

Les altérations:

Table des matières

Introduction:.....	2
A quoi ça sert ?.....	3
La note Do et les autres écritures enharmoniques:.....	4
La note Réb et les autres écritures enharmoniques:.....	5
La note Ré et les autres écritures enharmoniques:.....	6
La note Mib et les autres écritures enharmoniques:.....	7
La note Mi et les autres écritures enharmoniques:.....	8
La note Fa et les autres écritures enharmoniques:.....	9
La note Solb et les autres écritures enharmoniques:.....	10
La note Sol et les autres écritures enharmoniques:.....	11
La note Lab et les autres écritures enharmoniques:.....	12
La note La et les autres écritures enharmoniques:.....	13
La note Sib et les autres écritures enharmoniques:.....	14
La note Si et les autres écritures enharmoniques:.....	15

Introduction:

Il existe **7 notes naturelles**: Do / Ré / Mi / Fa / Sol / La / Si, ces notes correspondent aux **touches blanches du clavier d'un piano**.

Le système de notation américain: **chaque note est représenté par une lettre de l'alphabet** en commençant par le La: A = La / B = Si / C = Do / D = Ré / E = Mi / F = Fa / G = Sol.

Le **demi-ton** est la **plus petite différence entre 2 hauteurs de notes dans le système occidental** (exemple entre Si et Do ou entre Mi et Fa), il partage l'octave en douze parties égales, sur le manche d'une basse quand vous montez ou vous descendez d'une case vous montez ou vous descendez d'un demi-ton.

Il existe 4 types d'altérations:

- Le **dièse**: il **ajoute un demi-ton** aux notes naturelles.
- Le **bémol**: il **ôte un demi-ton** aux notes naturelles.
- Le **double dièse**: il **ajoute deux demi-tons** aux notes naturelles, il est noté x.
- Le **double bémol**: il **ôte deux demi-tons** aux notes naturelles.

L'enharmonie est le rapport entre 2 notes ayant la même hauteur mais qui ont des noms différents.

Les règles énoncées ci-dessus nous font constater que **la même note peut avoir 3 noms différents** (sauf pour le Lab qui n'a qu'un autre nom possible qui est le Sol#) soit 35 possibilités en tout.

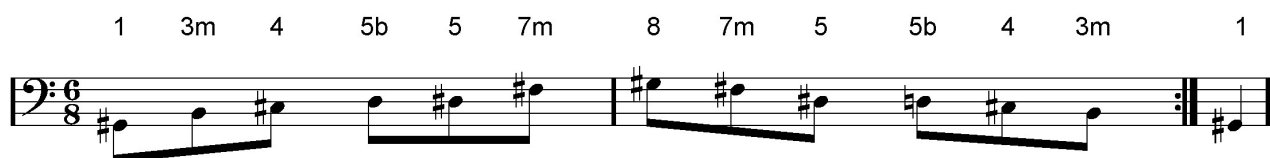
A quoi ça sert ?

Une des explications concerne les partitions qui sont écrites avec des bémols ou avec des dièses comme dans les exemples suivants:

Voici la gamme de blues mineure de Lab:



Voici la gamme de blues mineure de Sol#:



Ces deux gammes sont absolument identiques à jouer à la basse (l'enchaînement des notes et le doigté sont les mêmes) mais on se rend compte qu'il y a moins d'altérations dans la version en Sol# que dans la version en Lab et forcément la version en Sol# sera plus facile à écrire et surtout à lire et à déchiffrer.

La note Do et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Do Si# Rébb

The image shows three musical staves. The top staff is a bass clef staff with a single note on the first line, labeled 'Do'. The middle staff is a bass clef staff with a single note on the first line, labeled 'Si#'. The bottom staff is a bass clef staff with a single note on the first line, labeled 'Rébb'. Below the staves, there are three tablature lines (1, 2, 3, 4) with the number '8' written on each line, indicating the fret position for the note Do.

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

The diagram shows a 4-string bass fretboard with strings labeled G, D, A, and E from top to bottom. The frets are numbered from I to XVII. The note Do is shown in a circle with a 'C' inside, positioned on the 3rd fret of the G string, the 5th fret of the D string, the 7th fret of the A string, the 9th fret of the E string, the 12th fret of the G string, the 15th fret of the D string, and the 17th fret of the A string. The 12th fret is labeled 'XII' in red. The 3rd, 5th, 7th, 9th, 15th, and 17th frets are labeled with Roman numerals: III, V, VII, IX, XV, and XVII respectively.

La note Réb et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Réb Do# Six

The image shows three musical staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains three notes: a quarter note on the second line (labeled 'Réb'), a quarter note on the second space (labeled 'Do#'), and a quarter note on the second space with a double flat (labeled 'Six'). The middle staff is a four-line staff with a '4' below it, containing three quarter notes on the first line (labeled '9'). The bottom staff is a four-line staff with a '4' below it, containing three quarter notes on the first line (labeled '9').

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

The diagram shows a 4-string bass fretboard with frets numbered I to XXIV. The strings are labeled G, D, A, E from top to bottom. The positions for the note Réb (Bb) are marked with circles containing 'Db' at frets III, V, VII, IX, XII, XV, XVII, and XXIV. The positions for the note Do# (B) are marked with asterisks at frets II, IV, VI, VIII, X, XIII, XIV, XVI, and XVIII. The fret XII is highlighted in red.

