

Enchaînez les renversements d'accords sur l'arpège Majeur 7#5:

Table des matières

Introduction:.....	2
Travail sur une basse à 4 cordes:.....	3
L'accord Majeur 7#5 de Do = Do / Mi / Sol# / Si:.....	3
L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:.....	3
L'accord Majeur 7#5 de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si# / Ré#:	4
L'accord Majeur 7#5 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do# / Mi:...	4
Travail sur une basse à 5 cordes:.....	5
L'accord Majeur 7#5 de Do = Do / Mi / Sol# / Si:.....	5
L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:.....	5
L'accord Majeur 7#5 de Si joué en vous servant de 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa## / La#:.....	6
L'accord Majeur 7#5 de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol# / Si:..	7
Travail sur une basse à 6 cordes:.....	8
L'accord Majeur 7#5 de Sol = Sol / Si / Ré# / Fa#:.....	8
L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:.....	9
L'accord Majeur 7#5 de Si joué en vous servant 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa## / La#:.....	10
L'accord Majeur 7#5 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol# / Si:.....	11
Playbacks audio:.....	12
Conclusion:.....	13

Introduction:

Dans ce dossier vous allez enchaîner les renversements d'accords sur l'arpège Majeur 7#5.

J'ai écrit au dessus de la partition la valeur de chaque intervalle par rapport à la première note de l'arpège (F / 3 / 5# / 7M / 8 / 10 / 12# / etc.).

Je vous propose de monter les notes de l'arpège par groupes de 4 comme ceci: F 3 5# 7M / 3 5# 7M 8 / 5# 7M 8 10 / 7M 8 10 12# puis de les redescendre dans le sens inverse: 12# 10 8 7M / 10 8 7M 5# / 8 7M 5# 3 / 7M 5# 3 F ce qui nous donne sur l'arpège Majeur 7#5 de Do: Do Mi Sol# Si / Mi Sol# Si Do / Sol# Si Do Mi / Si Do Mi Sol# / Sol# Mi Do Si / Mi Do Si Sol# / Do Si Sol# Mi / Si Sol# Mi Do (cette formule concerne l'exercice joué sur une basse à 4 cordes).

J'ai également écrit le doigté de la main gauche entre la partition et la tablature (1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire)

Du fait que la quinte de l'arpège 7#5 est augmentée, vous êtes obligé de couvrir 5 cases sur certains passages des exercices qui sont dans ce dossier.

Dans ce dossier vous pouvez travailler cet exercice sur une basse 4 cordes, sur une basse 5 cordes ou sur une basse 6 cordes.

Bon courage à tous!

Travail sur une basse à 4 cordes:

L'accord Majeur 7#5 de Do = Do / Mi / Sol# / Si:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#

Cmaj7#5

1 4 3 1 4 3 1 2 3 1 2 1 1 2 1 4

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

4 1 2 1 1 2 1 3 2 1 3 4 1 3 4 1

L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:

	10				12#
	7M	8			
			5#		
1				3	

L'accord Majeur 7#5 de Mi joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Mi / Sol# / Si# / Ré#:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
 Emaj7#5

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

L'accord Majeur 7#5 de Fa joué en vous servant de la corde de La à vide = Fa / La / Do# / Mi:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
 Fmaj7#5

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

Travail sur une basse à 5 cordes:

L'accord Majeur 7#5 de Do = Do / Mi / Sol# / Si:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Cmaj7#5

1 4 3 1 4 3 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1

8 10 12# 14M 10 12# 14M 15 15 14M 12# 10 14M 12# 10 8

3 2 1 4 2 1 4 4 4 4 1 2 4 1 2 3

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 3 4 1 3 4 1

L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:

12#			14M	15
	10			
	7M	8		
			5#	
1				3

L'accord Majeur 7#5 de Si joué en vous servant de 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa## / La#:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Bmaj7#5

First system of musical notation. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure has a whole note chord (Si) with a natural sign, and the second measure has a whole note chord (Ré#) with a sharp sign. The bottom staff shows the fretting for the first four fingers (1-4) on the first string, and the second four fingers (1-4) on the second string. The fret numbers are 4, 3, 1, 4, 3, 1, 2 in the first measure, and 3, 1, 2, 1, 1, 2, 1 in the second measure.

Second system of musical notation. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure has a whole note chord (Fa##) with a double sharp sign, and the second measure has a whole note chord (La#) with a sharp sign. The bottom staff shows the fretting for the first four fingers (1-4) on the first string, and the second four fingers (1-4) on the second string. The fret numbers are 2, 1, 3, 1, 3, 4 in the first measure, and 4, 3, 1, 3, 1, 2 in the second measure.

Third system of musical notation. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure has a whole note chord (Si) with a natural sign, and the second measure has a whole note chord (Ré#) with a sharp sign. The bottom staff shows the fretting for the first four fingers (1-4) on the first string, and the second four fingers (1-4) on the second string. The fret numbers are 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3 in the first measure, and 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4 in the second measure.

L'accord Majeur 7#5 de Do joué en vous servant de la corde de Mi à vide = Do / Mi / Sol# / Si:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Cmaj7#5

1 4 2 4 2 3 4 2 3 2 2 3 2 1

8 10 12# 14M 10 12# 14M 15 15 14M 12# 10 14M 12# 10 8

3 2 1 4 2 1 4 4 4 4 1 2 4 1 2 3

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

1 2 3 2 2 3 2 4 3 2 4 2 4 1

Travail sur une basse à 6 cordes:

L'accord Majeur 7#5 de Sol = Sol / Si / Ré# / Fa#:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Gmaj7#5

1 4 3 1 4 3 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1

8 10 12# 14M 10 12# 14M 15 12# 14M 15 17 14M 15 17 19#

3 2 1 4 2 1 1 2 3 1 2 1 1 2 1 4

19# 17 15 14M 17 15 14M 12# 15 14M 12# 10 14M 12# 10 8

4 1 2 1 1 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 3

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 3 4 1 3 4 1

L'accord Majeur 7#5 dans les autres tonalités:

			17				19#
12#			14M	15			
	10				12#		
	7M	8					
			5#				
1				3			

L'accord Majeur 7#5 de Si joué en vous servant 2 cordes à vide = Si / Ré# / Fa## / La#:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Bmaj7#5

8 10 12# 14M 10 12# 14M 15 12# 14M 15 17 14M 15 17 19#

19# 17 15 14M 17 15 14M 12# 15 14M 12# 10 14M 12# 10 8

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

L'accord Majeur 7#5 de Do joué en vous servant de 2 cordes à vide = Do / Mi / Sol# / Si:

F 3 5# 7M 3 5# 7M 8 5# 7M 8 10 7M 8 10 12#
Cmaj7#5

8 10 12# 14M 10 12# 14M 15 12# 14M 15 17 14M 15 17 19#

19# 17 15 14M 17 15 14M 12# 15 14M 12# 10 14M 12# 10 8

12# 10 8 7M 10 8 7M 5# 8 7M 5# 3 7M 5# 3 F

Playbacks audio:

Rythmes batterie pour le travail sur 4 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur 7#5](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 5 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur#7](#)

Rythmes batterie pour le travail sur 6 cordes:

[batterie tempo 060](#)

[batterie tempo 085](#)

[batterie tempo 110](#)

[Exemple en La Majeur#7](#)

Dossier complet:

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce type d'exercice me paraît intéressant à jouer pour un bassiste.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire si vous souhaitez que j'écrive le même genre d'exercices sur d'autres arpèges.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>