

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur:

Table des matières

Introduction:.....	3
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	4
L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:.....	4
L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:.....	4
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	5
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	5
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	5
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	6
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	6
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	6
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	7
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	7
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	7
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	8
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	8
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	8
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	9
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	9
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	10
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	10
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	11
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	11
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	12
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	12
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	12
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	13
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	13
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	13
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	14
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	14
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	14
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	15
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	15
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	15
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	16
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:.....	16
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:.....	16
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:.....	17
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:.....	17
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:.....	17
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:.....	18
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:.....	18
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:.....	18
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:.....	19
L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:.....	19
L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:.....	19
Playbacks audio:.....	20
Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:.....	21

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur.

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 3 comme ceci: F 3 5 / 5 8 10 / 8 10 12 / 10 12 15 puis de les redescendre dans le sens inverse: 15 12 10 / 12 10 8 / 10 8 5 / 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur de Do: Do Mi Sol / Mi Sol Do / Sol Do Mi / Do Mi Sol / Sol Mi Do / Mi Do Sol / Do Sol Mi / Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai écrit l'exercice en partition et en tablature pour la tonalité de Do et pour les exercices où on utilise des cordes à vide, pour les autres tonalités j'ai utilisé des représentations graphiques d'un manche de basse.

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:

E

4 2 4 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:

F

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 2 1

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

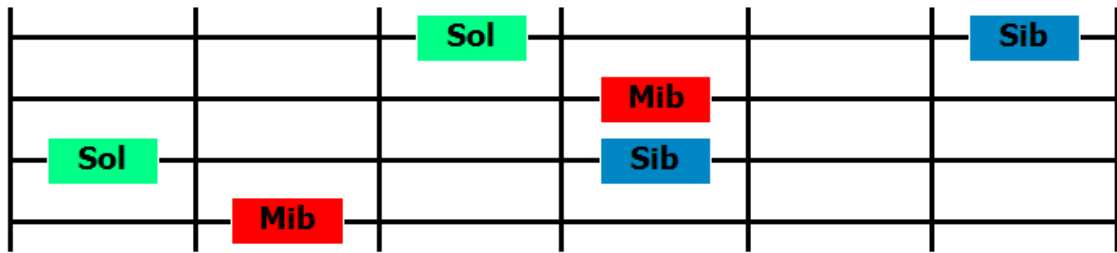
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Case 09

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

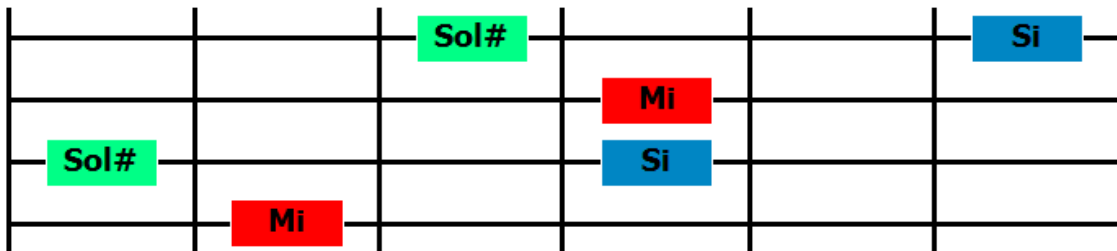
Case 10

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:



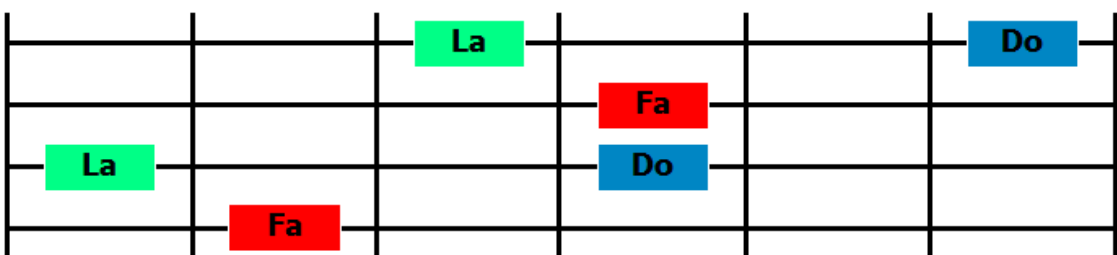
Case 11

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:



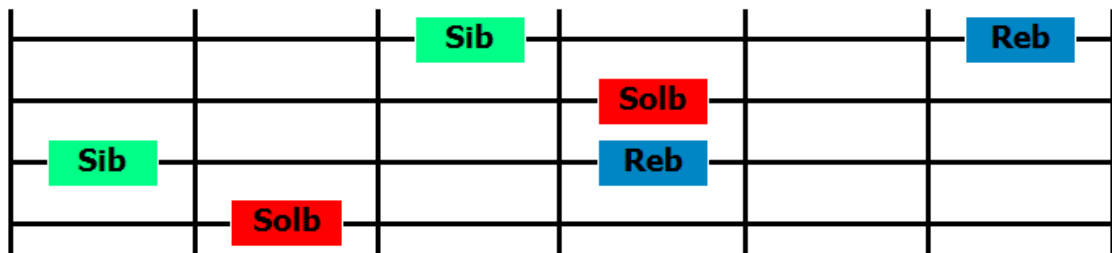
Case 12

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:



