

Initiation à la walking basse exercice 01

La walking basse est une technique très particulière
donc je vais détailler une série d'exercices au maximum

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour cette 1ère série d'exercices il faut repérer les fondamentales et les octaves de chaque accord !

sachant que seules les 5 notes les plus graves de la corde de Mi et les 5 notes les plus aigues

de la corde de Sol sont uniques toutes les autres notes peuvent être jouées à 2 endroits

différents sur le manche il faut rechercher chaque emplacement de ces notes pour chaque accord:

Dmin⁷

The exercise for Dmin7 is shown on a bass staff in 4/4 time. The notes are D2 (open), F2 (4th fret), A2 (7th fret), and D3 (12th fret). The fretboard diagram below shows the positions: 0, 5, 7, and 12.

G⁷

The exercise for G7 is shown on a bass staff in 4/4 time. The notes are G2 (open), Bb2 (3rd fret), D3 (5th fret), and G3 (10th fret). The fretboard diagram below shows the positions: 3, 0, 5, and 10.

CMaj⁷

The exercise for CMaj7 is shown on a bass staff in 4/4 time. The notes are C2 (open), Eb2 (3rd fret), G2 (8th fret), and C3 (10th fret). The fretboard diagram below shows the positions: 3, 8, 5, and 10.

A⁷

The exercise for A7 is shown on a bass staff in 4/4 time. The notes are A2 (open), C#2 (5th fret), E2 (7th fret), and A2 (12th fret). The fretboard diagram below shows the positions: 0, 5, 2, and 7.

Ensuite il faut enchaîner les 4 accords en essayant d'avoir des déplacements logiques à la main gauche:

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 4
4 5 5 7 7

3 3 5 5

3 3 5 5

0 0 7 7

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 4
0 0 12 12

0 0 3 3

8 8 10 10

7 7 0 0

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 4
10 10 12 12

10 0 3 3

8 8 5 5

7 7 5 5

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 4
5 5 7 7

3 3 0 0

8 8 10 10

0 0 7 7

Initiation à la walking basse exercice 02

Suite de l'exercice 01

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour cette 2ème série d'exercices nous allons ajouter la quinte pour chaque accord vers le haut (plus aigue que la fondamentale) ou vers le bas (plus grave que la fondamentale)

Dmin⁷

Two staves for the Dmin⁷ exercise in 4/4 time. The top staff shows a descending eighth-note scale: D3, C3, B2, A2. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 5, 7, 5, 5.

G⁷

Two staves for the G⁷ exercise in 4/4 time. The top staff shows a descending eighth-note scale: G2, F2, E2, D2. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 3, 5, 5, 5.

CMaj⁷

Two staves for the CMaj⁷ exercise in 4/4 time. The top staff shows a descending eighth-note scale: C2, B1, A1, G1. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 3, 5, 5, 5.

A⁷

Two staves for the A⁷ exercise in 4/4 time. The top staff shows a descending eighth-note scale: A2, G2, F2, E2. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 0, 7, 2, 2.

Ensuite il faut enchaîner les 4 accords en essayant d'avoir des déplacements logiques à la main gauche sachant que l'on peut démarrer l'accord par la fondamentale ou par la quinte !

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

Diagram 1: Dmin⁷ (Frets 1-4, notes D, F, A, C) | Diagram 2: G⁷ (Frets 5-8, notes G, B, D, F) | Diagram 3: CMaj⁷ (Frets 3-6, notes C, E, G, B) | Diagram 4: A⁷ (Frets 7-10, notes A, C, E, G)

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

Diagram 1: Dmin⁷ (Frets 1-4, notes D, F, A, C) | Diagram 2: G⁷ (Frets 3-6, notes G, B, D, F) | Diagram 3: CMaj⁷ (Frets 8-11, notes C, E, G, B) | Diagram 4: A⁷ (Frets 7-10, notes A, C, E, G)

