

Exercices pour travailler les arpèges:

Table des matières

Introduction:.....	2
Changez l'ordre des notes de l'arpège:.....	3
Jouez l'arpège sur 2 octaves:.....	4
Changez la formule rythmique de votre arpège:.....	5
Conclusion:.....	7

Introduction:

Dans ce dossier vous allez étudier une série (**non exhaustive**) d'exercices pour travailler les arpèges.

Tous les exercices sont écrits en se servant de l'arpège majeur de Sol ou de l'arpège majeur 7 de Sol pour le dernier exercice et ils sont écrits pour une basse 4 cordes.

Vous pouvez reprendre le principe de chaque exercice pour travailler d'autres types d'arpèges (mineurs, mineurs quinte bémol, majeurs 7, mineurs 7, etc..) pour vous aidez à visualiser d'autres arpèges cliquez sur [ce lien](#).

Bon courage à tous!

Changez l'ordre des notes de l'arpège:

Dans cet exercice, vous vous servez uniquement des 3 premières notes d'un accord majeur: fondamentale / tierce / quinte et vous changez l'ordre des notes dans chaque mesure, il existe probablement d'autres combinaisons possibles par contre essayez de toujours placer la fondamentale de l'arpège sur le premier temps, ensuite vous pouvez ajouter une 4ème note à votre arpège: l'octave ou la septième.

G

The image displays three staves of musical notation for a G major arpeggio exercise in 4/4 time. Each staff contains four measures, each with a different sequence of notes and fingerings. The first staff uses the notes G, B, and D. The second staff adds the G octave. The third staff adds the B octave. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Staff 1 (Notes: G, B, D):

- Measure 1: G (1), B (2), D (3)
- Measure 2: B (1), D (2), G (3)
- Measure 3: D (1), G (2), B (3)
- Measure 4: G (1), D (2), B (3)

Staff 2 (Notes: G, B, D, G):

- Measure 1: G (1), B (2), D (3), G (4)
- Measure 2: B (1), D (2), G (3), B (4)
- Measure 3: D (1), G (2), B (3), D (4)
- Measure 4: G (1), B (2), D (3), G (4)

Staff 3 (Notes: G, B, D, B):

- Measure 1: G (1), B (2), D (3), B (4)
- Measure 2: B (1), D (2), G (3), B (4)
- Measure 3: D (1), G (2), B (3), D (4)
- Measure 4: G (1), B (2), D (3), B (4)

Jouez l'arpège sur 2 octaves:

Vous pouvez jouer un arpège sur 2 octaves en prenant un chemin différent entre la montée et la descente: dans cet exercice nous jouons l'arpège d'un accord 7 mais par la suite il faut faire la même chose sur d'autres types d'accords, les chiffres de couleur bleue correspondent aux doigts de la main qui est sur le manche: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire:

G⁷

2 1 4 2 4 1 4 2 4 2 4 1 2 2 4 1

1 4 4 3 2 5 3 5 4 7 10 12 10 12 9 10 8 10 7

Changez la formule rythmique de votre arpège:

Pour commencer, vous montez et vous descendez votre arpège par groupes de 3 notes sur un rythme ternaire comme ceci:

12/8

G

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 2 5 2 5 5 5 5 2 5 2 3

Detailed description: This musical exercise is in 12/8 time. The top staff, in bass clef, shows an ascending and then descending arpeggio of eighth notes, starting on G4. The bottom staff shows the fingering for the right hand, with numbers 1-5 for ascending and 5-2-3 for descending. The exercise is divided into four measures of 3 eighth notes each.

Ensuite vous rejouez la même chose mais cette fois vous jouez un rythme binaire en utilisant la formule 2 doubles croches + 1 croche (123) sur chaque temps:

4/4

G

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 2 5 2 5 5 5 5 2 5 2 3

Detailed description: This musical exercise is in 4/4 time. The top staff, in bass clef, shows an ascending and then descending arpeggio of eighth notes, starting on G4. The bottom staff shows the fingering for the right hand, with numbers 1-5 for ascending and 5-2-3 for descending. The exercise is divided into four measures of 3 eighth notes each, following a 2+1 eighth note pattern per measure.

Ensuite vous rejouez la même chose mais cette fois vous jouez un rythme binaire en utilisant la formule 1 croche + 2 doubles croches (1 34) sur chaque temps:

4/4

G

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 2 5 2 5 5 5 5 2 5 2 3

Detailed description: This musical exercise is in 4/4 time. The top staff, in bass clef, shows an ascending and then descending arpeggio of eighth notes, starting on G4. The bottom staff shows the fingering for the right hand, with numbers 1-5 for ascending and 5-2-3 for descending. The exercise is divided into four measures of 3 eighth notes each, following a 1+2 eighth note pattern per measure.

Ensuite vous rejouez la même chose mais cette fois vous jouez un rythme binaire en utilisant la formule 1 double croche + 1 croche + 1 double croche (12 4) sur chaque temps:

4/4

G

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 2 5 2 5 5 5 5 2 5 2 3

Detailed description: This musical exercise is in 4/4 time. The top staff, in bass clef, shows an ascending and then descending arpeggio of eighth notes, starting on G4. The bottom staff shows the fingering for the right hand, with numbers 1-5 for ascending and 5-2-3 for descending. The exercise is divided into four measures of 3 eighth notes each, following a 1+1+2 eighth note pattern per measure.

Ensuite vous rejouez la même chose mais cette fois vous jouez l'arpège en contretemps en utilisant la formule 1 quart de soupir + 3 doubles croches (234) sur chaque temps:

G

1 2 3 4

Conclusion:

Comme vous le voyez les possibilités sont nombreuses, il y a vraiment de quoi s'occuper.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

http://www.play-music.com/fr/product/arpeges_basse_guide_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/improvisation_basse_arpeges_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/arpeges_basse_pdf.html

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire ce que vous pensez de ce dossier.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>