

Arpèges exercice 10:

Table des matières

Introduction:.....	2
Version 1:.....	3
Version 2:.....	4
Version 3:.....	5
Version 4:.....	6
Contact:.....	7

Introduction:

Dans ce dossier nous allons enchaîner différents arpèges et nous allons chercher plusieurs options en changeant l'ordre des notes ou en modifiant la hauteur de certains de ces arpèges.

Les arpèges sont joués dans deux sens différents:

- **sens 1: on monte l'arpège pour les 4 premières croches et on descend l'arpège pour les 4 dernières croches d'une mesure en 4/4.**
- **sens 2: on descend l'arpège pour les 4 premières croches et on monte l'arpège pour les 4 dernières croches d'une mesure en 4/4.**

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse sur différents tempos, j'ai programmé les playbacks d'accompagnement sans la basse (playback 1) sur 5 tempos et les playbacks avec la basse (playback 2) sur 5 tempos. Vous pouvez également sauvegarder un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks.

Bon courage à tous!

Version 1:

On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / octave / dixième. Notez qu'on joue les arpèges dans un sens (sens 1) pour les quatre premières mesures et dans l'autre sens (sens 2) dans les quatre dernières mesures de l'exercice. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image displays a musical exercise titled 'Version 1'. It consists of two systems, each containing four measures. The first system is for 'sens 1' and the second for 'sens 2'. Each measure is labeled with a chord: G, Amin⁷, D⁷, and G. The notation includes a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

Version 2:

Dans cette version on enchaîne les arpèges joués dans un sens (sens 1) avec les arpèges joués dans le sens inverse (sens 2) une mesure sur deux. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The musical notation for Version 2 consists of two systems, each containing four measures. The first system has chords G, Amin⁷, D⁷, and G. The second system has chords G, Amin⁷, D⁷, and G. The notation includes a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system's first measure is G, the second is Amin⁷, the third is D⁷, and the fourth is G. The second system's first measure is G, the second is Amin⁷, the third is D⁷, and the fourth is G. The notation includes a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system's first measure is G, the second is Amin⁷, the third is D⁷, and the fourth is G. The second system's first measure is G, the second is Amin⁷, the third is D⁷, and the fourth is G.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

Version 3:

Dans cette version on enchaîne les arpèges joués dans un sens (sens 1) dans les mesures 1 / 4 / 6 / 7 avec les arpèges joués dans le sens inverse (sens 2) dans les mesure 2 / 3 / 5 / 8. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The musical score for Version 3 consists of two systems, each containing four measures. The first system (measures 1-4) and the second system (measures 5-8) follow the same chord sequence: G, Amin⁷, D⁷, and G. The notation is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trill ornaments (T) are present in measures 1, 5, and 8. The final measure (8) ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

Version 4:

Dans cette version on joue l'arpège de Ré 7 à un autre emplacement du manche et on joue les arpèges de La mineur 7 et de Sol une octave plus haut, ceci va vous permettre d'apprendre ces arpèges sur un autre endroit du manche et de travailler les démanchés. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The image shows two systems of musical notation for a guitar exercise. Each system consists of a standard staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a guitar tablature staff below it. The first system contains four measures with the following chords: G, Amin7, D7, and G. The second system also contains four measures with the same chord sequence. The tablature includes fret numbers and a final long note in the last measure.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 140](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>