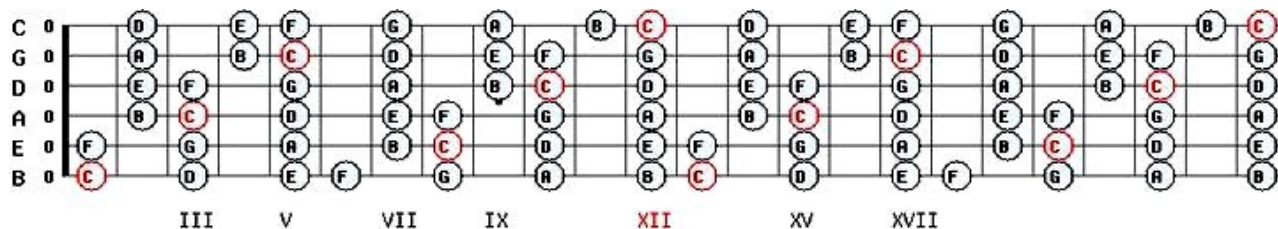
[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

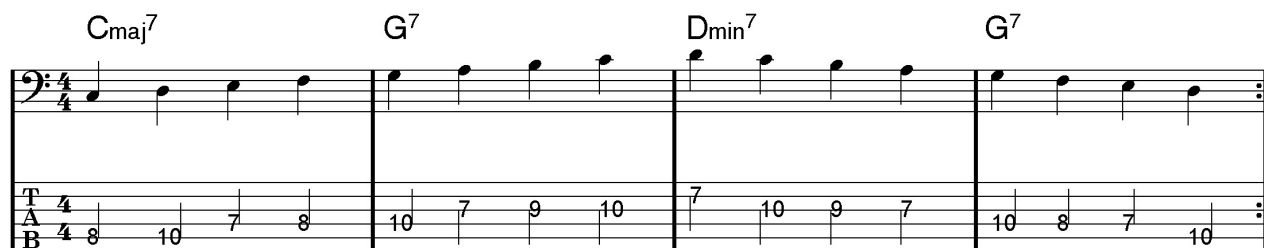
Travail des gammes sur une basse 6 cordes:

La gamme majeure:

La gamme majeure est certainement la gamme la plus connue et la plus utilisée dans la musique occidentale, qui ne connaît pas la suite de notes Do Ré Mi Fa Sol La Si Do?



Pour la gamme majeure, j'ai volontairement conçu une ligne de basse très «école»: on monte la gamme jusqu'à la neuvième majeure puis on la redescend jusqu'à la fondamentale.

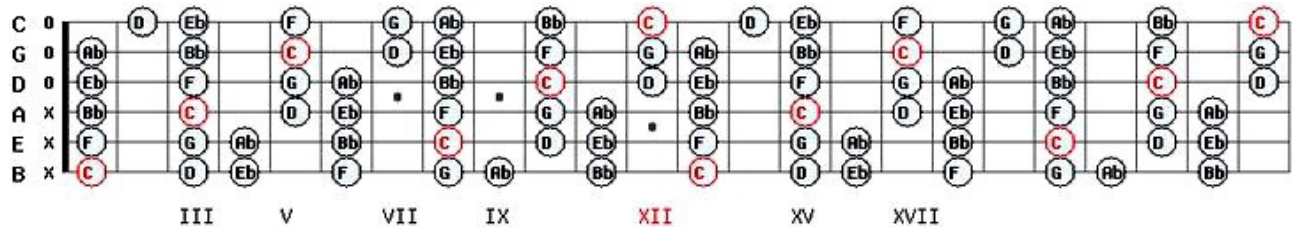


[Playback 1 / Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme mineure naturelle:

Une gamme mineure naturelle comporte les mêmes notes que sa gamme majeure relative. Seule l'ordre des notes change. On part de la sixième note de la gamme majeure pour trouver la gamme mineure naturelle correspondante, par exemple: la gamme majeure de Do = Do Ré Mi Fa Sol La Si Do et la gamme mineure naturelle de La = La Si Do Ré Mi Fa Sol La.



