

**Travail des modes de la gamme pentatonique mineure de Do:**

**Table des matières**

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:.....	5
Conclusion:.....	6

### **Introduction:**

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme pentatonique mineure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Une gamme pentatonique ne contient que 5 notes (6 si on ajoute l'octave) ce qui nous facilite la tâche pour effectuer les montées ou les descentes de gamme puisque nous n'avons pratiquement pas de démanchés (presque tout est jouable sur 4 cases consécutives sur le manche de la basse)

Ce qui nous donne pour la gamme pentatonique mineure de Do les notes suivantes: Do / Mib / Fa / Sol / Sib / Do, du coup vous allez jouer des arpèges un peu moins utilisés dans la musique occidentale: sus4 / mineur7 avec un renversement d'accord.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

## Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les descentes de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a staff and a corresponding line of fingerings (blue numbers 1-4) below the staff. The first system covers the Cmin7, Eb, and Fsus4 chords. The second system covers the Cmin7/G, Bbsus4, and Cmin7 chords. The third system covers the Bbsus4 and Cmin7 chords. The fingerings are indicated by blue numbers 1-4, representing the index, middle, ring, and pinky fingers respectively. The score includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4. The first system starts with a Cmin7 chord, followed by an Eb chord, and then an Fsus4 chord. The second system starts with a Cmin7/G chord, followed by a Bbsus4 chord, and then a Cmin7 chord. The third system starts with a Bbsus4 chord and ends with a Cmin7 chord. The fingerings are indicated by blue numbers 1-4, representing the index, middle, ring, and pinky fingers respectively. The score includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4.

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

## Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les montées de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows an ascending scale for Cmin7 (C-Bb-A-G-F-E) and its descending arpeggio. The second system shows an ascending scale for Bbsus4 (Bb-A-G-F-E-D) and its descending arpeggio. The third system shows an ascending scale for Cmin7/G (C-Bb-A-G-F-E) and its descending arpeggio. The score includes fingerings for the left hand (blue numbers) and fret numbers (black numbers). The tempo is marked as 080, 100, and 120.

8va

Cmin<sup>7</sup> Bbsus<sup>4</sup>

3 3 1 1 3 1 4 1 1 2 4 2

15 15 13 15 17 15 17 15 12 13 15 13 13 15 13 15 12 15 15 15 13 13

Cmin<sup>7</sup>/G F#sus<sup>4</sup>

8va

4 4 2 4 2 4 1 4 1 4 1 1

15 15 13 15 13 15 12 13 10 13 10 8 8 10 8 10 8 10 10 10 8 8

Eb Cmin<sup>7</sup>

6 6 8 5 8 5 8 8 8 5 6 8

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

**Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:**

Je vous ai écrit 2 possibilités de lignes de basse pour les montées et les descentes de gamme à transposer bien évidemment sur les 4 autres accords.

**Ligne 1:**

♩ = ♩♩♩ Cmin<sup>7</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8

4/4 3 6 3 5 3 5 3 5 5 3 5 3 5 3 6 3

**Ligne 2:**

♩ = ♩♩♩ Cmin<sup>7</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8

4/4 3 6 3 3 3 5 3 5 5 3 5 3 3 3 6 3

**Conclusion:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>