Fret	III	V	VII	IX	XII	XV	XVII	XXIV
G	x							
D	x							
A	x	*	*	*	*	*	*	*
E	x							

La note Ré et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

1
2
4 10

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

III V VII IX XII XV XVII

La note Mib et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Mib Ré# Fabb

The image shows three musical notations for the note Mib (Bb). The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The middle staff is a five-line staff with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a four-line staff with a key signature of one flat (Bb). The note Mib is written as a half note on the second line of the first staff, the second line of the second staff, and the second line of the third staff. The note Ré# is written as a half note on the second line of the second staff. The note Fabb is written as a half note on the second line of the third staff. Below the staves, the numbers 1, 2, 3, and 4 are written, corresponding to the four strings of a bass guitar. The number 11 is written below the first, second, and third strings, indicating the fret position for the note Mib.

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

The diagram shows a 4-string bass guitar fretboard with 24 frets. The strings are labeled G, D, A, and E from top to bottom. The frets are numbered III, V, VII, IX, XII, XV, and XVII. The note Mib (Bb) is shown in circles on the following frets: III (D string), V (A string), VII (G string), IX (D string), XII (A string), XV (G string), and XVII (D string). The fret XII is highlighted in red. The frets III, V, VII, IX, XV, and XVII are highlighted in light blue. The frets I, II, IV, VI, VIII, X, XI, XIII, XIV, XVI, and XVIII are highlighted in light green. The frets XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, and XXIV are highlighted in light yellow.

La note Mi et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Mi Réx Fab

The image shows a musical staff in bass clef with three notes: Mi (E), Réx (E-flat), and Fab (F-sharp). Below the staff is a guitar-style fretboard with four strings. The fret numbers 12 are marked on the 4th, 3rd, and 2nd strings, corresponding to the notes Mi, Réx, and Fab respectively.

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
G	x								(E)									(E)
D	x																	
A	x																	
E	0	(E)	*		*		(E)		*			(E)		*		*		(E)

III V VII IX XII XV XVII

La note Fa et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Diagram illustrating the notation for the note Fa (F) in solfège and tablature across four strings.

Solfège notation:

- String 1: Fa
- String 2: Mi#
- String 3: Solbb

Tablature notation:

- String 1: 13
- String 2: 13
- String 3: 13

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

Diagram illustrating the fret positions for the note Fa (F) on a 4-string bass guitar neck.

String Tuning (from top to bottom): G, D, A, E.

Fret positions for Fa (F):

- String 1 (G): Fret 10
- String 2 (D): Fret 3
- String 3 (A): Fret 6
- String 4 (E): Fret 9

Other fret positions marked:

- Fret 1: * (on D, A, E)
- Fret 2: * (on D, A, E)
- Fret 4: * (on D, A, E)
- Fret 5: * (on D, A, E)
- Fret 7: * (on D, A, E)
- Fret 8: * (on D, A, E)
- Fret 11: * (on D, A, E)
- Fret 12: * (on D, A, E)
- Fret 14: * (on D, A, E)
- Fret 15: * (on D, A, E)
- Fret 17: * (on D, A, E)

Fret numbers marked below the neck: III, V, VII, IX, XII, XV, XVII.

La note Solb et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Solb Fa# Mix

The image shows three musical examples for the note Solb (Bb). The first is in solfège notation on a bass clef staff, showing a Bb note. The second is in tablature on a four-string bass, showing the note on the 2nd fret of the 4th string. The third is in solfège notation on a bass clef staff, showing a Bb note with a double flat symbol (x).

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

The diagram shows a 4-string bass fretboard with the following string labels on the left: G x, D x, A x, E x. The fretboard is divided into frets, with the following fret numbers labeled below: III, V, VII, IX, XII, XV, XVII. The note Solb (Bb) is shown in circles on the following frets: III (4th string), V (3rd string), VII (2nd string), IX (1st string), XII (4th string), XV (3rd string), XVII (2nd string), and XX (1st string). The note Solb (Bb) is also shown in circles on the following frets: III (4th string), V (3rd string), VII (2nd string), IX (1st string), XII (4th string), XV (3rd string), XVII (2nd string), and XX (1st string). The note Solb (Bb) is also shown in circles on the following frets: III (4th string), V (3rd string), VII (2nd string), IX (1st string), XII (4th string), XV (3rd string), XVII (2nd string), and XX (1st string).

La note Sol et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

G	O
D	x
A	x
E	x

III V VII IX XII XV XVII

La note Lab et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Lab Sol#

The image shows two staves. The top staff is a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It contains two notes: a whole note on the second line (A-flat) and a whole note on the second space (A natural). The bottom staff is a four-string bass guitar tablature. It shows the first four frets of the four strings. The first string (top) has a '4' under the fourth fret. The second string has a '4' under the fourth fret. The third and fourth strings are empty.

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

The diagram shows a 4-string bass guitar fretboard with 24 frets. The strings are labeled G, D, A, and E from top to bottom. The frets are numbered with Roman numerals: III, V, VII, IX, XII, XV, XVII. The note Lab (A-flat) is shown in circles on the following frets: 1 (G string), 4 (D string), 7 (A string), 10 (E string), 13 (G string), 16 (D string), 19 (A string), and 22 (E string). The fret 12 is highlighted in red.

La note La et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

[illegible]

La note Sib et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

La note Si et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

Si Lax Dob

1
2
3
4

7 7 7

Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

Contact:

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>