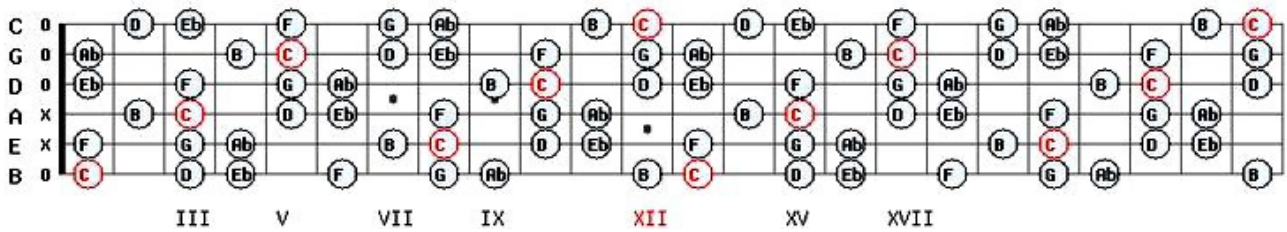
Cmin⁷ B^bmaj⁷ A^bmaj⁷ Gmin⁷

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme mineure harmonique:

La gamme mineure harmonique est particulièrement utilisée dans le rock progressif et chez les guitaristes de hard-rock influencés par la musique classique. Son emploi connote une couleur typiquement classique.



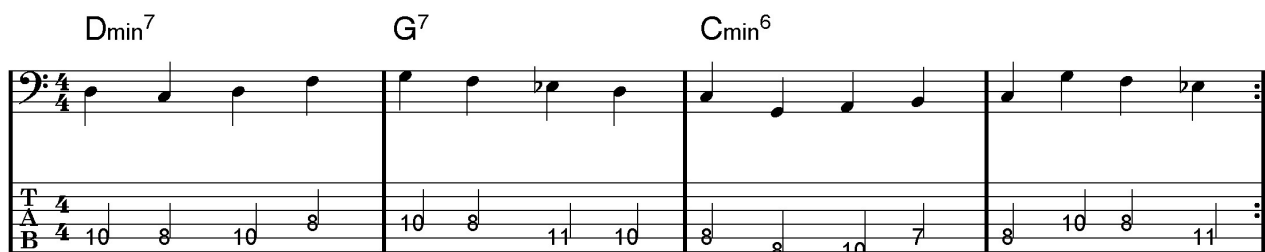
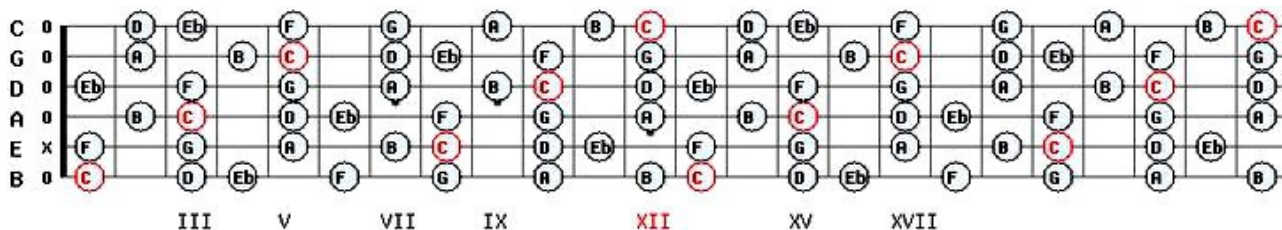
Playback 1 / Playback 2

tous les playbacks audio avec la basse tous les playbacks audio sans la basse

La gamme mineure mélodique:

Cette gamme est très importante dans toute musique «évoluée» (jazz , musique classique ...)

Vous l'utiliserez sur les séquences II / V / I mineurs. Une seule note diffère par rapport à la gamme mineure harmonique, il s'agit de la sixte qui est majeure dans la gamme mineure mélodique alors qu'elle est mineure dans la gamme mineure harmonique, cela a pour conséquence une succession de 4 tons consécutifs, ce qui va donner une sonorité particulière et moderne à la gamme mineure mélodique et ses différents degrés.

