

Travail des modes de la gamme majeure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Page 01 bis:.....	5
Page 02 bis:.....	6
Doigté de la main gauche (pour les droitiers) pour le mode dorien:.....	7
Conclusion:.....	8

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme majeure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave de la gamme (le huitième degré) on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

The musical score is organized into four rows, each containing four measures. Each measure represents a specific chord and its corresponding mode. The chords and modes are as follows:

- Row 1: Cmaj7 (mode ionien), Dmin7 (mode dorien), Emin7 (mode phrygien), Fmaj7 (mode lydien)
- Row 2: G7 (mode mixolydien), Amin7 (mode aeolien), Bmin7b5 (mode locrien), Cmaj7

The score includes fingerings (1-5) and fret numbers (e.g., 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17) for each note. The time signature is 4/4, and the key signature is one flat (Bb).

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

mode ionien Cmaj⁷ mode locrien Bmin^{7b5}

mode aéolien Amin⁷ mode mixolidien G⁷

mode lydien Fmaj⁷ mode phrygien Emin⁷

mode dorien Dmin⁷ Cmaj⁷

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Page 01 bis:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

Musical score for guitar in 4/4 time, showing 12 modes of the C major scale. The score is organized into three systems of four measures each. Each measure contains a bass staff with a melodic line and a numeric staff with fret numbers. The modes are: Cmaj7 (ionien), Dmin7 (dorien), Emin7 (phrygien), Fmaj7 (lydien), G7 (mixolydien), Amin7 (aéolien), Bmin7b5 (locrien), and Cmaj7 (mixolydien). The 12th measure is a whole note C5.

[Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120

Dossier complet

Page 02 bis:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant (**en commençant par la septième de l'arpège**) à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

The musical score is organized into four rows, each containing four measures. Each measure represents a specific degree of the C major scale, with its corresponding mode and arpeggio. The modes are indicated above the staff, and the arpeggios are shown as descending eighth notes with fingerings (1-4) below the staff. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift between the first and second rows.

Degré	Mode	Accord
1	mode ionien	Cmaj ⁷
2	mode dorian	Dmin ⁷
3	mode phrygien	Emin ⁷
4	mode lydien	Fmaj ⁷
5	mode mixolydien	G ⁷
6	mode aéolien	Amin ⁷
7	mode locrien	Bmin ^{7b5}

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Doigté de la main gauche (pour les droitiers) pour le mode dorien:

Comme vous avez pu le constater, le mode dorien nécessite de travailler sur 5 cases, voici le doigté que vous pouvez utiliser pour cela (rappel: le numéro des doigts de la main gauche sont indiqués en bleu: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire).

mode dorien

Fingerings (blue numbers):

Measure 1: 1 3 4 1 4 1 2 4

Measure 2: 4 2 1 4 1 4 3 1

Below the staff, the same notes are shown with fingerings 5-8: 5 7 8 5 7 4 5 7, 7 5 4 7 5 8 7 5.

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>