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

Diagram 1: Dmin⁷ (Frets 1-4, notes D, F, A, C) | Diagram 2: G⁷ (Frets 5-8, notes G, B, D, F) | Diagram 3: CMaj⁷ (Frets 8-11, notes C, E, G, B) | Diagram 4: A⁷ (Frets 0-3, notes A, C, E, G)

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

Diagram 1: Dmin⁷ (Frets 1-4, notes D, F, A, C) | Diagram 2: G⁷ (Frets 5-8, notes G, B, D, F) | Diagram 3: CMaj⁷ (Frets 3-6, notes C, E, G, B) | Diagram 4: A⁷ (Frets 7-10, notes A, C, E, G)

Initiation à la walking basse exercice 03

Suite des exercices 01 et 02

Page 1

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour cette 3ème série d'exercices nous allons nous servir des gammes, les 3 premiers accords font partie de la gamme de Do Majeur, pour le 4ème accord j'aurais pu utilisé le La min7 qui fait également partie de la gamme de Do Majeur, mais l'accord de La 7 est vraiment l'accord idéal pour revenir en Ré il faut donc jouer un do# sur cet accord. Pensez à jouer les gammes dans les 2 sens !

Dmin⁷

1 2 3 4 5 3 2 5

G⁷

1 2 3 3 5 2

CMaj⁷

1 2 3 5

A⁷

1 7 5 8 7

Un des secrets de la basse walking c'est l'anticipation, c'est à dire que quand vous jouez des notes sur un accord il faut visualiser la 1ère note de l'accord suivant et trouver le chemin le plus logique pour s'y rendre !

Dmin⁷ G⁷ CMa⁷ A⁷

Dmin⁷ G⁷ CMa⁷ A⁷

Dmin⁷ G⁷ CMa⁷ A⁷

Dmin⁷ G⁷ CMa⁷ A⁷

Initiation à la walking basse exercice 04

Suite des exercices 01, 02 et 03

Page 1

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour cette 4ème série d'exercices nous allons nous servir des 4 notes qui servent à construire chaque accord à savoir la fondamentale, la tierce, la quinte et la septième soit Re mineur 7 = Re Fa La Do

Sol 7 = Sol Si Re Fa, Do Majeur 7 = Do Mi Sol Si et La 7 = La Do# Mi Sol

Pensez à jouer les arpèges en montant et en descendant exemple :

Dmin⁷

1 4 5 7 5

G⁷

1 5 8 5 2

CMaj⁷

1 3 2 5 4

A⁷

1 2 0 2 4

Un des secrets de la basse walking c'est l'anticipation, c'est à dire que quand vous jouez des notes sur un accord il faut visualiser la 1ère note de l'accord suivant et trouver le chemin le plus logique pour s'y rendre !

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

Sur la dernière ligne j'ai utilisé le même plan sur les 4 accords parfois il est bon d'utiliser cet effet de répétition !

Initiation à la walking basse exercice 05

Suite des exercices 01, 02, 03 et 04

Page 1

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour cette dernière série d'exercices nous allons nous servir des chromatismes cela veut dire que nous allons monter ou descendre les notes 1/2 ton par 1/2 ton (case par case sur le manche de la basse) et vous allez vous rendre compte qu'en se servant des méthodes que nous avons utilisés dans les exercices précédents et en ajoutant des chromatismes on trouve tout de suite des plans logiques, exemple:

Dmin⁷

1 2 3 4
4 4 4 4

G⁷

4 3 2 1
4 4 4 4

CMaj⁷

3 4 5 6
4 4 4 4

A⁷

7 6 5 4
4 4 4 4

Un des secrets de la basse walking c'est l'anticipation, c'est à dire que quand vous jouez des notes sur un accord il faut visualiser la 1ère note de l'accord suivant et trouver le chemin le plus logique pour s'y rendre !

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dmin⁷ G⁷ CMaj⁷ A⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Comme vous le voyez il faut bien connaître les arpèges et les gammes pour improviser une basse walking.

N'hésitez pas à prendre d'autres lignes d'accords et à vous entrainer en vous servant des différentes techniques que nous avons travaillé sur cette initiation à la basse walking bon courage à tous !