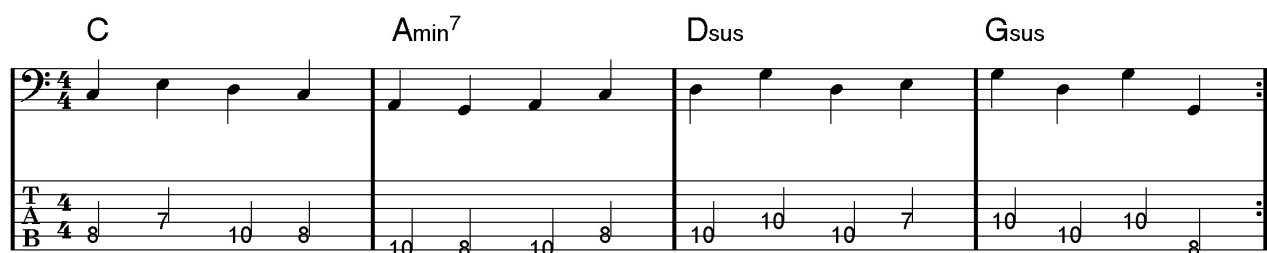
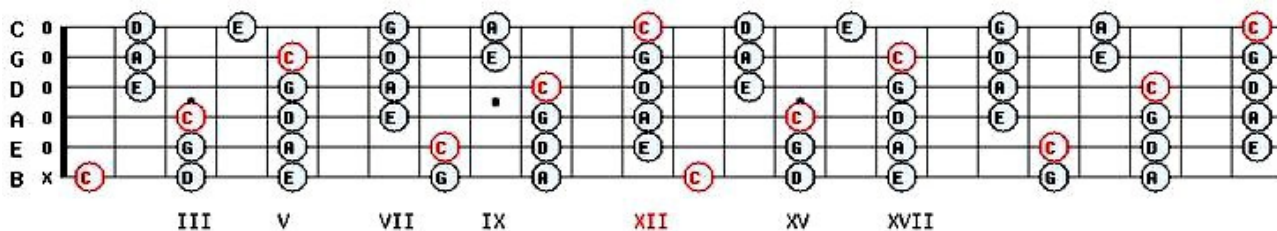


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme pentatonique majeure:

La gamme pentatonique majeure est tirée de la gamme majeure et se compose des notes suivantes: Do, Ré, Mi, Sol, La. Soit les degrés I, II, III, V, VI de la gamme majeure. On l'appelle "majeure" parce que la tierce qu'elle contient (à partir de la fondamentale) est majeure.

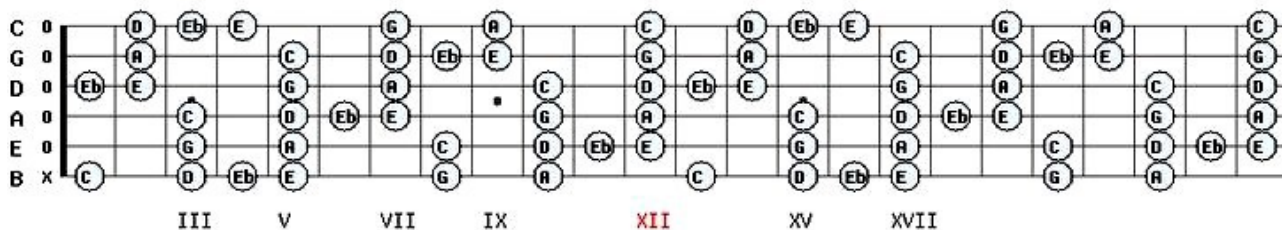


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme de blues majeure:

La gamme majeure de blues est une gamme pentatonique majeure à laquelle une note a été ajoutée: la tierce mineure, cette note c'est la fameuse note bleue. Cette gamme comporte donc 6 notes.

