

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur 7:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord Majeur 7 de Do = Do / Mi / Sol / Si:.....	3
L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:.....	3
L'accord Majeur 7 de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si / Ré#:....	4
L'accord Majeur 7 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do / Mi:.....	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord Majeur 7 de Do = Do / Mi / Sol / Si:.....	5
L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:.....	5
L'accord Majeur 7 de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa# / La#:.....	6
L'accord Majeur 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Si:.....	7
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	8
L'accord Majeur 7 de Sol = Sol / Si / Ré / Fa#:.....	8
L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:.....	9
L'accord Majeur 7 de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa# / La#:.....	9
L'accord Majeur 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Si:.....	10
Playbacks audio:.....	11
Application:.....	12
Conclusion:.....	13

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur 7.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3 / 5 / 7M / 8 / 10 / 12 / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 4 comme ceci: F 3 5 7M / 3 5 7M 8 / 5 7M 8 10 / 7M 8 10 12 puis de les redescendre dans le sens inverse: 12 10 8 7M / 10 8 7M 5 / 8 7M 5 3 / 7M 5 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur 7 de Do: Do Mi Sol Si / Mi Sol Si Do / Sol Si Do Mi / Si Do Mi Sol / Sol Mi Do Si / Mi Do Si Sol / Do Si Sol Mi / Si Sol Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur 7 de Do = Do / Mi / Sol / Si:

F 3 5 7M 3 5 7M 8 5 7M 8 10 7M 8 10 12

Cmaj⁷

2 1 4 3 1 4 3 4 2 1 2 1 1 2 1 4

12 10 8 7M 10 8 7M 5 8 7M 5 3 7M 5 3 F

4 1 2 1 1 2 1 2 4 3 4 1 3 4 1 2

L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:

10 7M 8 5 12

3 1

L'accord Majeur 7 de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si / Ré#:

E_{maj}⁷

4 2 1 4 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 4

1 4 0 4 2 1 4 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 4

4 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 4 1 2 4

1 4 1 2 1 2 1 2 2 1 2 4 1 2 4

L'accord Majeur 7 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do / Mi:

F_{maj}⁷

1 3 2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 1 4

1 4 0 3 2 0 3 2 3 3 2 3 2 2 3 2 5

4 1 3 2 2 3 2 3 3 2 3 2 3 1

1 5 2 3 2 2 3 2 3 3 2 3 0 2 3 0 1

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur 7 de Do = Do / Mi / Sol / Si:

F 3 5 7M 3 5 7M 8 5 7M 8 10 7M 8 10 12
Cmaj⁷

12 10 8 7M 10 8 7M 5 8 7M 5 3 7M 5 3 F

L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:

				14M	15
		10			12
		7M	8		
3			5		
	1				

L'accord Majeur 7 de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa# / La#:

Bmaj⁷

The image displays three systems of musical notation for guitar, each consisting of a bass staff and a treble staff. The bass staff contains a sequence of notes with blue fingerings (1-4) and a final double bar line. The treble staff contains a sequence of notes with blue fingerings (1-4) and a final double bar line.

System 1:

Bass staff: 4 2 1 4 2 1 2 | 2 1 2 1 1 2 1 4

Treble staff: 1 4 0 4 2 1 4 2 1 2 | 2 1 2 1 1 2 1 4

System 2:

Bass staff: 2 1 4 3 1 4 3 4 | 4 3 4 1 3 4 1 2

Treble staff: 1 2 1 4 3 1 4 3 4 | 4 3 4 1 3 4 1 2

System 3:

Bass staff: 4 1 2 1 1 2 1 2 | 2 1 2 4 1 2 4

Treble staff: 1 4 1 2 1 2 1 2 | 2 1 2 4 1 2 4

L'accord Majeur 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Si:

Cmaj⁷

The image displays three systems of guitar tablature for the Cmaj⁷ chord, arranged in 4/4 time. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The guitar staff includes fret numbers (0-5) and blue fingering numbers (1-4) for the right hand. The bass staff shows the corresponding notes on the strings.

System 1:

- Bass staff: C4 (open), E4 (2), G4 (3), Bb4 (4), C5 (5), E5 (open), G5 (2), Bb5 (3), C6 (4), E6 (5), G6 (open), Bb6 (2), C7 (3), E7 (4), G7 (5).
- Guitar staff: 1 (1), 3 (3), 2 (2), 3 (3), 2 (2), 3 (3) | 3 (3), 2 (2), 3 (3), 2 (2), 2 (2), 3 (3), 2 (2).

System 2:

- Bass staff: C4 (open), E4 (2), G4 (3), Bb4 (4), C5 (5), E5 (open), G5 (2), Bb5 (3), C6 (4), E6 (5), G6 (open), Bb6 (2), C7 (3), E7 (4), G7 (5).
- Guitar staff: 3 (3), 2 (2), 4 (4), 2 (2), 3 (3), 4 (4) | 4 (4), 3 (3), 2 (2), 4 (4), 2 (2), 3 (3).

System 3:

- Bass staff: C4 (open), E4 (2), G4 (3), Bb4 (4), C5 (5), E5 (open), G5 (2), Bb5 (3), C6 (4), E6 (5), G6 (open), Bb6 (2), C7 (3), E7 (4), G7 (5).
- Guitar staff: 2 (2), 3 (3), 2 (2), 2 (2), 3 (3), 2 (2), 3 (3) | 3 (3), 2 (2), 3 (3), 2 (2), 3 (3), 1 (1).

