

La correspondance entre le mode ionien et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège majeur et le mode ionien:.....	3
Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode ionien:.....	4
Alternez l'arpège majeur 7 et le mode ionien:.....	5
Alternez l'arpège majeur 13 et le mode ionien:.....	6
Conclusion:.....	7

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

[bassistes-débutants-harmonie-exercice-03.pdf](#)

Voici le mode ionien de Sol avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2M	3M	4	5	6M	7M	8
Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol

1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton

1 3 5 2 3 5 2 4 5

Le mode ionien est le premier mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles majeurs ou justes: 1 2M 3M 4 5 6M 7M 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode ionien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

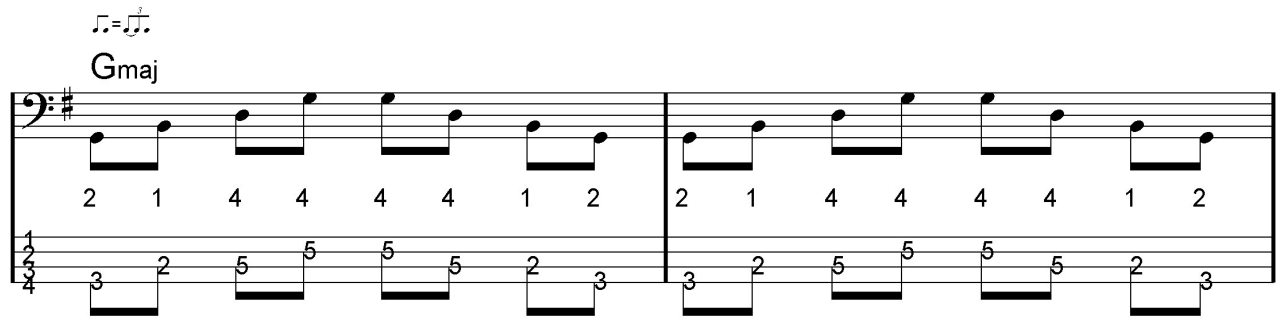
Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès au playback avec la basse (playback 1) et à un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3 (playbacks avec ou sans la basse).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans le dossier suivant:

[exercices-pour-travailler-les-gammes.pdf](#)

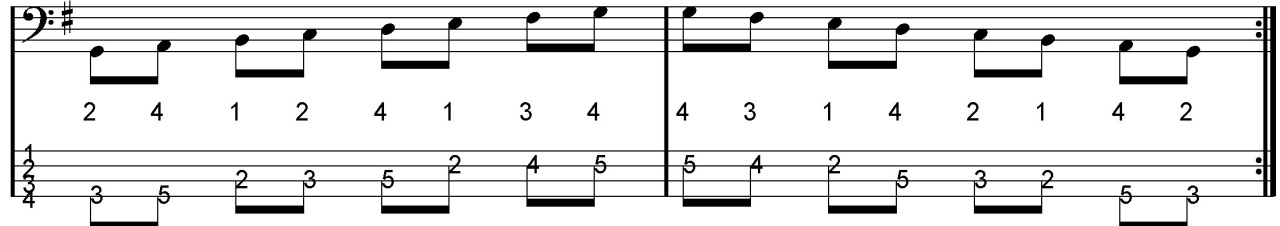
Altermnez l'arpège majeur et le mode ionien:

L'arpège majeur comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

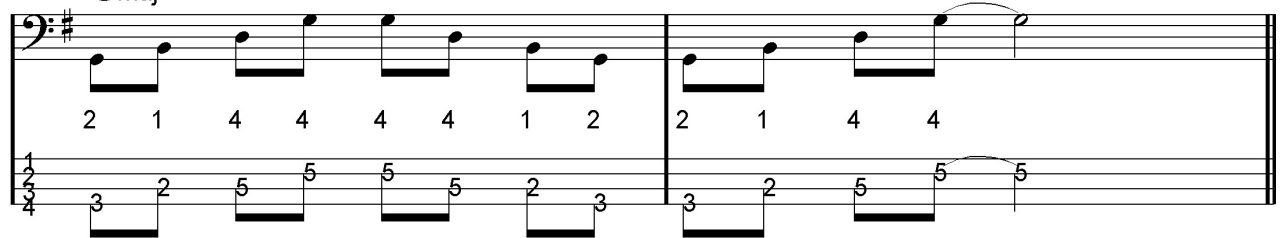


Gmaj

Sol ionien



Gmaj



[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode ionien:

L'arpège 6 comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la sixte majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♩♩

G⁶

2 1 4 1 4 1 4 1 2 1 4 1 4 1 4 1

Sol ionien

2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2

G⁶

2 1 4 1 4 1 4 1 2 1 4 4

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège majeur 7 et le mode ionien:

L'arpège majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la septième majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

Gmaj⁷

2 1 4 3 4 3 4 1

3 2 5 4 5 4 5 2

Sol ionien

2 4 1 2 4 1 3 4

3 5 2 3 5 2 4 5

4 3 1 4 2 1 4 2

5 4 2 5 3 2 5 3

Gmaj⁷

2 1 4 3 4 3 4 1

3 2 5 4 5 4 5 2

2 1 4 4

3 2 5 5 5

[Playback](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège majeur 13 et le mode ionien:

L'arpège majeur 13 comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la septième majeure, la neuvième majeure et la treizième majeure:


Gmaj¹³


Sol ionien


Gmaj¹³

The image displays three musical exercises in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Each exercise consists of two measures. The first exercise, labeled 'Gmaj¹³', features an arpeggiated major 13th chord (G, B, D, F#, A, C#) with fingerings 2 1 4 3 1 3 in the first measure and 3 1 3 4 1 2 in the second. The second exercise, labeled 'Sol ionien', features the Ionian mode (G, A, B, C, D, E, F#) with fingerings 2 4 1 2 4 1 3 4 in the first measure and 4 3 1 4 2 1 4 2 in the second. The third exercise, labeled 'Gmaj¹³', features the same arpeggiated major 13th chord with fingerings 2 1 4 3 1 3 3 1 in the first measure and 3 4 1 2 in the second.

[Playback / dossier complet](#)

Conclusion:

Ce dossier me semble intéressant, à vous de me faire dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>