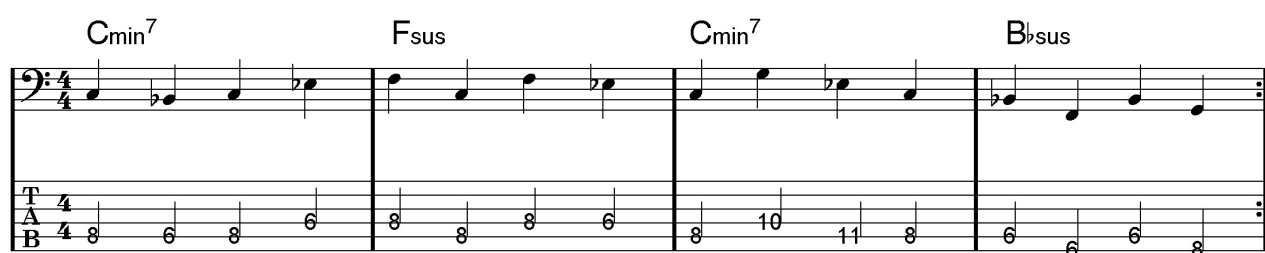
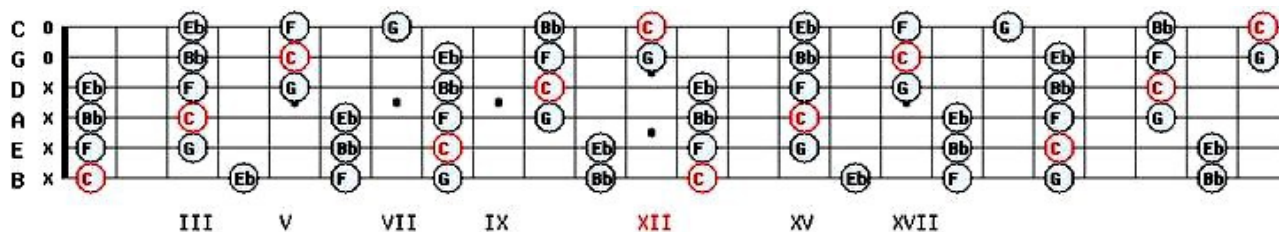


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme pentatonique mineure:

La gamme pentatonique mineure fait sans aucun doute partie du bagage minimal de tout musicien, penta veut dire 5 en grec, c'est donc une gamme de 5 notes. L'utilisation de la gamme pentatonique mineure est devenue très fréquente ces dernières décennies avec l'arrivée du blues et des musiques issues du blues.

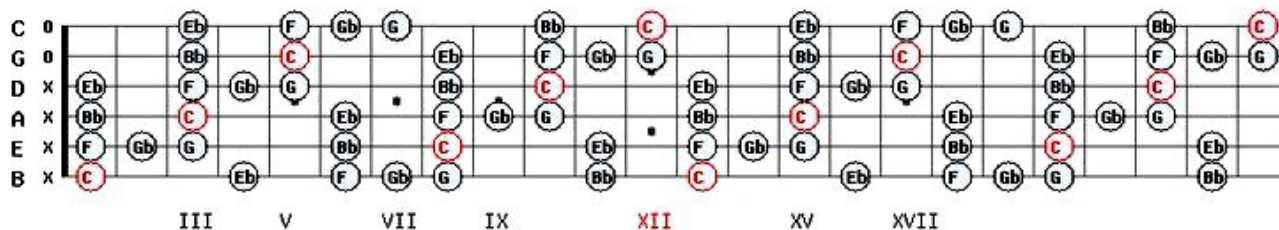


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme de blues mineure:

La gamme mineure de blues, c'est tout simplement la gamme pentatonique mineure à laquelle une note a été ajoutée: la quinte diminuée, cette note c'est la fameuse note bleue. Cette gamme comporte donc 6 notes.

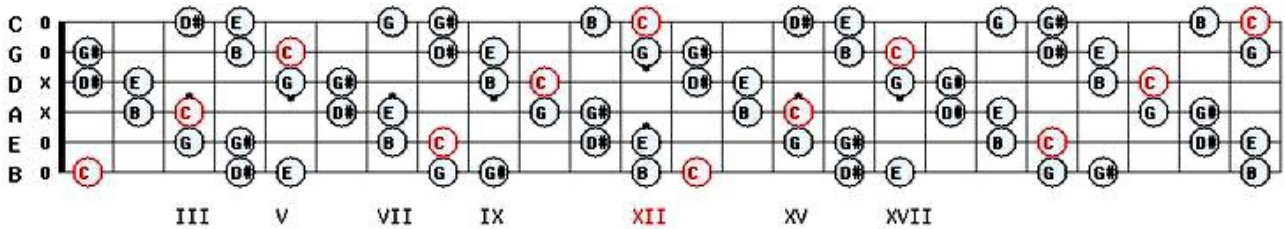


[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme augmentée:

La gamme augmentée se compose successivement d'un intervalle de seconde augmentée suivi d'un demi-ton, cette gamme comporte donc 6 notes. Par l'emploi successif de l'intervalle de seconde augmentée suivie du demi-ton, la gamme augmentée sonne "arabisante", en improvisation son emploi sur un accord majeur servira davantage à créer un effet sonore. C'est avec l'accord augmenté, que cette gamme se marie le mieux.