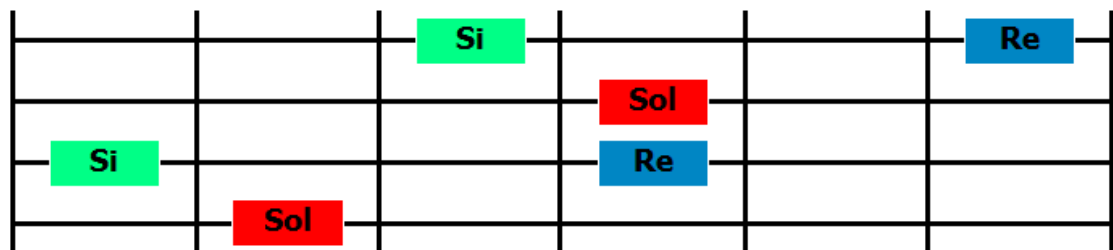
Case 13

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:



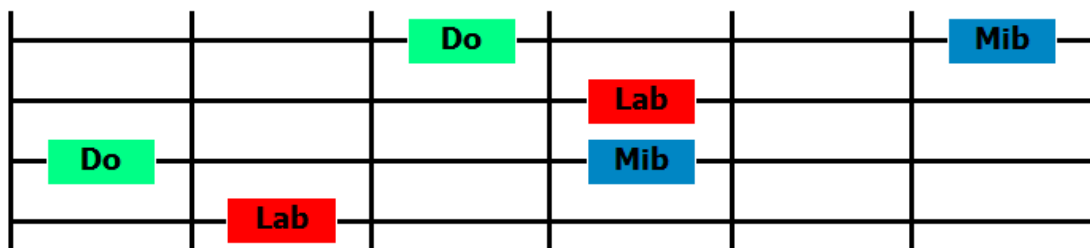
Case 02

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:



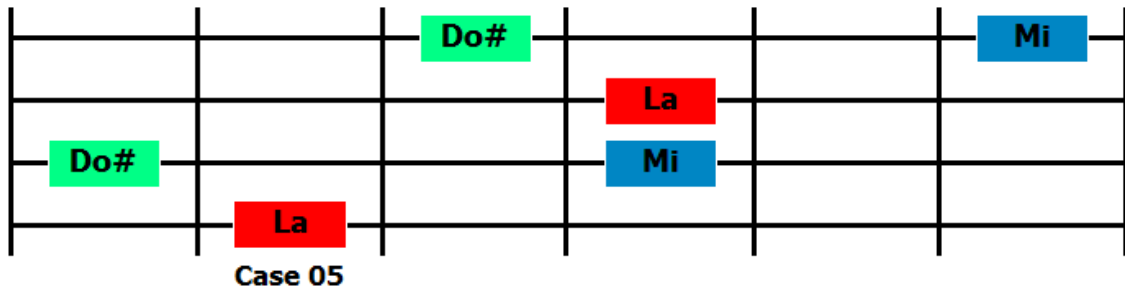
Case 03

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

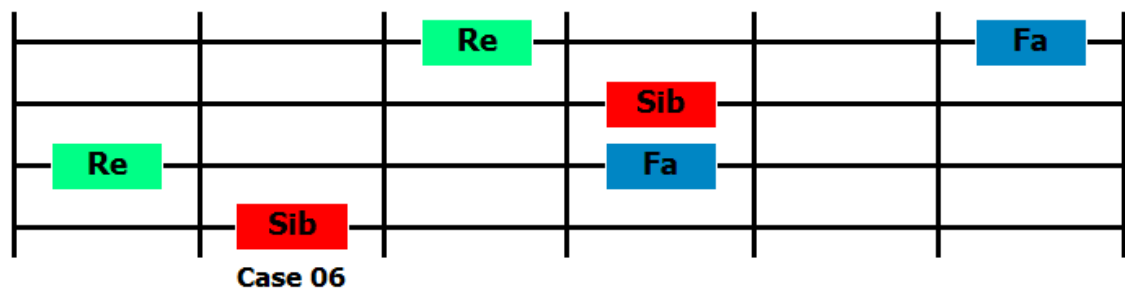


Case 04

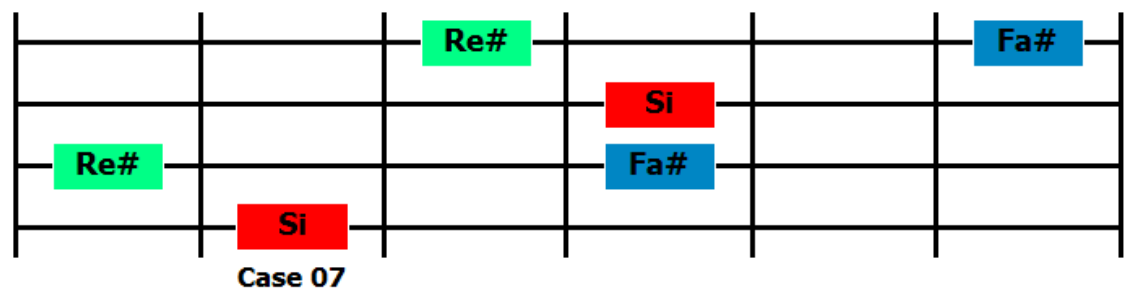
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:



L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:



L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:



Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

The exercise is written for a 5-string bass in B major (three sharps: F#, C#, G#). The key signature is indicated by three sharps on the bass clef staff. The exercise consists of two systems, each with two measures. The first system starts with a B major chord (Si, Ré#, Fa#) on the first measure. The second system ends with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by blue numbers 1-4.

