

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	3
L'accord Majeur dans les autres tonalités:.....	3
L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:.....	4
L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:.....	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	5
L'accord Majeur dans les autres tonalités:.....	5
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	6
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	6
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	7
L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:.....	7
L'accord Majeur dans les autres tonalités:.....	8
L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:.....	9
L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:.....	9
Playbacks audio:.....	10
Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:.....	11
Conclusion:.....	12

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3 / 5 / 8 / 10 / 12 / 15 / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 3 comme ceci: F 3 5 / 5 8 10 / 8 10 12 / 10 12 15 puis de les redescendre dans le sens inverse: 15 12 10 / 12 10 8 / 10 8 5 / 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur de Do: Do Mi Sol / Mi Sol Do / Sol Do Mi / Do Mi Sol / Sol Mi Do / Mi Do Sol / Do Sol Mi / Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

Diagram illustrating the fretboard positions for the C Major scale (Do = C) on a 4-string bass, showing fingerings and fret numbers for both ascending and descending runs.

Ascending Scale (C Major):

- Fretboard positions: C (0), 3, 5, 3, 5, 8, 5, 8, 10, 8, 10, 12.
- Fingerings (blue numbers): 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4.

Descending Scale (C Major):

- Fretboard positions: 12, 10, 8, 10, 8, 5, 8, 5, 3, 5, 3, F (0).
- Fingerings (blue numbers): 4, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 1, 2.

L'accord Majeur dans les autres tonalités:

Diagram illustrating the fretboard positions for the C Major scale (Do = C) on a 4-string bass, showing fingerings and fret numbers for both ascending and descending runs.

Ascending Scale (C Major):

- Fretboard positions: C (0), 3, 5, 3, 5, 8, 5, 8, 10, 8, 10, 12.
- Fingerings (blue numbers): 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4.

Descending Scale (C Major):

- Fretboard positions: 12, 10, 8, 10, 8, 5, 8, 5, 3, 5, 3, F (0).
- Fingerings (blue numbers): 4, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 1, 2.

L'accord Majeur de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si:

E

4 2 4 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 4 2 4

L'accord Majeur de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do:

F

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 2 2 2 2 1

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

F 3 5 3 5 8 5 8 10 8 10 12 10 12 15

C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

15 12 10 12 10 8 10 8 5 8 5 3 5 3 F

2 2 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur dans les autres tonalités:

String	1	3	5	8	10	12	15
5							
4					10		
3				8			15
2		3		5			
1	1						

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur de Do = Do / Mi / Sol:

F 3 5 3 5 8 5 8 10 8 10 12
C

2 1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

10 12 15 12 15 17 15 17 19
8va

1 2 2 2 2 1 2 1 4

19 17 15 17 15 12 15 12 10 12 10 8
8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

10 8 5 8 5 3 5 3 F

1 2 2 2 2 1 4 1 2

L'accord Majeur dans les autres tonalités:

				17			19
					15		
		10			12		
			8				
3			5				
	1						

L'accord Majeur de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa#:

B

8va

1 4 1 2 2 2 2 1 2 1 4

0 4 7 4 7 7 7 7 6 7 6 9

8va

1 2 2 2 2 1 2 1 4 1 4 4

6 9 9 9 9 8 9 8 11 8 11 11

8va

4 4 1 4 1 2 1 2 2 2 2 1

11 11 8 11 8 9 8 9 9 9 9 6

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1

9 6 7 6 7 7 7 7 4 7 4 0

L'accord Majeur de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol:

C

8va

1 2 2 2 2 2 1 2 1 4

1 0 3 0 3 3 3 3 2 3 2 5

8va

1 2 2 2 2 1 2 1 4

2 5 5 5 5 4 5 4 7 7

8va

4 1 2 1 2 2 2 2 1 4 1 2

7 4 5 4 5 5 5 5 2 5 2 3

8va

1 2 2 2 2 2 2 1

2 3 3 3 3 0 3 0 1 1

Playbacks audio:

Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur](#)

Dossier complet:

[Dossier complet](#)

Application sur un blues en La avec des cordes à vide pour faciliter le changement d'arpèges:

The musical score consists of six systems, each with a bass staff and a guitar staff. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 4/4. The systems are labeled A, A, D, A, E, and A.

System 1 (A): Bass staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 2 1 4, 1 2 2, 2 2 1, 2 1 4, 4 1 2, 1 2 2, 2 2 1, 4 1 2. Guitar staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 4 5 4, 7 4 7, 7 7 6, 7 6 9, 9 6 7, 6 7 7, 7 7 4, 7 4 5.

System 2 (A): Bass staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 2 1 4, 1 2 2, 2 2 1, 2 1 4, 4 1 2, 1 2 2, 2 2 1, 4 1. Guitar staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 5 4 7, 4 7 7, 7 7 6, 7 6 9, 9 6 7, 6 7 7, 7 7 4, 7 4 0.

System 3 (D): Bass staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 2 1 4, 1 2 2, 2 2 1, 2 1 4, 4 1 2, 1 2 2, 2 2 1, 4 1. Guitar staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 10 9 12, 9 12 12, 12 12 11, 12 11 14, 14 11 12, 11 12 12, 12 12 9, 12 9 0.

System 4 (A): Bass staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 2 1 4, 1 2 2, 2 2 1, 2 1 4, 4 1 2, 1 2 2, 2 2 1, 4 1. Guitar staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 5 4 7, 4 7 7, 7 7 6, 7 6 9, 9 6 7, 6 7 7, 7 7 4, 7 4 0.

System 5 (E): Bass staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 2 1 4, 1 2 2, 2 2 1, 2 1 4, 4 1 2, 1 2 2, 2 2 1, 4 1. Guitar staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 12 11 14, 11 14 14, 14 14 13, 14 13 16, 14 11 12, 11 12 12, 12 12 9, 12 9 0.

System 6 (A): Bass staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 2 1 4, 1 2 2, 2 2 1, 2 1 4, 4 1 2, 1 2 2, 2 2 1, 4 1 2. Guitar staff has triplets of eighth notes. Fret numbers: 5 4 7, 4 7 7, 7 7 6, 7 6 9, 9 6 7, 6 7 7, 7 7 4, 7 4 5.

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>