Cmaj⁷ Gaug G#maj⁷ Emaj⁷

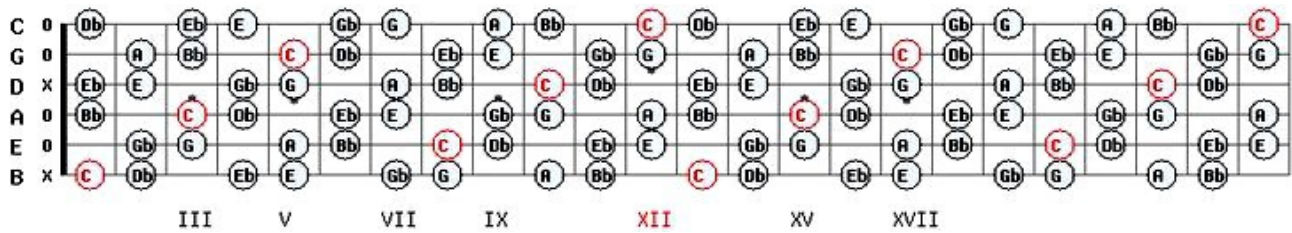
Four measures of music in 4/4 time, each with a bass line and a tenor line. The chords are Cmaj⁷, Gaug, G#maj⁷, and Emaj⁷. The notes are: C (fret 0), D# (fret 2), E (fret 3), G (fret 5), G# (fret 6), B (fret 8), and C (fret 10).

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme demi-ton + ton:

Comme son nom l'indique la gamme demi-ton + ton est composée d'une succession de demi-tons et de tons, elle est totalement symétrique et cette gamme comporte donc 8 notes. D'un point de vue harmonique, si on veut être précis, les notes écrites sont en réalité: Mib=Ré# et Solb=Fa#.



La meilleure utilisation que l'on puisse faire de cette gamme, c'est de s'en servir sur une suite d'accords diminués suivi d'accords mineurs 7 situés 1 demi-ton plus haut ou 1 demi-ton plus bas que l'accord précédent comme dans l'exemple suivant:

Amin⁷ D#min⁷ Gdim F#min⁷ Cmin⁷ B^bdim

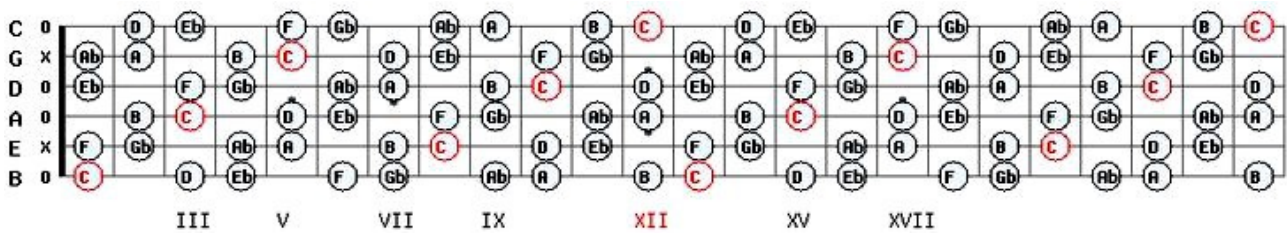
The musical notation shows a sequence of chords in 4/4 time. The bass line is written in 4/4 time. The fretboard positions are indicated by numbers 0, 3, 0, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 0, 2, 4, 3, 1, 3, 1. The chords are: Amin⁷, D#min⁷, Gdim, F#min⁷, Cmin⁷, B^bdim.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme ton + demi-ton:

Comme son nom l'indique la gamme ton + demi-ton est composée d'une succession de tons et de demi-tons, elle est totalement symétrique et cette gamme comporte donc 8 notes.



La meilleure utilisation que l'on puisse faire de cette gamme, c'est de s'en servir sur une suite d'accords diminués suivi d'accords mineurs 7 situés 1 demi-ton plus haut ou 1 demi-ton plus bas que l'accord précédent comme dans l'exemple suivant, notez que sur l'accord Ebdim j'ai utilisé une astuce qui consiste à jouer la quinte de l'accord en premier au lieu de la fondamentale de l'accord et que sur l'accord Gbdim j'ai de nouveau utilisé cette astuce mais cette fois j'ai joué la tierce de l'accord en premier au lieu de la fondamentale de l'accord, on peut cette astuce de temps en temps seulement.

