

La correspondance entre le mode phrygien et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....2

 Alternez l'arpège mineur et le mode phrygien:.....3

 Alternez l'arpège mineur 7 et le mode phrygien:.....4

Conclusion:.....5

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

[bassistes-débutants-harmonie-exercice-03.pdf](#)

Voici le mode phrygien de Si avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2m	3m	4	5	6m	7m	8
Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si

1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton

7 8 10 7 9 10 7 9

On remarque que les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la seconde mineure, la tierce mineure, la sixte mineure et la septième mineure, c'est donc ici la seconde qui va donner sa spécificité à ce mode.

Le mode phrygien est le troisième mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles mineurs ou justes: 1 2m 3m 4 5 6m 7m 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode phrygien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès au playback avec la basse (playback 1) et à un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3 (playbacks avec ou sans la basse).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans le dossier suivant:

[exercices-pour-travailler-les-gammes.pdf](#)

Alternez l'arpège mineur et le mode phrygien:

L'arpège mineur comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


Bmin


Si phrygien


Bmin

The image displays three musical exercises for guitar in 4/4 time. Each exercise consists of two measures. The first exercise is for the Bmin arpeggio, with a melody of B2, D3, F#3, G3, A3, G3, F#3, B3 and a bass line of B1, D2, F#2, G2, A2, G2, F#2, B2. The second exercise is for the Si phrygien mode, with a melody of B2, C3, D3, E3, F#3, E3, D3, B2 and a bass line of B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B1. The third exercise is for the Bmin arpeggio, with a melody of B2, D3, F#3, G3, A3, G3, F#3, B3 and a bass line of B1, D2, F#2, G2, A2, G2, F#2, B2. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line is written on a six-string guitar staff with a 4/4 time signature.

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 7 et le mode phrygien:

L'arpège mineur 7 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième mineure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


Bmin⁷


Si phrygien


Bmin⁷

[Playback / dossier complet](#)

Conclusion:

Ce dossier me semble intéressant, à vous de me faire dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.htm>