

Travail des modes de la gamme mineure mélodique de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Les doigtés de la main gauche (pour les droitiers) pour couvrir 5 cases:.....	5
Conclusion:.....	6

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme mineure mélodique de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave de la gamme (le huitième degré) on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

Cminmaj7 mode mélodique mineur **Dmin7** mode dorien b2

Ebmaj7#5 mode lydien augmenté **F7** mode lydien dominant

G7 mode mixolydien b6 **Amin7b5** mode locrien #2

Bmin7b5 mode altéré **Cminmaj7**

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

mode altéré Cminmaj⁷ mode locrien #2 Bmin^{7b5}

8va

mode mixolydien b6 Amin^{7b5} mode lydien dominant G⁷

8va

mode lydien augmenté F⁷ mode dorien b2 Ebmaj^{7#5}

mode mélodique mineur Dmin⁷ Cminmaj⁷

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Les doigtés de la main gauche (pour les droitiers) pour couvrir 5 cases:

Comme vous avez pu le constater, certains modes ou certains arpèges de cette gamme nous obligent à travailler sur 5 cases, voici différents doigtés que vous pouvez utiliser pour cela (rappel: le numéro des doigts de la main gauche sont indiqués en bleu: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire), personnellement j'ai une préférence pour le premier mais à vous de choisir le doigté qui vous convient le mieux.

– Doigté 1:

mode lydien dominant

2 4 1 2 3 4 1 3 3 1 4 3 2 1 4 2

10 12 9 10 12 13 10 12 12 10 13 12 10 9 12 10

– Doigté 2:

mode lydien dominant

2 4 1 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 1 4 2

10 12 9 10 12 13 10 12 12 10 13 12 10 9 12 10

– Doigté 3:

mode lydien dominant

2 4 1 2 4 4 1 3 3 1 4 4 2 1 4 2

10 12 9 10 12 13 10 12 12 10 13 12 10 9 12 10

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>