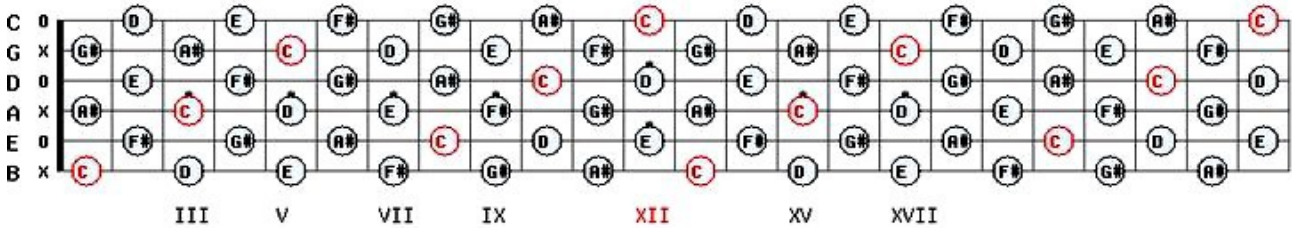
Dmin⁷ Adim A^bmin⁷ Ebdim Dmin⁷ G^bdim Fmin⁷

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

La gamme par tons:

La gamme par tons est la division de l'octave en 6 parties égales. Elle est composée de 6 notes, séparées par des intervalles d'un ton. Cette gamme a un caractère instable, les degrés de la gamme sont les suivants : F 2M 3M 4# 5# 7m, on note la présence de la quinte augmentée : dans l'accompagnement, on préférera donc un accord augmenté plutôt qu'un accord majeur.



Daug A[#]aug G[#]aug C^{aug}

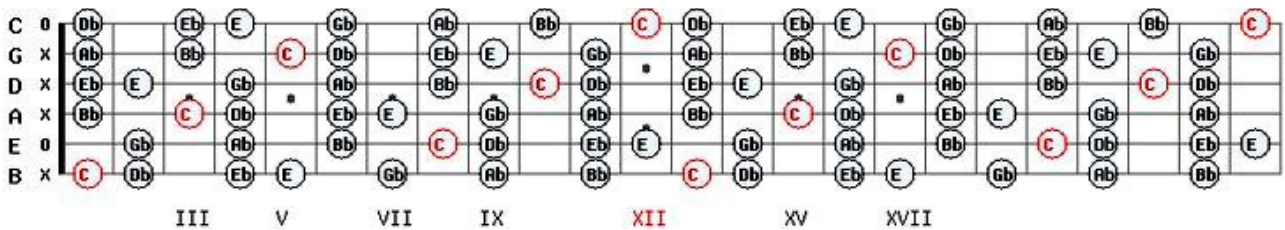
The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. It consists of four measures, each representing a different augmented chord: Daug, A[#]aug, G[#]aug, and C^{aug}. The score is written on two staves: a bass line (bottom) and a guitar line (top). The guitar line uses a standard six-string guitar tuning (E, A, D, G, B, E) and includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) to indicate fingerings. The bass line uses a standard four-string bass guitar tuning (E, A, D, G) and includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) to indicate fingerings. The chords are played in a sequence, with each measure containing a single chord. The first measure is Daug, the second is A[#]aug, the third is G[#]aug, and the fourth is C^{aug}. The score ends with a double bar line and repeat dots (:) in the final measure.

Playback 1 / Playback 2

tous les playbacks audio avec la basse tous les playbacks audio sans la basse

La gamme altérée:

Dans son acception la plus générale, l'expression gamme altérée (parfois appelée "gamme de jazz") désigne une échelle musicale de sept sons qui comporte des altérations dont le rôle est d'accentuer (par des dissonances) le phénomène de "tension" harmonique. La gamme altérée est construite sur le septième mode de la gamme mineure mélodique, elle est parfois appelée mode super locrien.



D $\flat$ min
G $\flat$ ⁷
Cdim
D $\flat$ min
G $\flat$
Caug

[Playback 1](#) / [Playback 2](#)

[tous les playbacks audio avec la basse](#) [tous les playbacks audio sans la basse](#)

Conclusion:

Je pense que la connaissance des gammes les plus connues est une étape intéressante pour les bassistes (voir même indispensable), à vous de me dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>

Je tiens à remercier Pat, Bunny, L'oursfred et tofmusique pour l'aide qu'ils m'ont apporté dans l'élaboration de ce dossier.