

La correspondance entre le mode mélodique mineur et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège mineur et le mode mélodique mineur:.....	3
Alternez l'arpège sus 2 et le mode mélodique mineur:.....	4
Alternez l'arpège sus 4 et le mode mélodique mineur:.....	5
Alternez l'arpège mineur 6 et le mode mélodique mineur:.....	6
Alternez l'arpège mineur majeur 7 et le mode mélodique mineur:.....	7
Alternez l'arpège mineur add9 et le mode mélodique mineur:.....	8
Conclusion:.....	9

Introduction:

Voici le mode mélodique mineur de Do avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans ce mode:

1	2M	3m	4	5	6M	7M	8
Do	Re	Mib	Fa	Sol	La	Si	Do

1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton

1 2 3 4 5 6 7 8

On remarque que les 2 altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la tierce mineure et la septième majeure, c'est justement ce qui fait la spécificité de ce mode: le fait de jouer une tierce mineure et une septième majeure dans le même mode.

Le mode mélodique mineur est le premier mode de la gamme mélodique mineure, il est constitué d'une suite d'intervalles majeurs, mineurs ou justes: 1 2M 3m 4 5 6M 7M 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode mélodique mineur, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès au playback avec la basse (playback 1) et à un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3 (playbacks avec ou sans la basse).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans le dossier suivant:

[exercices-pour-travailler-les-gammes.pdf](https://www.jazzguitaronline.com/exercices-pour-travailler-les-gammes.pdf)

Alternez l'arpège mineur et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur comprend la fondamentale, la tierce mineure et la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

 Cmin



1 4 3 4 4 3 4 1

1 2 3 4

8 11 10 10 10 10 11 8

Do mélodique mineur



1 3 4 1 4 1 3 4

1 2 3 4

8 10 11 8 10 7 9 10

Cmin



1 4 3 4 4 3 4 1

1 2 3 4

8 6 5 10 10 5 6 8

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège sus 2 et le mode mélodique mineur:

L'arpège sus 2 comprend la fondamentale, la seconde majeure et la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

 Csus2



1 3 4 4 4 4 3 1 1 3 4 4 4 4 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Do mélodique mineur



1 3 4 1 4 1 3 4 4 3 1 4 1 4 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Csus2



1 3 4 4 4 4 3 1 1 3 4 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

[Playback / dossier complet](#)

Altermes l'arpège sus 4 et le mode mélodique mineur:

L'arpège sus 4 comprend la fondamentale, la quarte juste et la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

 Csus4



Do mélodique mineur



Csus4



[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 6 et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur 6 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la sixte majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


Cmin⁶


Do mélodique mineur


Cmin⁶

The image displays three musical exercises for guitar, each consisting of a staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The first exercise, labeled 'Cmin⁶', features a repeating pattern of eighth notes with fingerings 1-4-2-4-2-4-2-4 and fret numbers 8-11-10-12-10-12-10-11. The second exercise, labeled 'Do mélodique mineur', features a descending scale with fingerings 1-3-4-1-4-1-3-4 and fret numbers 8-10-11-8-10-7-9-10. The third exercise, labeled 'Cmin⁶', features a repeating pattern of eighth notes with fingerings 1-4-2-4-2-4-2-4 and fret numbers 8-11-10-12-10-12-10-11, followed by a final measure with fingerings 1-1-3-1 and fret numbers 8-10-12-10.

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur majeur 7 et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


Cminmaj7


Do mélodique mineur


Cminmaj7

The image displays three musical exercises for guitar in 4/4 time. Each exercise is written on a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The first exercise, labeled 'Cminmaj7', consists of two measures of an 8-note descending arpeggio (C4, Bb3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2) with fingerings 1-4-3-2-4-2-4-1 and a sequence of fret numbers 8-11-10-9-10-9-10-11. The second exercise, labeled 'Do mélodique mineur', consists of two measures of a descending melodic minor scale (C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3) with fingerings 1-3-4-1-4-1-3-4 and fret numbers 8-10-11-8-10-7-9-10. The third exercise, also labeled 'Cminmaj7', consists of two measures: the first is the same 8-note arpeggio as the first exercise, and the second is a 4-note arpeggio (C4, Bb3, G3, F3) with fingerings 1-4-3-4 and fret numbers 8-10-9-10.

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur add9 et le mode mélodique mineur:

L'arpège mineur add9 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la neuvième majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

 Cmin^{add9}



4 2 1 1 3 1 1 2 4 2 1 1 3 1 1 2

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

Do mélodique mineur



4 1 2 4 1 4 1 2 2 1 4 1 4 2 1 4

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

Cmin^{add9}



4 2 1 1 3 1 1 2 4 1 1 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

[Playback / dossier complet](#)

Conclusion:

Ce dossier me semble intéressant, à vous de me faire dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>