System 1:

- Measure 1: B major chord (Si, Ré#, Fa#). Fingering: 4 (Si), 2 (Ré#), 4 (Fa#).
- Measure 2: B major chord (Si, Ré#, Fa#). Fingering: 1 (Si), 2 (Ré#), 1 (Fa#), 4 (Si), 1 (Ré#), 4 (Fa#).

System 2:

- Measure 3: B major chord (Si, Ré#, Fa#). Fingering: 2 (Si), 2 (Ré#), 1 (Fa#), 4 (Si), 1 (Ré#), 2 (Fa#), 1 (Si), 2 (Ré#).
- Measure 4: B major chord (Si, Ré#, Fa#). Fingering: 2 (Si), 2 (Ré#), 2 (Fa#), 4 (Si), 2 (Ré#), 4 (Fa#).

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

1 4 4 1 0 3 0 3 3 3 2 3 2 5 2 5 5

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

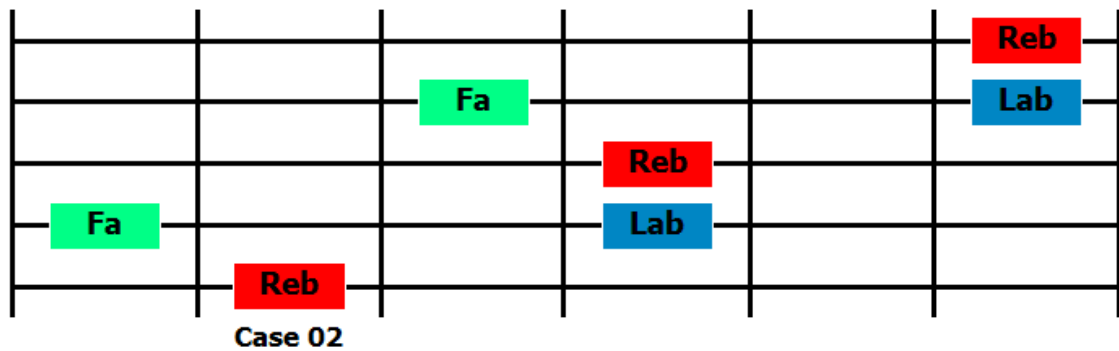
2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

1 4 4 1 0 3 0 3 3 3 14 15 14 17 14 17 17

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

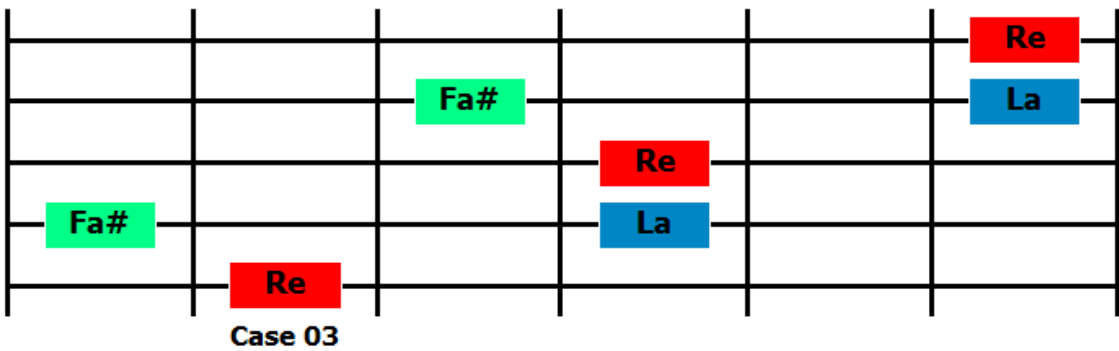
1 4 4 1 0 3 0 3 3 3 15 15 15 12 15 12 13

L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:



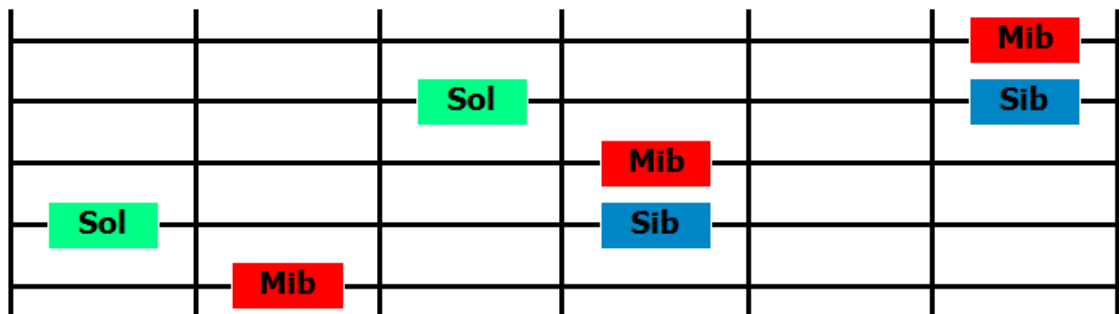
Case 02

L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:



