

Travail des modes de la gamme pentatonique majeure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:.....	5
Conclusion:.....	6

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme pentatonique majeure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Une gamme pentatonique ne contient que 5 notes (6 si on ajoute l'octave) ce qui nous facilite la tâche pour effectuer les montées ou les descentes de gamme puisque nous n'avons pas de démanchés (tout est jouable sur 4 cases consécutives sur le manche de la basse)

Ce qui nous donne pour la gamme pentatonique majeure de Do les notes suivantes: Do / Ré / Mi / Sol / La / Do, du coup vous allez jouer des arpèges un peu moins utilisés dans la musique occidentale: sus2 / sus4 / mineur7 avec un renversement d'accord.

La gamme pentatonique majeure est moins utilisée que la gamme pentatonique mineure mais je pense que c'est utile et intéressant de la connaître.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les descentes de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of three systems, each with a staff and a corresponding line of fingerings (blue numbers 1-4) for the left hand (for right-handed players).

System 1: C major and Dsus4. The staff shows four measures. The first measure is C major (C4, E4, G4, C5). The second measure is Dsus4 (D4, F4, A4, D5). The third measure is Dsus4 (D4, F4, A4, D5). The fourth measure is Dsus4 (D4, F4, A4, D5). Fingerings: 1 4 8 7 5 5, 5 5 7 5 7 5 8, 5 5 7 7, 7 7 5 7 5 7 5.

System 2: Amin7/E and Gsus2. The staff shows four measures. The first measure is Amin7/E (A3, C4, E4, G4). The second measure is Amin7/E (A3, C4, E4, G4). The third measure is Gsus2 (G3, B3, D4, G4). The fourth measure is Gsus2 (G3, B3, D4, G4). Fingerings: 1 7 10 7 10, 9 9 7 10 7 10 7, 1 1 1 1, 1 1 3 1 4 1 4.

System 3: Amin7 and C major. The staff shows three measures. The first measure is Amin7 (A3, C4, E4, G4). The second measure is Amin7 (A3, C4, E4, G4). The third measure is C major (C4, E4, G4, C5). Fingerings: 1, 12 15 14 12, 14 14 12 14 12 15 12, 15.

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les montées de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The image displays three systems of musical notation for bass guitar, each consisting of a melodic line in the bass staff and a corresponding fretboard diagram below it. The notation is in 4/4 time.

System 1: The first system shows a melodic line in the bass staff and a fretboard diagram below it. The fretboard diagram includes blue numbers indicating fingerings for the left hand. The system is labeled with **C** and **Amin⁷**.

System 2: The second system shows a melodic line in the bass staff and a fretboard diagram below it. The fretboard diagram includes blue numbers indicating fingerings for the left hand. The system is labeled with **Gsus²** and **Amin⁷/E**.

System 3: The third system shows a melodic line in the bass staff and a fretboard diagram below it. The fretboard diagram includes blue numbers indicating fingerings for the left hand. The system is labeled with **Dsus⁴** and **C**.

[Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:

Je vous ai écrit 2 possibilités de lignes de basse pour les montées et les descentes de gamme à transposer bien évidemment sur les 4 autres accords.

Ligne 1:

♩ = ♩♩♩ C

1 2 3 4 5 4 3 2

Ligne 2:

♩ = ♩♩♩ C

1 2 3 4 5 4 3 2

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>