

La correspondance entre le mode aéolien et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège mineur et le mode aeolien:.....	3
Alternez l'arpège mineur 7 et le mode aeolien:.....	4
Alternez l'arpège mineur 9 et le mode aeolien:.....	5
Alternez l'arpège mineur 11 et le mode aeolien:.....	6
Conclusion:.....	7

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

[bassistes-débutants-harmonie-exercice-03.pdf](#)

Voici le mode aéolien de Mi avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2M	3m	4	5	6m	7m	8
Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi

The musical staff shows the Aolian mode of Mi. The notes are Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do, Ré, and Mi. The intervals between the notes are 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, and 1 ton. The fingerings for each note are 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 respectively.

On remarque que les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la tierce mineure, la sixte mineure et la septième mineure, on peut jouer ce mode sur pratiquement tous les accords mineurs (m / m7 / m9 / m11).

Le mode aéolien est le sixième mode de la gamme Majeure, c'est l'équivalent de la gamme mineure naturelle: **Une gamme mineure naturelle comporte les mêmes notes que sa gamme majeure relative mais la tonique de départ (placée 1 ton et demi en dessous de la tonique de la gamme Majeure) est différente.** Par exemple: gamme Majeure de Do = Do Ré Mi Fa Sol La Si Do et gamme mineure naturelle de La = La Si Do Ré Mi Fa Sol La.

Le mode aéolien est constitué d'une suite d'intervalles majeurs, mineurs ou justes: 1 2M 3m 4 5 6m 7m 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode aéolien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès au playback avec la basse (playback 1) et à un dossier compressé au format zip qui contient tous les fichiers mp3 (playbacks avec ou sans la basse).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans le dossier suivant:

[exercices-pour-travailler-les-gammes.pdf](#)

Alternez l'arpège mineur et le mode aéolien:

L'arpège mineur comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♪

Emin

1 4 3 4 4 3 4 1

1 2 3 4

7 10 9 9 9 9 10 7

Mi Aeolien

1 3 4 1 3 4 2 4

1 2 3 4

7 9 10 7 9 10 7 9

Emin

1 4 3 4 4 3 4 1

1 2 3 4

7 10 9 9 9 9 10 7

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 7 et le mode aéolien:

L'arpège mineur 7 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième mineure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

The image displays three musical exercises for bass guitar, each consisting of two measures in 4/4 time. The first exercise is for the E minor 7 (Emin7) mode, showing a sequence of eighth notes with fingerings 1 4 3 1 3 1 3 4. The second exercise is for the Mi Aeolian mode, showing a sequence of eighth notes with fingerings 1 3 4 1 3 4 2 4. The third exercise is for the E minor 7 (Emin7) mode, showing a sequence of eighth notes with fingerings 1 4 3 1 3 1 3 4. Each exercise includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercises are written on a single staff with a double bar line at the end of each measure.

Emin⁷

1 4 3 1 3 1 3 4

Mi Aeolien

1 3 4 1 3 4 2 4

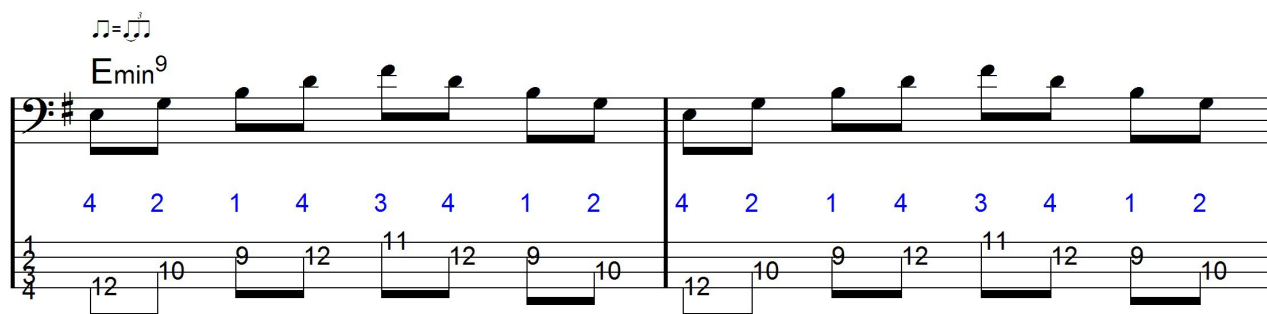
Emin⁷

1 4 3 1 3 1 3 4

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 9 et le mode aéolien:

L'arpège mineur 9 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste, la septième mineure et la neuvième majeure:


Emin⁹

4 2 1 4 3 4 1 2 4 2 1 4 3 4 1 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Mi Aeolien

4 1 2 4 1 2 4 1 1 4 2 1 4 2 1 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Emin⁹

4 2 1 4 3 4 1 2 4 3 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[Playback / dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 11 et le mode aéolien:

L'arpège mineur 11 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste, la septième mineure, la neuvième majeure et la onzième juste:

The image displays three musical exercises for guitar, each consisting of a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are labeled as follows:

- Exercise 1: Emin¹¹**
The first exercise is titled "Emin¹¹". It features a sequence of notes: E, G, B, D, F#, A. The fingering is indicated by numbers 1, 4, 1, 4, 3, 1. The guitar tablature below the staff shows the fret positions: 12, 15, 14, 17, 16, 14.
- Exercise 2: Mi Aeolien**
The second exercise is titled "Mi Aeolien". It features a sequence of notes: E, F#, G, A, B, C, D. The fingering is indicated by numbers 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3. The guitar tablature below the staff shows the fret positions: 12, 14, 15, 12, 14, 15, 12, 14.
- Exercise 3: Emin¹¹**
The third exercise is titled "Emin¹¹". It features a sequence of notes: E, G, B, D, F#, A. The fingering is indicated by numbers 1, 4, 1, 4, 3, 1, 1, 3. The guitar tablature below the staff shows the fret positions: 12, 15, 14, 17, 16, 14, 14, 16.

[Playback / dossier complet](#)

Conclusion:

Ce dossier me semble intéressant, à vous de me faire dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>