

La correspondance entre le mode mixolydien et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....2

 Alternez l'arpège Majeur et le mode mixolydien:.....3

 Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode mixolydien:.....4

 Alternez l'arpège 7 et le mode mixolydien:.....5

 Alternez l'arpège 9 et le mode mixolydien:.....6

 Alternez l'arpège 13 et le mode mixolydien:.....7

Conclusion:.....8

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

[bassistes-débutants-harmonie-exercice-03.pdf](#)

Voici le mode mixolydien de Ré avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur

de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2M	3M	4	5	6M	7m	8
Ré	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Ré

1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton

1 2 3 4 5 7 4 5 7

Ce mode est presque identique au mode ionien (premier mode de la gamme Majeure) sauf pour la septième qui est diminuée d'un demi ton, c'est cette altération qui donne sa couleur à ce mode, il est beaucoup utilisé dans la musique funk.

Le mode mixolydien est le deuxième mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles Majeurs, augmentés ou justes: 1 2M 3M 4 5 6M 7m 8. **Notez qu'il y a 1 note caractéristique dans ce mode qu'il faut essayer de faire ressortir, cette note c'est la septième mineure (7m).**

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode mixolydien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).


Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès au playback avec la basse (playback 1) et à un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3 (playbacks avec ou sans la basse).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans le dossier suivant:

[exercices-pour-travailler-les-gammes.pdf](#)

Alternez l'arpège Majeur et le mode mixolydien:

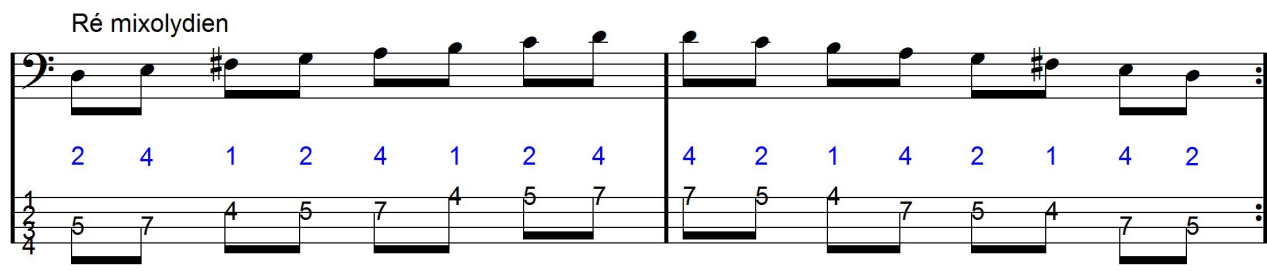
L'arpège Majeur comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):



Dmaj

2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2


1 2 3 4 5 6 7 8



Ré mixolydien

2 4 1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1 4 2

1 2 3 4 5 6 7 8



Dmaj


2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4

1 2 3 4 5 6 7 8

[Playback](#) / [dossier complet](#)

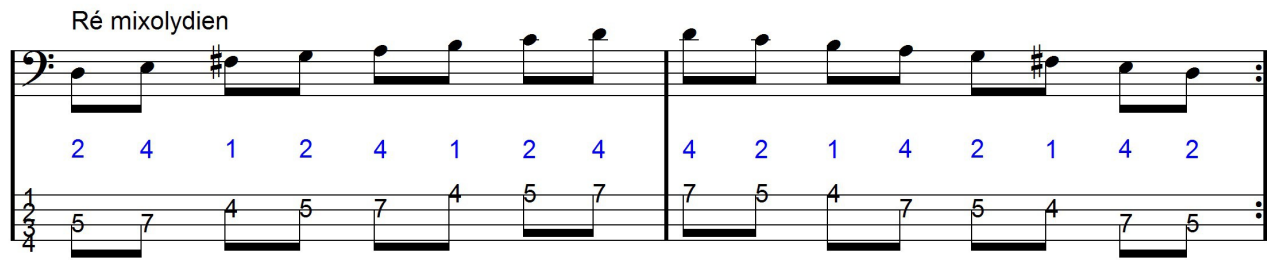
Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode mixolydien:

L'arpège 6 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la sixte Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):




D⁶

Ré mixolydien



D⁶



[Playback](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège 7 et le mode mixolydien:

L'arpège Majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la septième Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

The exercise consists of three systems, each with two measures. The first system is for the D7 arpeggio, the second for the Ré mixolydien scale, and the third for the D7 arpeggio again. Each system includes a bass staff with notes and a row of blue fingerings (2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 1) for the right hand. The first system also includes a row of blue fingerings (5, 4, 7, 5, 7, 5, 7, 4) for the left hand. The second system includes a row of blue fingerings (2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4) for the right hand and a row of blue fingerings (5, 7, 4, 5, 7, 4, 5, 7) for the left hand. The third system includes a row of blue fingerings (2, 4, 2, 4) for the right hand and a row of blue fingerings (5, 7, 5, 7, 7) for the left hand.

D⁷

Ré mixolydien

D⁷

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège 9 et le mode mixolydien:

L'arpège Majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la septième Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


D⁹


Re mixolydien


D⁹

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège 13 et le mode mixolydien:

L'arpège Majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la septième Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♩♩

D13

1 1 4 2 1 3 3 1 2 4 1 1

10 14 17 15 14 16 16 14 10 12 9 10 12 9 10 12

Re mixolydien

1 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 1

10 12 9 10 12 9 10 12 12 10 9 12 10 9 12 10

D13

1 1 4 2 1 3 3 1 2 4 1 1

10 14 17 15 14 16 16 14 15 17 14 10 10

[Playback / dossier complet](#)

Conclusion:

Ce dossier me semble intéressant, à vous de me faire dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.htm>