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur 7 de Sol = Sol / Si / Ré / Fa#:

F 3 5 7M 3 5 7M 8 5 7M 8 10 7M 8 10 12
Gmaj⁷

2 1 4 3 1 4 3 4 2 1 2 1 1 2 1 4

8 10 12 14M 10 12 14M 15 12 14M 15 17 14M 15 17 19

2 1 4 3 1 4 3 4 2 1 2 1 1 2 1 4

10 9 12 11 9 12 11 12 12 11 12 11 11 12 11 14

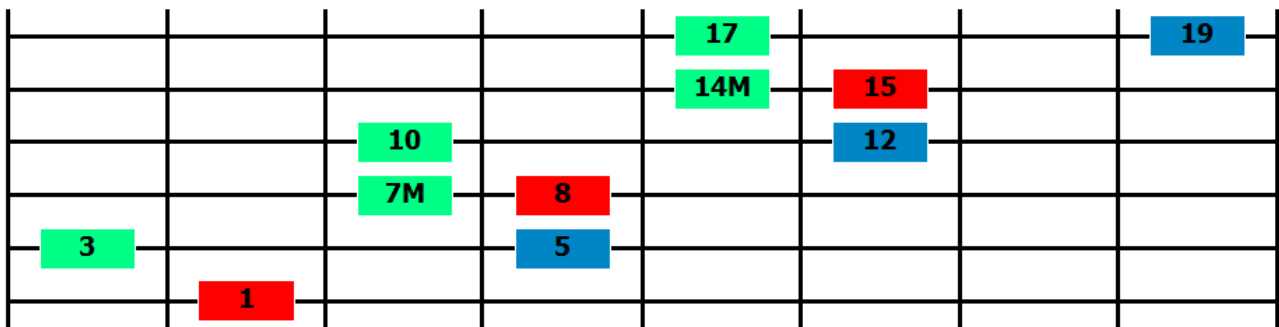
19 17 15 14M 17 15 14M 12 15 14M 12 10 14M 12 10 8

4 1 2 1 1 2 1 2 4 3 4 1 3 4 1 2

12 10 8 7M 10 8 7M 5 8 7M 5 3 7M 5 3 F

4 1 2 1 1 2 1 2 4 3 4 1 3 4 1 2

L'accord Majeur 7 dans les autres tonalités:



L'accord Majeur 7 de Si joué en vous servant de la corde de Si à vide = Si / Ré# / Fa# / La#:

Bmaj⁷

Four systems of guitar notation for the B major 7th chord. Each system shows a bass line and a guitar line with fingerings. The first system is in 4/4 time, the second in 3/4, the third in 4/4, and the fourth in 4/4. The notation includes notes, accidentals, and fingerings.

L'accord Majeur 7 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol / Si:

Cmaj⁷

The exercise is a four-measure piece in 4/4 time, using the Cmaj⁷ chord (Do / Mi / Sol / Si) with two open strings (D and G) as the base. The notation is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in blue.

Measure 1: Bass line: D (1), G (3), A (2), B (3), A (2), G (3). Melody line: D (3), G (2), A (3), B (2), A (2), G (3), F# (2).

Measure 2: Bass line: D (3), G (2), A (3), B (2), A (2), G (3), F# (2). Melody line: D (3), G (2), A (3), B (2), A (2), G (3), F# (2).

Measure 3: Bass line: D (3), G (2), A (3), B (2), A (2), G (3), F# (2). Melody line: D (3), G (2), A (3), B (2), A (2), G (3), F# (2).

Measure 4: Bass line: D (3), G (2), A (3), B (2), A (2), G (3), F# (2). Melody line: D (3), G (2), A (3), B (2), A (2), G (3), F# (2).

Playbacks audio:

Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur 7](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur 7](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur 7](#)

Dossier complet:

[Dossier complet](#)

Application:

Voici une ligne de basse qui reprend exactement le principe que vous avez étudié dans ce dossier et qui vous permet d'accompagner une «ballade pop» qui tourne sur 2 accords majeur 7:

The image displays a bass line exercise in 4/4 time, consisting of five systems of notation. Each system includes a staff with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The first system is labeled Cmaj7. The second system is labeled Ebmaj7. The third system is labeled Ebmaj7. The fourth system is labeled Cmaj7. The fifth system is labeled Cmaj7. The notation includes fingerings (1-4) and fret numbers (e.g., 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 4). The exercise is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains four measures, and the second section contains four measures. The final measure of the second section is a whole note chord, indicated by a double bar line and repeat dots.

System 1: Cmaj7

Measure 1: 2 1 4 3 1 4 3 4 (Frets: 4, 8, 7, 10, 9, 7, 10, 9, 10)

Measure 2: 2 1 2 1 1 2 1 4 (Frets: 10, 9, 10, 9, 9, 10, 9, 12)

System 2: Ebmaj7

Measure 3: 4 1 2 1 1 2 1 2 (Frets: 12, 9, 10, 9, 9, 10, 9, 10)

Measure 4: 4 3 4 1 3 4 1 2 (Frets: 10, 9, 10, 7, 9, 10, 7, 8)

System 3: Ebmaj7

Measure 5: 2 1 4 3 1 4 3 4 (Frets: 11, 10, 13, 12, 10, 13, 12, 13)

Measure 6: 2 1 2 1 1 2 1 4 (Frets: 13, 12, 13, 12, 12, 13, 12, 15)

System 4: Ebmaj7

Measure 7: 4 1 2 1 1 2 1 2 (Frets: 15, 12, 13, 12, 12, 13, 12, 13)

Measure 8: 4 3 4 1 3 4 1 2 (Frets: 13, 12, 13, 10, 12, 13, 10, 11)

System 5: Cmaj7

Measure 9: 2 (Fret: 8)

Measure 10: 2 (Fret: 8)

Measure 11: 2 (Fret: 8)

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>