

## Arpèges exercice 11:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Doubles-croches version 1:.....	3
Doubles-croches version 2:.....	4
Doubles-croches version 3:.....	5
Doubles-croches version 4:.....	6
Doubles-croches version 5:.....	7
Doubles-croches version 6:.....	8
Doubles-croches version 7:.....	9
Doubles-croches version 8:.....	10
Contact:.....	11

### **Introduction:**

Dans ce dossier nous allons enchaîner différents arpèges et nous allons chercher plusieurs options en changeant l'ordre des montées et des descentes ainsi que la durée de chaque arpège.

La suite d' accords est conçue sur un anacrotisme dans lequel on enchaîne 4 arpèges de la manière suivante: Do Majeur 7 / La mineur 7 / Ré mineur 7 / Fa majeur 7.

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse sur différents tempos, j'ai programmé les playbacks avec la basse sur cinq tempos différents (playback 1) et les playbacks d'accompagnement sans la basse sur cinq tempos différents (playback 2). Vous pouvez également sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous!

### **Doubles-croches version 1:**

On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) / mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image shows a musical exercise for bass guitar, titled 'Doubles-croches version 1'. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains four measures of eighth-note arpeggios. The first measure is labeled 'Cmaj7', the second 'Amin7', the third 'Dmin7', and the fourth 'Fmaj7'. The bottom staff is a tablature corresponding to the notes on the top staff, with fret numbers written below the strings. The first measure (Cmaj7) has frets 8, 7, 10, 9. The second measure (Amin7) has frets 10, 9, 10, 7. The third measure (Dmin7) has frets 5, 8, 7, 5. The fourth measure (Fmaj7) has frets 7, 5, 7, 8. The exercise is repeated twice, as indicated by the double bar lines and repeat signs at the end of each staff.

[Playback 1 tempo 042](#) // [Playback 1 tempo 054](#) // [Playback 1 tempo 066](#) // [Playback 1 tempo 078](#) // [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 042](#) // [Playback 2 tempo 054](#) // [Playback 2 tempo 066](#) // [Playback 2 tempo 078](#) // [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

### **Doubles-croches version 2:**

On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue chaque arpège de la manière suivante: mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) / mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image shows a musical exercise for guitar, titled 'Doubles-croches version 2'. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains four measures of music, each representing a different chord: Cmaj7, Amin7, Dmin7, and Fmaj7. The notes are written as eighth notes, and the exercise is divided into two groups of two measures each. The bottom staff is a tablature for the same exercise, showing the fret numbers for each note. The fret numbers are: 10 9 10 7 8 7 10 9 for the first measure (Cmaj7), 7 5 7 8 5 8 7 5 for the second measure (Amin7), 7 5 7 8 5 8 7 5 for the third measure (Dmin7), and 10 9 10 7 8 7 10 9 for the fourth measure (Fmaj7). The exercise is marked with a repeat sign at the end of the second group of measures.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

### **Doubles-croches version 3:**

On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) / mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image shows a musical exercise for guitar. The top staff is in bass clef and contains four measures of eighth-note chords for Cmaj7, Amin7, Dmin7, and Fmaj7. The bottom staff is a tablature for guitar, with strings T (Treble), A (4th), and B (5th) indicated. It contains the same four measures with fret numbers written below the notes.

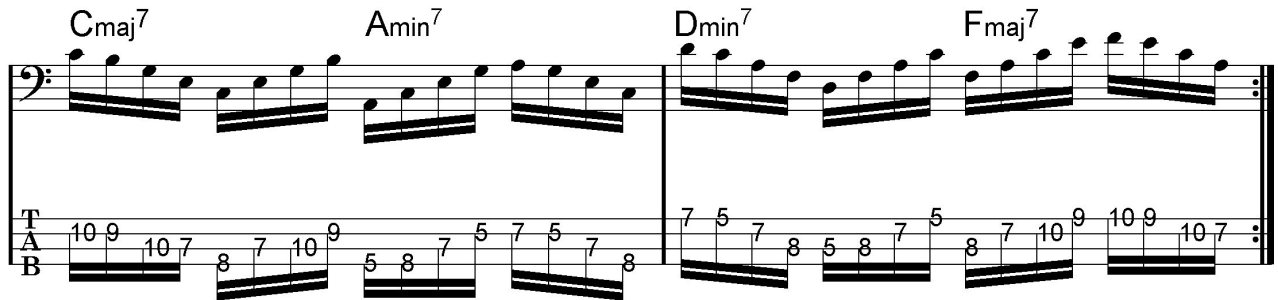
[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

### **Doubles-croches version 4:**

On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do majeur 7 et de Ré mineur 7 de la manière suivante: mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) / mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) et on inverse le mouvement pour les arpèges de La mineur 7 et de Fa Majeur 7. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:



[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

### **Doubles-croches version 5:**

**A partir d'ici on ne reste plus qu'un temps sur chaque accord.** On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image shows musical notation for an exercise on a double bass. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains four measures of eighth notes, each corresponding to a chord: Cmaj7, Amin7, Dmin7, and Fmaj7. The notes are played in eighth-note pairs. The bottom staff is a tablature for the double bass, showing fingerings (8, 7, 10, 9, 7, 5, 7, 8, 5, 8, 7, 10, 10, 9, 10, 7) and a trill (T) on the first measure. The exercise is marked with a repeat sign at the end.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

### **Doubles-croches version 6:**

**On reste un temps sur chaque accord.** On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue les arpèges de Do Majeur 7 et de Ré mineur 7 sur un mouvement descendant (de la note la plus aiguë à la plus grave) et les arpèges de La mineur 7 et de Fa majeur 7 sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë) . Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image shows musical notation for an exercise on a double bass. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains four measures of eighth notes, each labeled with a chord: Cmaj<sup>7</sup>, Amin<sup>7</sup>, Dmin<sup>7</sup>, and Fmaj<sup>7</sup>. The notes are: Cmaj<sup>7</sup> (C4, E4, G4, Bb4), Amin<sup>7</sup> (A3, C4, E4, G4), Dmin<sup>7</sup> (D3, F3, Ab3, Bb3), and Fmaj<sup>7</sup> (F3, Ab3, C4, Eb4). The bottom staff shows the fretboard with fingerings for the same notes. The strings are labeled T (Top), A (Second), and B (Bottom). Fingerings are: Cmaj<sup>7</sup> (T: 10, A: 9, B: 10, 7), Amin<sup>7</sup> (T: 5, A: 8, B: 7, 5), Dmin<sup>7</sup> (T: 7, A: 5, B: 7, 8), and Fmaj<sup>7</sup> (T: 8, A: 7, B: 10, 9). The exercise ends with a repeat sign.

[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)



### **Doubles-croches version 7:**

**On reste un temps sur chaque accord.** On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement descendant. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image shows a musical exercise on a bass clef staff. Above the staff are four chord labels: Cmaj<sup>7</sup>, Amin<sup>7</sup>, Dmin<sup>7</sup>, and Fmaj<sup>7</sup>. Below the staff are four fretboard diagrams, each corresponding to one of the chords. The diagrams show the notes of the chords in descending order: 10-9-10-7 for Cmaj<sup>7</sup>, 7-5-7-8 for Amin<sup>7</sup>, 7-5-7-8 for Dmin<sup>7</sup>, and 10-9-10-7 for Fmaj<sup>7</sup>. The diagrams are labeled T, A, and B on the left side.

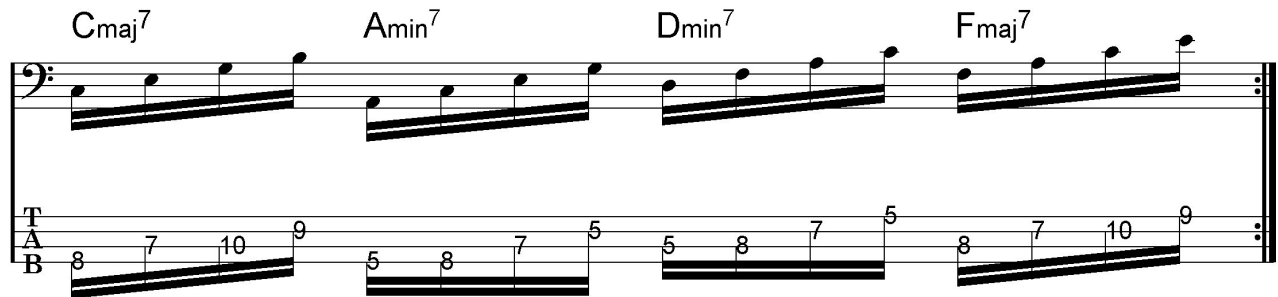
[Playback 1 tempo 042](#) / [Playback 1 tempo 054](#) / [Playback 1 tempo 066](#) / [Playback 1 tempo 078](#) / [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 042](#) / [Playback 2 tempo 054](#) / [Playback 2 tempo 066](#) / [Playback 2 tempo 078](#) / [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

### **Doubles-croches version 8:**

**On reste un temps sur chaque accord.** On ne joue que des doubles-croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / septième / octave. Notez qu'on joue tout les arpèges sur un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la plus aiguë). Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez par une noire sur la première note de l'exercice, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:



[Playback 1 tempo 042](#) ./ [Playback 1 tempo 054](#) ./ [Playback 1 tempo 066](#) ./ [Playback 1 tempo 078](#) ./ [Playback 1 tempo 090](#)

[Playback 2 tempo 042](#) ./ [Playback 2 tempo 054](#) ./ [Playback 2 tempo 066](#) ./ [Playback 2 tempo 078](#) ./ [Playback 2 tempo 090](#)

[Dossier complet](#)

**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>