

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur:

Table des matières

Introduction:.....	3
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	4
L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:.....	4
L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:.....	4
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	5
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	5
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	5
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	6
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	6
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	6
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	7
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	7
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	7
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	8
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	8
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	8
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	9
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	9
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	10
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	10
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	11
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	11
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	12
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	12
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	13
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	13
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	14
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	15
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	15
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	15
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	16
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	17
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	17
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	17
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	18
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	18
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	19
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	19
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	20
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	20
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	21
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	21
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	22
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	22
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	23
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	23
Playbacks audio:.....	24
Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:.....	25

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur.

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 3 comme ceci: F 3 5 / 5 8 10 / 8 10 12 / 10 12 15 puis de les redescendre dans le sens inverse: 15 12 10 / 12 10 8 / 10 8 5 / 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur de Do: Do Mi Sol / Mi Sol Do / Sol Do Mi / Do Mi Sol / Sol Mi Do / Mi Do Sol / Do Sol Mi / Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai écrit l'exercice en partition et en tablature pour la tonalité de Do et pour les exercices où on utilise des cordes à vide, pour les autres tonalités j'ai utilisé des représentations graphiques d'un manche de basse.

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:

E

4 2 4 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:

F

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 2 1

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Db

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

D

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features three staves: a top staff for piano (Eb), a middle staff with a sequence of numbers, and a bottom staff for guitar. The piano part consists of two measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a bracket. The guitar part also consists of two measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a bracket. The central staff contains a sequence of numbers: 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2. The piano part is in the key of E-flat major (Eb) and 4/4 time. The guitar part is in the key of E-flat major (Eb) and 4/4 time. The score is presented in a clean, black-and-white format with blue numbers for the central sequence.

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:

Gb

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:

G

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

Ab

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:

A

L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:

Bb

L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:

B

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

4 2 4 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 2

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Db

2 1 4 1 2 2 2 2 | 1 2 1 4 1 4 4

4 4 4 4 | 3 4 3 6 3 6 6

6 6 3 6 3 4 3 4 | 4 4 4 1 4 1 2

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

D

2 1 4 1 2 2 2 2 | 1 2 1 4 1 4 4

4 4 4 4 | 4 5 4 7 4 7 7

7 7 4 7 4 5 4 5 | 5 5 5 2 5 2 3

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:

E_b

2 1 4 1 2 2 2 2 | 1 2 1 4 1 4 4

1 2 3 4 5 6 7 8 | 5 6 5 8 5 8 8

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:

E

2 1 4 1 2 2 2 2 | 1 2 1 4 1 4 4

1 2 3 4 5 6 7 8 | 6 7 6 9 6 9 9

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:

F

2 1 4 1 2 2 2 2 | 1 2 1 4 1 4 4

4 4 6 5 8 5 8 8 | 7 8 7 10 7 10 10

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:

Gb

2 1 4 1 2 2 2 2 | 1 2 1 4 1 4 4

4 4 7 6 9 6 9 9 | 8 9 8 11 8 11 11

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:

G

2 1 4 1 2 2 2 2

1 2 1 4 1 4 4

4 8 7 10 7 10 10 10

9 10 9 12 9 12 12

2 2 1 4 1 2 1 2

2 2 2 1 4 1 2

12 12 9 12 9 10 9 10

10 10 10 7 10 7 8

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

Ab

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

13 13 10 13 10 11 10 11 11 11 11 8 11 8 9

L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:

A

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

14 14 11 14 11 12 11 12 12 12 12 9 12 9 10

L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:

Bb

2 1 4 1 2 2 2 2

1 2 1 4 1 4 4

12 13 12 15 12 15 15

L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:

B

2 1 4 1 2 2 2 2

1 2 1 4 1 4 4

13 14 13 16 13 16 16

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

12 8

1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

11 8 11 8 9 8 9 11 8 11 11

8va

4 4 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

12 8

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 1 0 3 0 3 3 3 3 2 3 2 5

2 5 5 5 5 4 5 4 7 7

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 2 2 1

7 4 5 4 5 5 5 5 2 5 2 3

2 3 3 3 3 0 3 0 1 1

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

The image shows the C major scale on guitar, spanning two systems. The first system covers the first two frets, and the second system covers frets three through seven. Each system has two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff includes blue fingerings (1-4, 1-2, 2-2, 1-2, 1-4) and fret numbers (12, 8, 13, 12, 15, 12, 15, 15, 15, 14, 15, 14, 17). The treble staff includes an 8va marking and fret numbers (14, 17, 17, 17, 16, 17, 16, 19, 19). The second system continues the scale, with the bass staff showing frets 19, 16, 17, 16, 17, 17, 17, 14, 17, 14, 15 and the treble staff showing frets 14, 15, 15, 15, 12, 15, 12, 13, 13.

L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Db

The image shows the D-flat major scale on guitar, spanning two systems. The first system covers the first two frets, and the second system covers frets three through seven. Each system has two staves: a bass staff and a treble staff. The bass staff includes blue fingerings (2-1-4, 1-2-2, 2-2-1, 2-1-4) and fret numbers (12, 8, 2, 1, 4, 1, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 3, 6). The treble staff includes an 8va marking and fret numbers (3, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 8, 8). The second system continues the scale, with the bass staff showing frets 8, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 3, 6, 3, 4 and the treble staff showing frets 3, 4, 4, 4, 4, 1, 4, 1, 2, 2.

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

D

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 3 2 5 2 5 5 5 5 4 5 4 7

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

9 6 7 6 7 7 7 7 4 7 4 5 4 5 5 5 5 2 5 2 3 3

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:

Eb

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 4 3 6 3 6 6 6 6 5 6 5 8 5 8 8 8 7 8 7 10 10

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

10 7 8 7 8 8 8 8 5 8 5 6 5 6 6 6 6 3 6 3 4 4

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:

E

8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:

F

8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

1 2 2 2 2 1 2 1 4

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:

8^{va}

Gb

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 7 6 9 6 9 9 9 9 8 9 8 11 8 11 11 11 11 10 11 10 13 13*

8^{va}

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

13 10 11 10 11 11 11 11 8 11 8 9 8 9 9 9 9 6 9 6 7 7.

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:

8^{va}

G

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 8 7 10 7 10 10 10 10 9 10 9 12 9 12 12 12 11 12 11 14 14*

8^{va}

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

14 11 12 11 12 12 12 12 9 12 9 10 9 10 10 10 7 10 7 8 8.

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

Ab 8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 10 13 13 13 13 12 13 12 15 15

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 10 11 11 11 11 8 11 8 9 9

L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:

A 8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 11 14 14 14 14 13 14 13 16 16

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 11 12 12 12 12 9 12 9 10 10

L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:

Bb 8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 | 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 11 10 13 10 13 13 13 12 13 12 15 | 12 15 15 15 15 14 15 14 17 17*

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 | 1 2 2 2 2 1 4 1 2

17 14 15 14 15 15 15 15 12 15 12 13 | 12 13 13 13 13 10 13 10 11 11*

L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:

B 8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 | 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 8 12 11 14 11 14 14 14 14 13 14 13 16 | 13 16 16 16 16 15 16 15 18 18*

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 | 1 2 2 2 2 1 4 1 2

18 15 16 15 16 16 16 16 13 16 13 14 | 13 14 14 14 14 11 14 11 12 12*

Playbacks audio:

Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur](#)

Dossier complet:

[Dossier complet](#)

Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:

A

A

D

A

E

A

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>