

**Travail des modes de la gamme mineure harmonique de Do:**

**Table des matières**

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Les doigtés de la main gauche (pour les droitiers) pour couvrir 5 cases:.....	5
Conclusion:.....	6

### **Introduction:**

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme mineure harmonique de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave de la gamme (le huitième degré) on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

## Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

**Cminmaj7** mode harmonique mineur **Dmin7<sup>b5</sup>** mode locrien 6

**Ebmaj7<sup>#5</sup>** mode ionien #5 **Fmin7** mode dorien #4

**G7** mode phrygien majeur **Abmaj7** mode lydien #2

**Bdim7** mode ultralocrien **Cminmaj7**

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

## Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

mode ultralocrien      Cminmaj<sup>7</sup>      mode lydien #2      Bdim<sup>7</sup>

8va

mode phrygien majeur      Abmaj<sup>7</sup>      mode dorien #4      G<sup>7</sup>

8va

mode ionien #5      Fmin<sup>7</sup>      mode locrien 6      Ebmaj<sup>7#5</sup>

mode mélodique mineur      Dmin<sup>7b5</sup>      Cminmaj<sup>7</sup>

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

### Les doigtés de la main gauche (pour les droitiers) pour couvrir 5 cases:

Comme vous avez pu le constater, certains modes ou certains arpèges de cette gamme nous obligent à travailler sur 5 cases, voici le doigté qui me semble le plus adapté pour cela (rappel: le numéro des doigts de la main gauche sont indiqués en bleu: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire):

mode phrygien #3

The image shows a musical score for the Phrygian mode #3 scale in 4/4 time. The score is written on a grand staff with a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The scale is played in two measures. The first measure contains the notes Bb, C, D, E, F, G, A, Bb. The second measure contains the notes A, Bb, C, D, E, F, G, A. The fingerings for the left hand are indicated by blue numbers 1, 2, 3, and 4. The first measure has fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3. The second measure has fingerings 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The notes are written on a single staff, and the fingerings are written below the staff.

**Conclusion:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>