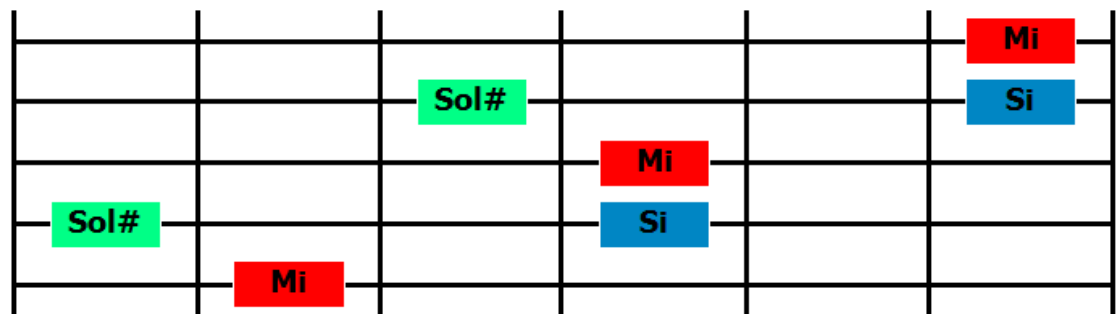
Case 03

L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:



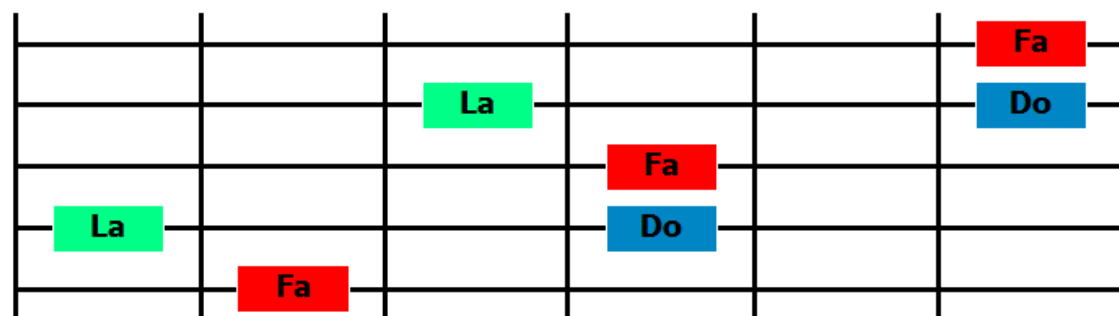
Case 04

L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:



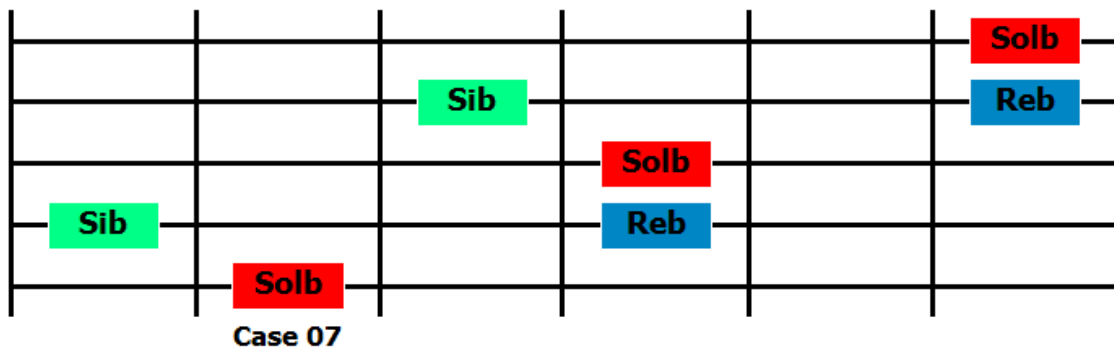
Case 05

L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:



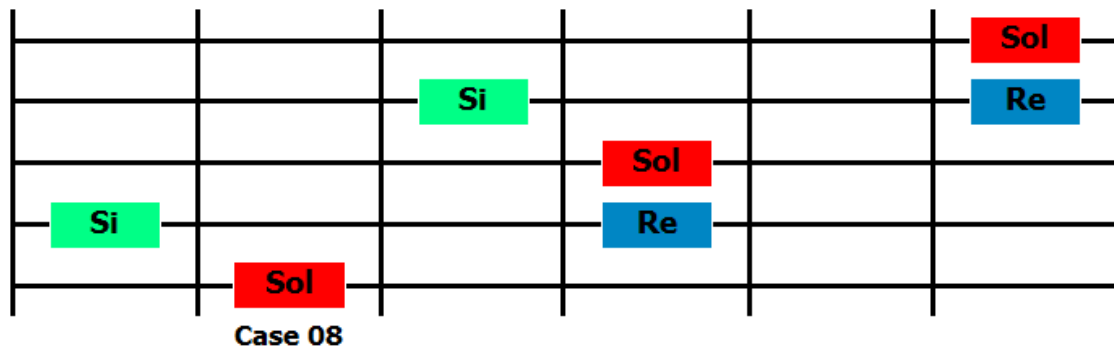
Case 06

L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:



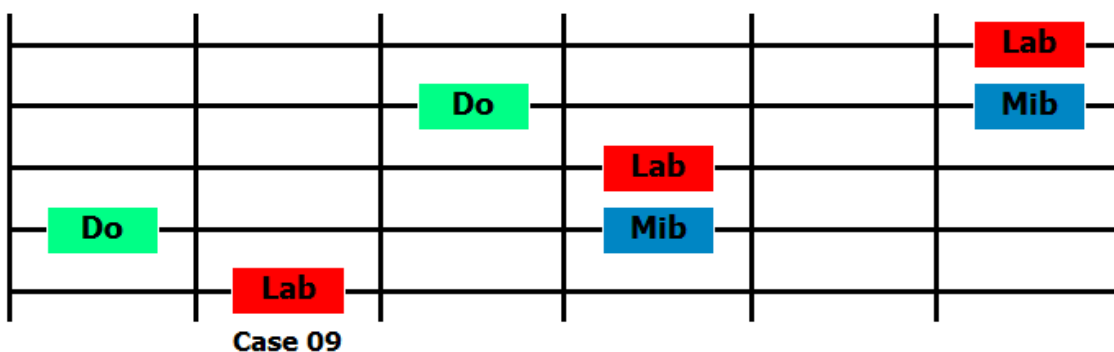
Case 07

L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:



