

## La correspondance entre le mode lydien et certains accords:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège Majeur et le mode lydien:.....	3
Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode lydien:.....	4
Alternez l'arpège Majeur 7 et le mode lydien:.....	5
Conclusion:.....	6

## Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

[bassistes-débutants-harmonie-exercice-03.pdf](#)

Voici le mode lydien de Sol avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2M	3M	4#	5	6M	7M	8
Sol	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol

1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton

1 2 3 4 5 2 4 5

**Ce mode est presque identique au mode ionien (premier mode de la gamme Majeure) sauf pour la quarte qui est augmentée d'un demi ton, c'est cette altération qui donne sa couleur à ce mode, il est beaucoup utilisé dans la musique funk.**

Le mode lydien est le quatrième mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles Majeurs, augmentés ou justes: 1 2M 3M 4# 5 6M 7M 8. **Notez qu'il y a 1 note caractéristique dans ce mode qu'il faut essayer de faire ressortir, cette note c'est la quarte augmentée (4#).**

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode lydien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès au playback avec la basse (playback 1) et à un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3 (playbacks avec ou sans la basse).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans le dossier suivant:

[exercices-pour-travailler-les-gammes.pdf](#)

### Alternez l'arpège Majeur et le mode lydien:

L'arpège Majeur comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):



Gmaj

Sol lydien

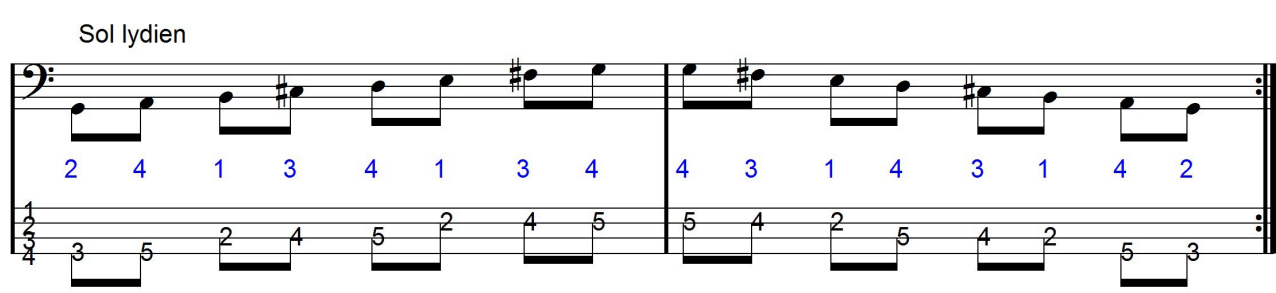
Gmaj

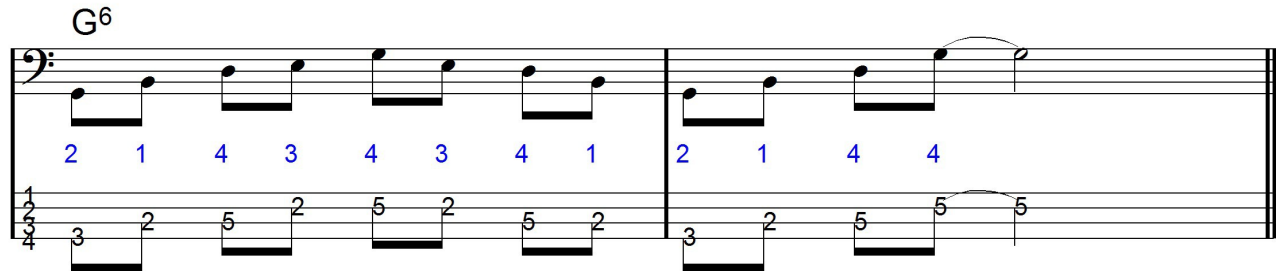
[Playback / dossier complet](#)

## Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode lydien:

L'arpège 6 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la sixte Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

  
G<sup>6</sup>

  
Sol lydien

  
G<sup>6</sup>

[Playback / dossier complet](#)

## Alternez l'arpège Majeur 7 et le mode lydien:

L'arpège Majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la septième Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

  $\text{Gmaj}^7$



2 1 4 3 4 3 4 1    2 1 4 3 4 3 4 1

1 2 3 4 5 4 5 2    3 2 5 4 5 4 5 2

Sol lydien



2 4 1 3 4 1 3 4    4 3 1 4 3 1 4 2

1 2 3 4 5 2 4 5    5 4 2 5 4 2 5 3

$\text{Gmaj}^7$



2 1 4 3 4 3 4 1    2 1 4 4

1 2 3 4 5 4 5 2    3 2 5 5 5 5

[Playback / dossier complet](#)

**Conclusion:**

Ce dossier me semble intéressant, à vous de me faire dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>