

Travail des modes de la gamme pentatonique dominante de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:.....	5
Conclusion:.....	6

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme pentatonique dominante de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Une gamme pentatonique ne contient que 5 notes (6 si on ajoute l'octave) ce qui nous facilite la tâche pour effectuer les montées ou les descentes de gamme puisque nous n'avons presque pas de démanchés (pratiquement tout est jouable sur 4 cases consécutives sur le manche de la basse)

La gamme pentatonique dominante est en quelque sorte un mix entre les gammes pentatoniques majeure et mineure: on prend les notes de la gamme pentatonique majeure et on remplace la sixte majeure par la septième mineure, une autre façon de définir cette gamme serait de considérer qu'on part d'un accord 7 et qu'on y ajoute une seconde majeure.

Ce qui nous donne pour la gamme pentatonique dominante de Do les notes suivantes: Do / Ré / Mi / Sol / Sib / Do, du coup vous allez jouer des arpèges un peu moins utilisés dans la musique occidentale: diminué / majeur^{b5} / mineur avec un renversement d'accord.

La gamme pentatonique dominante est moins utilisée que les deux autres gammes pentatoniques mais je pense que c'est utile et intéressant de la connaître.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec la basse (playbacks 1) ou sans la basse (playbacks 2) ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les descentes de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of three systems, each with a staff of notes and a staff of fingerings (blue numbers). The first system is for C7, the second for Gmin/D, and the third for Gmin. Each system includes a staff of notes and a staff of fingerings (blue numbers). The fingerings are written in blue numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

System 1: C7

Staff 1: Notes (Bass clef, 4/4 time): G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Chords: C7, Gmin/D, C7, Gmin/D.

Staff 2: Fingerings (Blue numbers): 1 4 2 3, 3 3 1 4 2 4 1, 4 1 3 4, 4 4 1 4 1 4 1.

System 2: Gmin

Staff 1: Notes (Bass clef, 4/4 time): G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Chords: Gmin, C7, Gmin, C7.

Staff 2: Fingerings (Blue numbers): 4 1 3 4, 4 4 1 3 1 4 2, 4.

System 3: Gmin

Staff 1: Notes (Bass clef, 4/4 time): G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Chords: Gmin, C7, Gmin, C7.

Staff 2: Fingerings (Blue numbers): 4 1 3 4, 4 4 1 3 1 4 2, 4.

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les montées de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system covers the C7 and Bb5 chords, with an 8va (octave) marking. The second system covers the Gmin and Edim chords, with blue fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 4) indicated for the ascending scale. The third system covers the Gmin/D and C7 chords. The score includes both melodic lines and fret numbers for the left hand.

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:

Je vous ai écrit 2 possibilités de lignes de basse pour les montées et les descentes de gamme à transposer bien évidemment sur les 4 autres accords.

Ligne 1:

♩. = ♩.♯

C⁷

1 4 2 5 3 5 5 3 5 2 5 2 5 3

Ligne 2:

♩. = ♩.♯

C⁷

1 4 2 5 3 2 3 5 3 5 5 3 5 3 2 3 5 3

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>