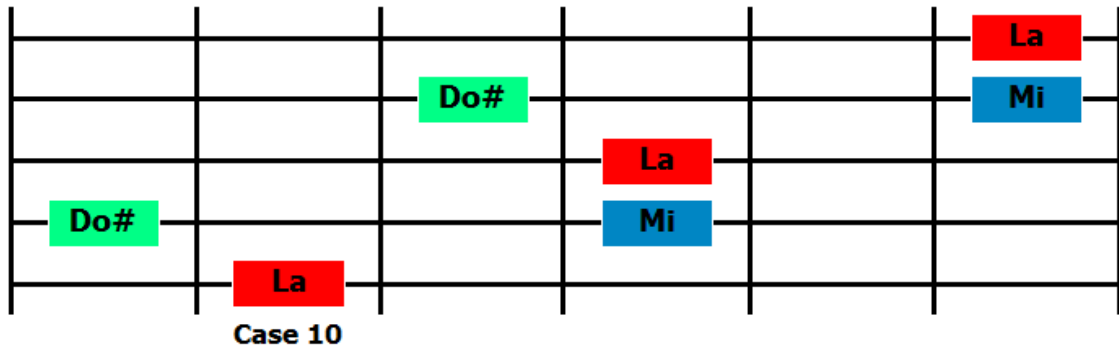
Case 08

L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:

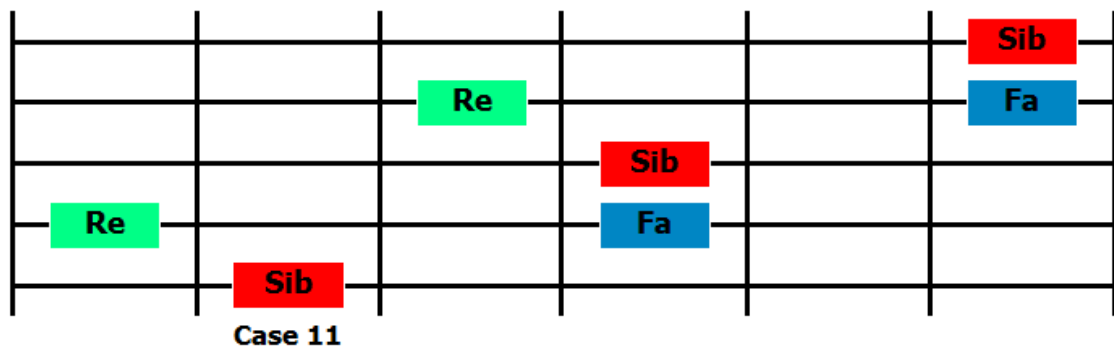


Case 09

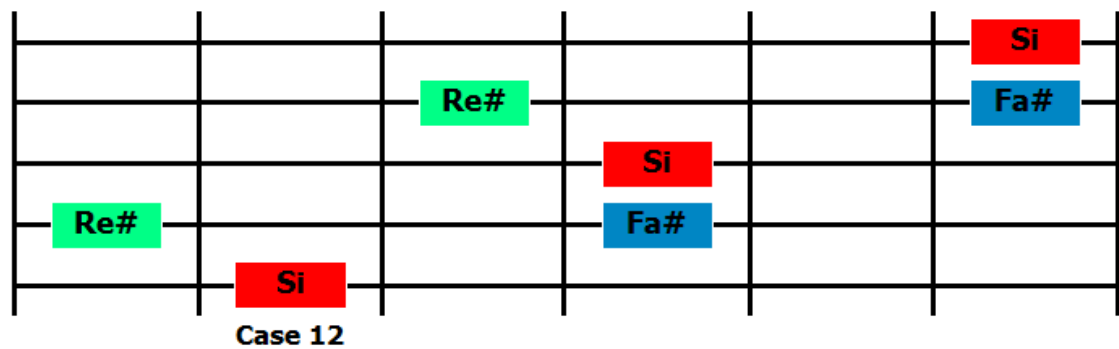
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:



L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:



L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:



Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

The first system of exercise B consists of two staves. The top staff is a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. It contains two measures of eighth notes. The bottom staff is a guitar staff with six strings, showing fret numbers (0, 4, 7, 7, 7, 6, 7, 6, 9) and a capo on the 1st fret. Fingerings are indicated by blue numbers 1-4. An 8va line is shown above the second measure.

The second system of exercise B also consists of two staves. The top staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a time signature of 12/8. It contains two measures of eighth notes. The bottom staff is a guitar staff with six strings, showing fret numbers (6, 9, 9, 9, 9, 8, 9, 8, 11, 8, 11, 11) and a capo on the 1st fret. Fingerings are indicated by blue numbers 1-4. An 8va line is shown above the second measure.

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

The first system of exercise C consists of two staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It contains two measures of eighth notes. The bottom staff is a guitar staff with six strings, showing fret numbers (1, 0, 3, 0, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 2, 5) and a capo on the 1st fret. Fingerings are indicated by blue numbers 1-4. An 8va line is shown above the second measure.

The second system of exercise C also consists of two staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 12/8. It contains two measures of eighth notes. The bottom staff is a guitar staff with six strings, showing fret numbers (7, 4, 5, 4, 5, 5, 5, 5, 2, 5, 2, 3) and a capo on the 1st fret. Fingerings are indicated by blue numbers 1-4. An 8va line is shown above the second measure.

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

C

8va

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

12 12 15 12 15 15 15 14 15 14 17 14 17 17 17 16 17 16 19 19

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

19 16 17 16 17 17 17 14 17 14 15 14 15 15 15 12 15 12 13 13

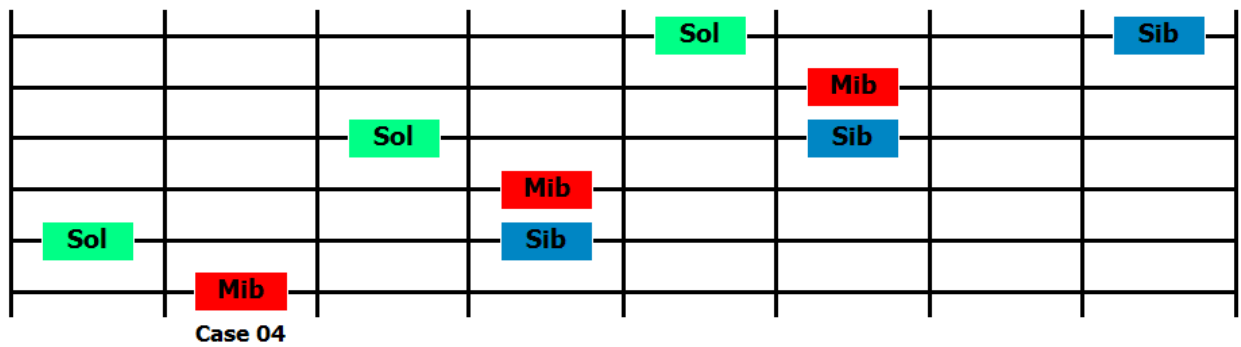
L'accord Majeur de Réb = Réb / Fa / Lab:

Case 02

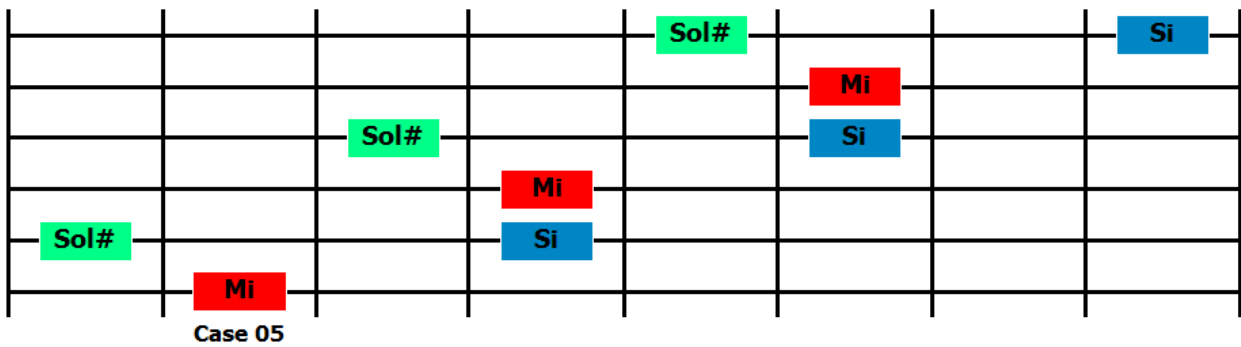
L'accord Majeur de Ré = Ré / Fa# / La:

Case 03

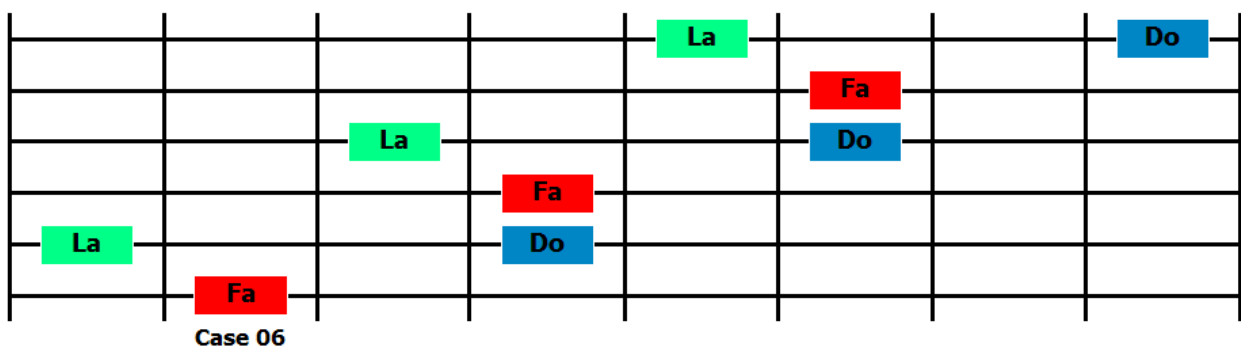
L'accord Majeur de Mib = Mib / Sol / Sib:



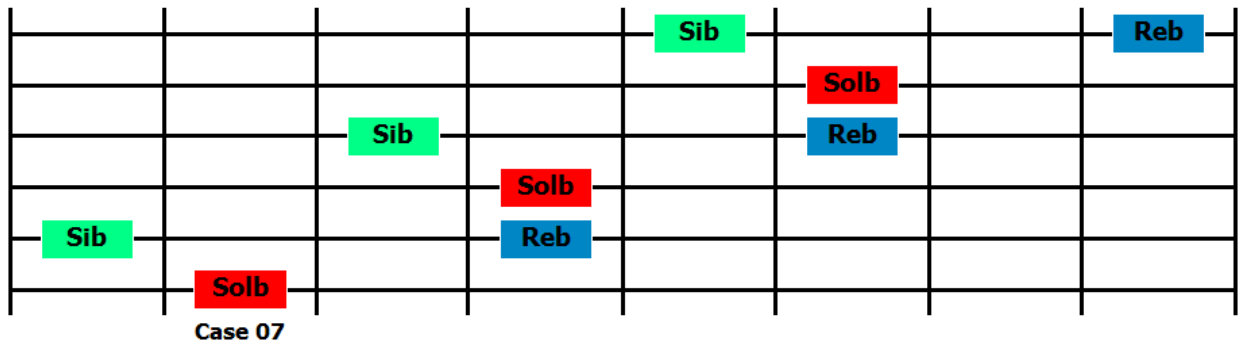
L'accord Majeur de Mi = Mi / Sol# / Si:



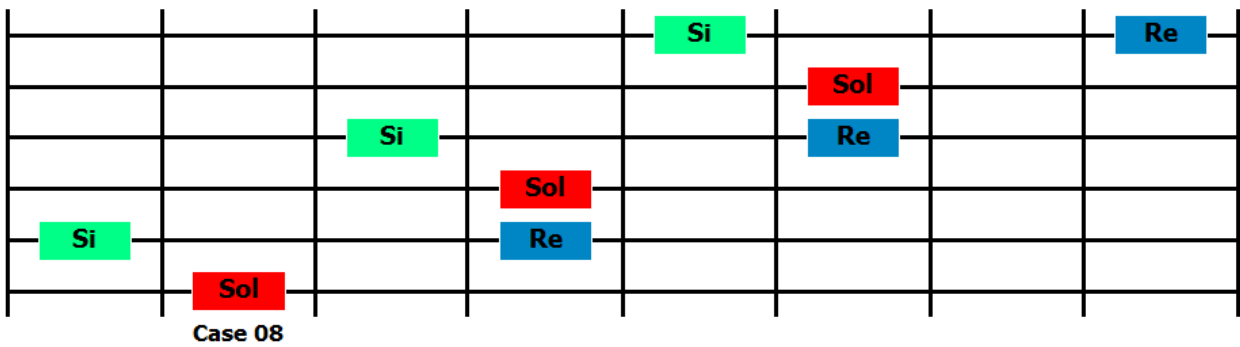
L'accord Majeur de Fa = Fa / La / Do:



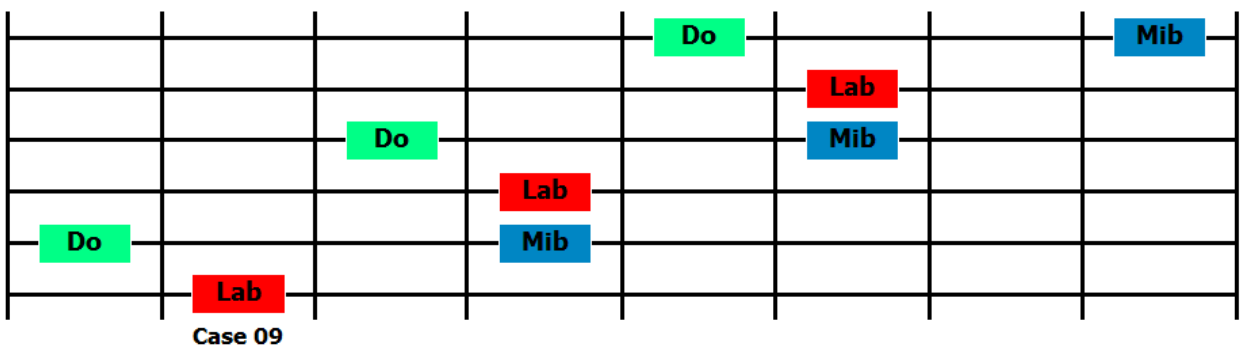
L'accord Majeur de Solb = Solb / Sib / Réb:



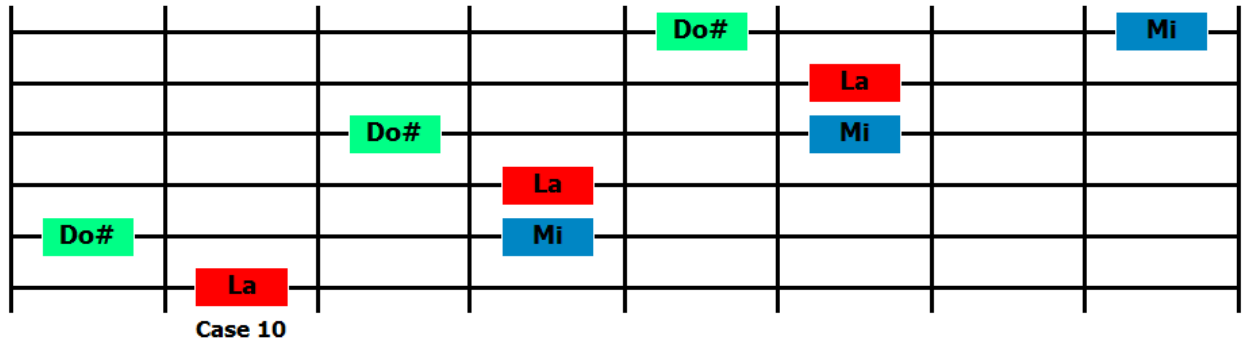
L'accord Majeur de Sol = Sol / Si / Ré:



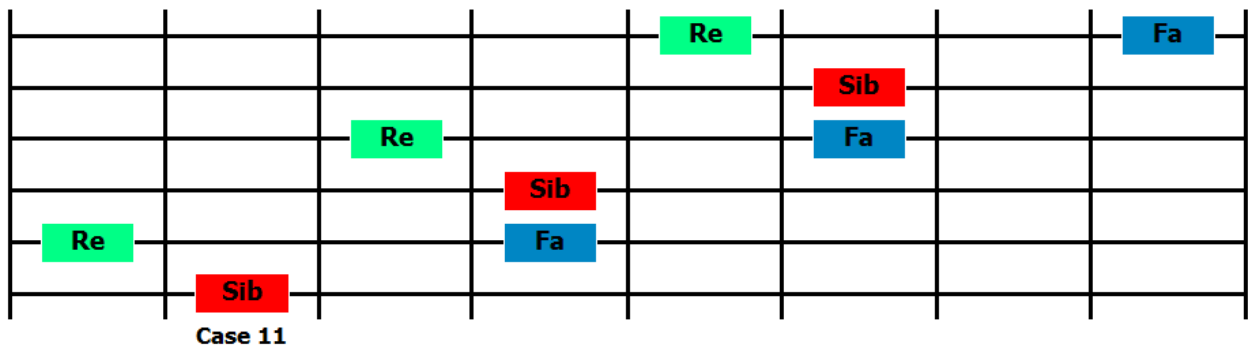
L'accord Majeur de Lab = Lab / Do / Mib:



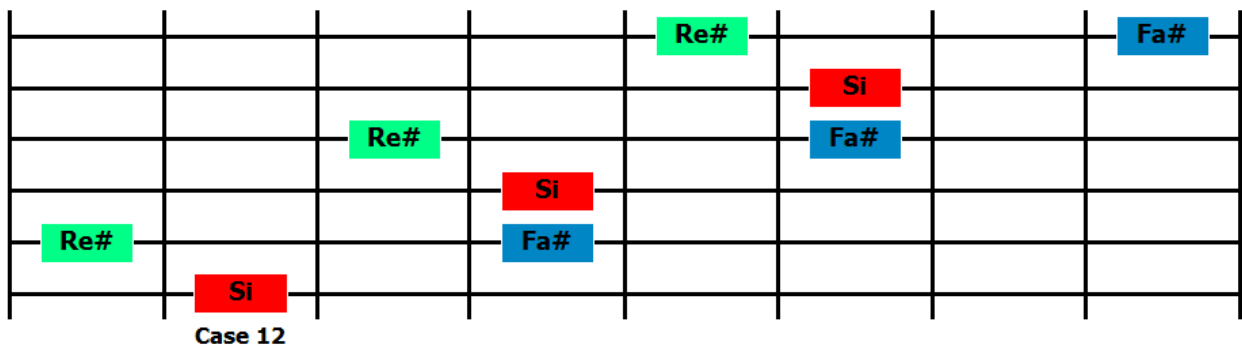
L'accord Majeur de La = La / Do# / Mi:



L'accord Majeur de Sib = Sib / Ré / Fa:



L'accord Majeur de Si = Si / Ré# / Fa#:



Playbacks audio:

Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur](#)

Dossier complet:

[Dossier complet](#)

Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:

The musical score consists of six systems, each with a bass staff and a guitar staff. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 4/4. The systems are labeled A, A, D, A, E, and A.

System 1 (A): The bass staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 4, 5, 4, 7, 4, 7, 7, 6, 7, 6, 9, 9, 6, 7, 6, 7, 7, 4, 7, 4, 5. The guitar staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 1, 2.

System 2 (A): The bass staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 5, 4, 7, 4, 7, 7, 7, 6, 7, 6, 9, 9, 6, 7, 6, 7, 7, 4, 7, 4, 0. The guitar staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 1.

System 3 (D): The bass staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 10, 9, 12, 9, 12, 12, 12, 11, 12, 11, 14, 14, 11, 12, 11, 12, 12, 12, 9, 12, 9, 0. The guitar staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 1.

System 4 (A): The bass staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 5, 4, 7, 4, 7, 7, 7, 6, 7, 6, 9, 9, 6, 7, 6, 7, 7, 4, 7, 4, 0. The guitar staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 1.

System 5 (E): The bass staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 12, 11, 14, 11, 14, 14, 14, 13, 14, 13, 16, 14, 11, 12, 11, 12, 12, 12, 9, 12, 9, 0. The guitar staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 1.

System 6 (A): The bass staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 5, 4, 7, 4, 7, 7, 7, 6, 7, 6, 9, 9, 6, 7, 6, 7, 7, 4, 7, 4, 5. The guitar staff has a melodic line with triplets and a harmonic line with fret numbers: 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 1, 2.

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>